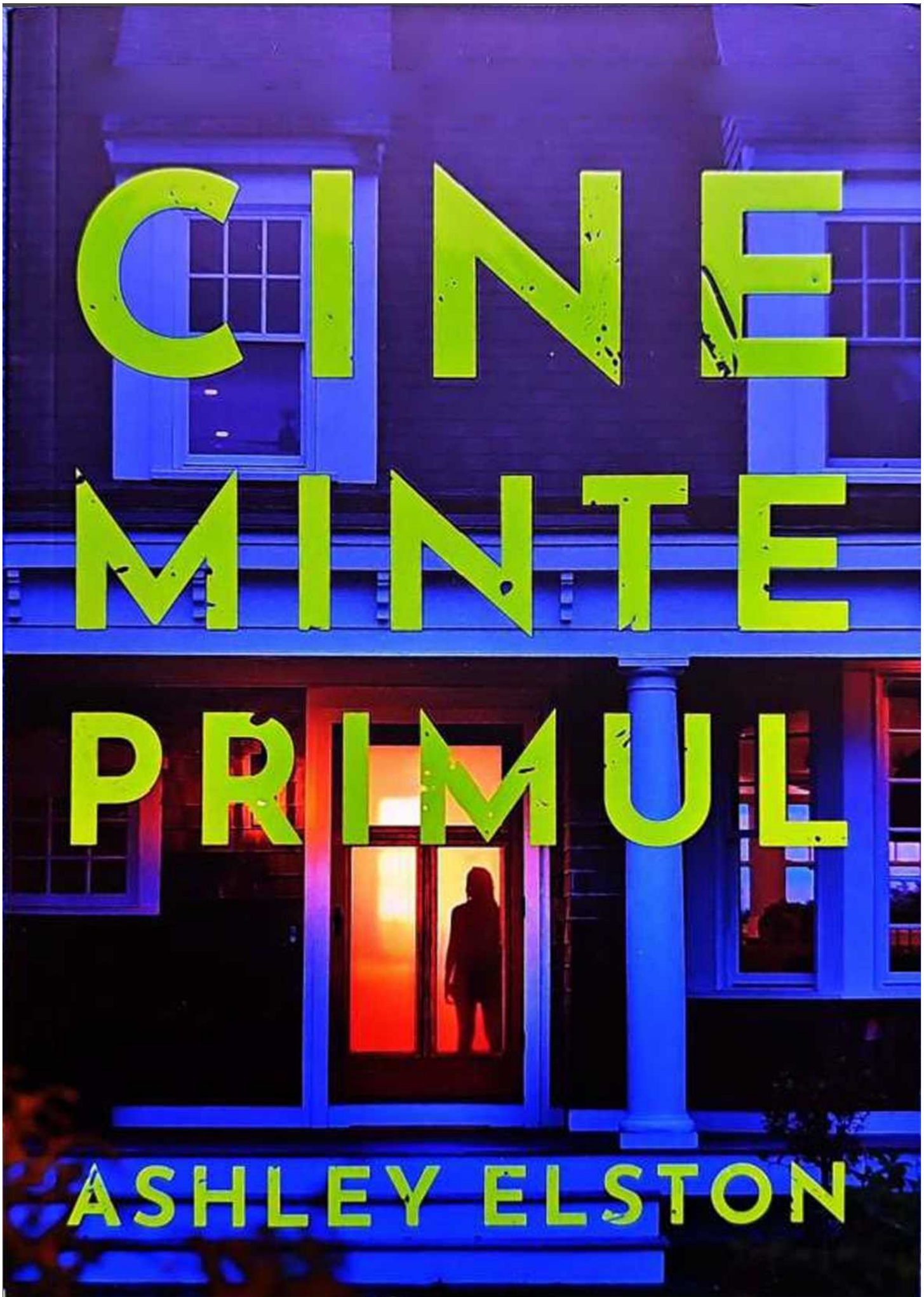


[0] BOOKZONE

ASHLEY ELSTON

CINE MINTE PRIMUL

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
ELSTON, ASHLEY
Cine minte primul / Ashley Elston. – Bucureşti: Bookzone, 2024
ISBN 978-630-305-289-2
821.111

Traducător: **Bogdan Ghiurco**
Redactori: **Roxana Nacu, Justina Ene**
Grafician copertă: **Cezar Mandă** Tehnoredactor: **Anca Marisac**

FIRST LIEWINS
Copyright © 2024 by Ashley Elston
Published în agreement with Stcrling Lord Literistic Inc, through ANA Sofia Ltd.
All rights reserved.

© Bookzone 2024, pentru prezenta ediţie Toate drepturile rezervate pentru limba română. Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi stocată sau reprodusă fără acordul editurii.

Editura Bookzone
Şoseaua Berceni nr. 104, sector 4, Bucureşti Comenzi şi informaţii:
Telefon: 031-433.50.68
E-mai 1: office@ bookzone. 10
www.bookzone.ro

ASHLEY ELSTON

CINE

CINE MINTE PRIMUL

Bookzone
BUCUREŞTI, 2024

Pentru Miller, Ross şi Archer

CAPITOLUL 1

Totul începe cu lucrurile mărunte: o periuţă de dinţi în plus în suportul de sticlă de lângă chiuvetă, câteva articole de îmbrăcăminte în cel mai mic sertar dintre toate, încărcătoarele de telefon de ambele părţi ale patului. Apoi lucrurile mărunte se transformă în lucruri ceva mai mari: te chinui să faci loc aparatelor de ras, apei de gură şi anticoncepţionalelor în dulapul cu medicamente şi întrebarea se transformă din „Vii pe la mine?” în „Ce gătim pentru cină?”

Şi, oricât de groază mi-ar fi, următorul pas este inevitabil.

Este prima dată când mă întâlnesc cu oamenii care stau acum în jurul mesei şi pe care Ryan îi cunoaşte din copilărie, dar toţi au observat că m-am înşurubat cu totul în viaţa lui. Din momentul în care intră pe uşă, orice femeie remarcă micile schimbări pe care o altă femeie le face în locuinţa unui bărbat, cum ar fi pernele asortate de pe canapea sau mirosul discret de iasomie pulverizat de aparatul de pe raftul de cărţi.

Sunetul unei voci pluteşte pe deasupra mesei cu lumânări, ocoleşte ornamentul central pentru care am primit asigurări că este „delicat, dar o alegere sigură” şi zăboveşte în aerul dinaintea mea.

— Evie, ce nume neobişnuit.

Mă întorc spre Beth, cumpănind dacă să

răspund la întrebarea ei, care nu este, de fapt, o întrebare.

— Vine de la Evelyn. Aşa o chema pe bunica mea.

Femeile se privesc pe furiş, comunicând muteşte pe deasupra mesei. Fiecare răspuns pe care îi dau este cântărit şi inventariat pentru o discuţie ulterioară.

— Ah, îmi place la nebunie! chiţăie Allison. Şi pe mine m-au botezat după bunica. De unde spuneai că eşti?

Nu le-am spus şi ele ştiu asta foarte bine. Ca nişte păsări de pradă, mă vor ciuguli încet-încet toată noaptea, până vor primi răspunsurile dorite.

— Dintr-un orăşel din Alabama, le răspund eu. înainte să apuce să întrebe care orăşel din Alabama, Ryan schimbă subiectul.

— Allison, am văzut-o pe bunica ta săptămâna trecută, la magazin. Cum o duce cu sănătatea?

Mi-a oferit un respiro preţios, timp în care Allison povesteşte cum se simte bunica ei după moartea soţului ei. Dar în curând voi fi iarăşi în centrul atenţiei.

Nu trebuie să-i cunosc pe aceşti oameni ca să ştiu totul despre ei. Sunt foşti colegi de grădiniţă şi cercul lor prieteni a rămas strâns unit până au absolvit liceul. Au plecat din oraş în grupuri de câte doi sau trei şi au studiat la universităţi din apropiere. Toţi s-au înscris în frăţii studenţeşti, unde au cunoscut alte grupuri de două sau trei persoane cu un trecut asemănător şi nu s-au îndepărtat

niciodată prea mult de acest orăşel din Louisiana, închizând din nou cercul. Au schimbat literele greceşti ale frăţiilor pe abonamente ia Liga de Basebail pentru Juniori, dineuri şi partide de golf în după-amie- zile de sâmbătă, dar au avut grijă ca acest program să nu intre în conflict cu meciurile de fotbal din Conferinţa de Sud-Est.

Nu îi condamn că sunt aşa cum sunt. îi invidiez. Invidiez uşurinţa cu care se comportă în astfel de

situaţii. că ştiu exact la ce să se aştepte şi ce aşteptări au alţii de la ei. Invidiez graţia pe care o capeţi odată ce ştii că toată lumea din oraş te-a văzut în cele mai nasoale ipostaze şi încă te acceptă.

— Cum v-aţi cunoscut? întreabă Sara şi ajung iarăşi în centrul atenţiei.

Este o întrebare nevinovată, dar a atins o coardă sensibilă.

Zâmbetul de pe chipul lui îmi spune că Ryan ştie cum mă simt când aud întrebarea asta şi o să vrea să răspundă iar în locul meu, dar nu îl las.

Mă şterg încetişor la gură cu unul dintre şervetele de pânză albă pe care le-am cumpărat special pentru această ocazie şi spun:

— M-a ajutat să schimb roata la maşină.

Ryan le-ar fi spus mai mult decât merită să afle şi de-asta l-am oprit. Nu le spun că ne-am cunoscut în popasul pentru camionagii de la marginea oraşului, unde lucram într-un mic bar-restaurant, slujba mea fiind să mă asigur

că niciun pahar nu apucă să se golească. Şi nu le spun că, în vreme ce ei cunosc o mulţime de acronime – de la MBA la MRS – singurul acronim cu care sunt familiarizată este GED.‘

Poate că oamenii ăştia, prietenii lui, nu ar face-o cu bună ştiinţă, dar mi-ar purta sâmbetele din cauza asta. Ar face-o, probabil, inconştient.

I-am spus lui Ryan că mă tem să nu mă judece pentru că provin dintr-un mediu atât de diferit de al lor. Mi-a garantat că nu îi pasă ce cred ei, dar ştiu că nu-i

1 MBA « *Master of Business Administration* (Master în administrarea afacerilor). MRS *deyree* = diplomă MRS, termen peiorativ derivat de la „Mrs", prescurtarea cuvântului „doamnă”, cu referire la tinerele care merg la facultate doar ca să îşi caute un soţ. GED = General Educaţional Development/Diploma (aproximativ, diplomă de bacalaureat) (n. tr.).

aşa. Faptul că a cedat şi i-a invitat pe toţi aici, ha mai mult, a petrecut o săptămâna întreagă ca să mă ajute să aleg meniul *ideal* îmi spune mai mult decât cuvintele şoptite în întuneric – că îi place cât de diferită sunt de fetele cu care s-a obişnuit.

Allison se întoarce spre Ryan şi îi spune:

— Măi să fie, dar ce săritor eşti.

Mă uit la Ryan. Am rezumat toată întâlnirea noastră într-o singură frază şi, deocamdată, mi-a trecut-o cu vederea.

Mă priveşte şi pe chip îi apare un uşor zâmbet prin care îmi spune că – pentru moment – mă lasă să îmi fac numărul şi este dispus să îmi cânte în strună.

Cole, soţul lui Allison, adaugă:

— Nu m-aş mira să-ţi fi spart chiar el roata doar ca să te ajute s-o repari.

Cei de la masă izbucnesc în râs şi, judecând după felul cum îşi duce mâna într-o parte, Cole a primit un cot în coaste de la soţia lui. Ryan neagă din cap, fără să-şi ia ochii de la mine.

Zâmbesc şi râd şi eu, nici prea zgomotos, nici prea mult, dar suficient cât să arăt că şi pe mine mă amuză gândul că Ryan ar fi în stare de gesturi extreme doar ca să mă cunoască.

Mă amuză că *cineva* l-ar fi putut studia într-atât încât să ştie că îşi face plinul la popasul pentru camionagii în fiecare joi seară, după ce a petrecut toată ziua în biroul

său din estul Texasului. Mă amuză că cineva ar putea şti că preferă pompele de pe partea vestică a clădirii şi că aproape de fiecare dată ochii îi zăbovesc asupra femeilor care trec pe lângă el, mai ales cele cu fuste scurte. Mă amuză că acel cineva ar putea observa detaliile mărunte, precum şapca de baseball LSU de pe bancheta din spate, tricoul frăţiei studenţeşti care se întrezăreşte prin cămaşa lui albă sau autocolantul clubului country lipit în colţul din stânga jos al parbrizului, pentru a se asigura că are subiecte de conversaţie când se întâlneşte cu o persoană străină. Mă amuză că cineva ar putea ţine un cui în supapa unei anvelope, aşteptând să iasă tot aerul.

în fine, mă amuză gândul că există oameni care ar putea depune atâta efort ca să cunoască pe cineva.

— Mi-a ieşit perfect, spun eu, scufundând ultima farfurie în chiuveta plină cu apă şi detergent.

Ryan vine în spatele meu şi mă mângâie în treacăt pe şolduri, în timp ce mă îmbrăţişează. îşi sprijină bărbia pe umărul meu şi îşi lipeşte buzele de un anume loc de pe gâtul meu pentru că ştie că mă face să îmi pierd minţile de plăcere.

— I-ai dat pe spate, îmi şopteşte.

Nu-i adevărat. în cel mai bun caz, le-am potolit primul val de curiozitate. îmi şi imaginez că, înainte ca prima maşină să plece

de pe alee, toate femeile care au urcat pe scaunul din dreapta au şi intrat pe grupul lor de mesaje ca să disece fiecare aspect al întâlnirii şi au înroşit bara de căutare a site-urilor de socializare, încercând să afle cine sunt şi din ce orăşel din Alabama mă trag.

— Tocmai mi-a scris Ray. Sara vrea numărul tău de telefon ca să te invite la prânz săptămâna viitoare.

S-a întâmplat mai rapid decât m-am aşteptat. Bănuiesc că al doilea val de curiozitate se revarsă deja tumultuos în direcţia mea, stârnit de faptul că nu au descoperit mare lucru despre mine şi că ard de curiozitate să afle mai multe.

— I l-am trimis. Sper că nu te deranjează, spune Ray.

Mă întorc cu faţa spre el şi îmi plimb mâinile pe pieptul lui până îi cuprind chipul în palme.

— Bineînţeles că nu. Doar sunt prietenii tăi. Sper să devină şi prietenii mei.

Mă aşteaptă, aşadar, un prânz la care întrebările vor ti mai directe, pentru că Ryan nu va fi acolo ca să mă protejeze.

Mă ridic pe vârfuri şi îl trag mai aproape de mine, până când gura mea este la doar câţiva centimetri de gura lui. Amândurora ne place această parte – anticiparea când răsuflarea mea se contopeşte cu răsuflarea lui şi ochii mei căprui se uită în ochii lui albaştri. Suntem aproape, dar nu suficient, îşi strecoară mâinile pe sub marginea cămăşii mele şi îşi înfige degetele în pielea moale a şoldurilor, în timp ce eu îi mângâi ceafa şi îmi afund degetele în părul lui brunet. Are părul mai lung decât atunci când ne-am cunoscut şi am început să-l privesc mai atent. I-am spus că îmi place aşa. Că îmi place să am ceva de care să mă ţin, aşa că nu şi l-a mai scurtat. Mi-am dat seama că prietenii lui au fost surprinşi când l-au văzut, fiindcă din câte am observat de pe reţelele de socializare, nu a avut niciodată părul până în dreptul gulerului. Apoi s-au uitat la mine şi le-am ghicit întrebările nerostite. *De ce s-a schimbat Ryan? Oare s-a schimbat din cauza fetei âsteia?*

îşi coboară mâinile, mă prinde de coapse pe sub fusta scurtă şi mă ridică în aşa fel încât să îmi încolăcesc picioarele în jurul lui.

— Rămâi la mine? spune în şoaptă, deşi

nu mai este nimeni în casă în afară de noi.

îmi pune întrebarea asta în fiecare seară.

— Da, îi spun tot în şoaptă.

Răspunsul meu este întotdeauna acelaşi.

Ryan îşi apropie gura de buzele inele şi rămâne la doar câţiva milimetri distanţă de ele. Nu-i mai pot vedea faţa. Deşi ard de nerăbdare, îl aştept să şteargă graniţa dintre noi.

— Nu vreau să te mai întreb de acum înainte. Vreau să ştiu că eşti aici în fiecare seară, pentru că este şi casa ta. Accepţi? Să devină şi casa ta?

îmi înfig degetele şi mai adânc în părul lui şi mă încolăcesc tot mai strâns în jurul lui.

— Credeam că nu mai întrebi odată.

îi simt zâmbetul pe buze. Mă sărută, apoi mă scoate în braţe din bucătărie, străbate holul şi intră în dormitor.

Dormitorul nostru.

CAPITOLUL 2

De acum cinci zile, când mi-a cerut să mă mut cu el şi eu am acceptat, Ryan a devenit foarte nerăbdător. A doua zi dimineaţă după serată, m-a trezit discuţia lui la telefon cu firma de mutări. Graţie unei anulări de ultim moment, a reuşit să facă o rezervare pentru acea zi.

L-am convins să mai aştepte cel mult o săptămână ca să fie sigur că îşi doreşte asta cu adevărat şi că nu este o hotărâre de moment, luată după o cină cu vin scump şi muşchi de vită gătit la perfecţie. în plus, i-am spus eu, punea carul înaintea boilor, fiindcă eu nu îmi împachetasem nimic.

— Dacă n-ai vrea de fapt să te muţi cu mine, mi-ai spune-o, nu?

Ryan stă în faţa oglinzii din baie şi îşi înnoadă cravata bleumarin cu dungi gri, încercând să se comporte de parcă mi-ar fi cerut o nimica toată.

Pufneşte. Face asta când lucrurile nu ies aşa cum vrea el.

Mă cocoţ pe hiatul chiuvetei din marmură albă şi alunec uşor până ajung faţă în faţă cu el. Se uită peste umărul meu ca şi cum ar putea urmări în continuare ce face în oglinda din spatele meu. Se poartă ca un copil în

dimineaţa asta.

îi ştiu chipul pe de rost, şi totuşi îl studiez cu fiecare ocazie, căutând orice mic detaliu pe care l-am omis. Este un bărbat atrăgător, de o frumuseţe clasică. Are părul des şi închis la culoare şi. aşa cum este tuns acum, vârfurile şuviţelor sunt uşor ondulate. Ochii lui albaştri sunt uluitori şi, cu toate că abia s-a bărbierit, ştiu că până diseară, când îl voi revedea, obrazul îi va ii deja umbrit de barbă şi îmi va înfiora pielea când se va freca de gâtul meu.

îi dau mâinile laoparte şi il ajut să-şi facă nodul la cravată.

— Normal că vreau să mă mut cu tine. Ce ţi-a venit?

Ryan lasă ochii în jos şi îşi îndreaptă inutil cravata, doar ca să aibă ceva de făcut. Nu m-a atins în această dimineaţă şi aproape că nici nu s-a uitat la mine. Chiar că se poartă ca un copil.

Pentru că nu îmi răspunde, adaug:

— Dar *tu?* încă vrei să mă mut cu tine? Ştiu că ţi se pare că am evitat să îmi fac bagajele, dar mi-am rezervat ziua de azi special pentru asta. Cei de la asociaţia Good-will vin să ia lucrurile de care nu mai am nevoie. Dar pot să îi sun şi să anulez...

în sfârşit, ochii şi mâinile lui se îndreaptă spre mine.

— Da, încă vreau să te muţi cu mine. Nu ştiam că asta ţi-ai propus să faci astăzi. Doar că ai ales singura zi în care nu te pot ajuta. Sunt ocupat până peste cap.

Azi e joi şi, până diseară, va fi la optzeci

de kilometri depărtare, în biroul său din estul Texasului. Ca în fiecare joi, de altfel.

— Ştiu, mi-am ales un moment prost. Dar nu-mi puteam lua liber în altă zi şi nici cei de la Goodwill nu puteau trimite altă dată camionul. Nu am multe lucruri, aşa că nu va dura mult, chiar dacă nu mă ajută nimeni.

Mă strânge de mijloc în timp ce se apleacă să mă sărute pe buze. I-a trecut îmbufnarea, aşa că îmi petrec picioarele după coapsele lui şi îl trag spre mine.

— Aş putea să îi anunţ că sunt bolnav. La urma urmei, eu sunt şeful şi ar ii cazul să abuzez de putere, spune el râzând.

Chicotesc printre săruturile lui.

— Lasă că îţi iei concediu medical cu o ocazie mai specială decât împachetatul lucrurilor mele. Serios, nu am cine ştie ce de cărat, pentru că donez aproape totul, îi spun aruncând o privire în dormitor. Lucrurile mele nu sunt aşa de frumoase ca ale tale, deci nu am niciun motiv să le păstrez.

îmi cuprinde faţa în palme.

— Ţi-am zis că poţi să aduci orice vrei. Găsim noi loc pentru toate. Nu trebuie să le arunci.

— Nu cred că vrei să îţi aduc în sufragerie canapeaua mea naşpa la mâna a doua, îi spun muşcându-mi buza de jos.

— De unde ştii tu că nu vreau o canapea naşpa la mâna a doua în sufragerie? Nu m-ai lăsat niciodată s-o văd.

încerc să evit această conversaţie delicată şi-mi feresc privirea, dar mă prinde cu degetele de bărbie, până ne privim iarăşi în ochi.

— Nu ai de ce să îţi fie ruşine.

— Ba am, îi spun, înfruntându-i privirea, apoi mă aplec şi îl sărut repede ca să nu se îmbufneze din nou. Vei vedea sâmbătă, când ne vom întâlni cu cei de la firma de mutări. Am făcut ieri programare. Apoi, toată duminica vom încerca să facem loc pentru lucrurile mele în locuinţa ta. Păstrează-ţi

concediul medical pentru luni, când vom fi amândoi epuizaţi şi sunt convinsă că vom avea nevoie de o zi în pijamale. Mă rog, pijamalele sunt opţionale.

îşi lipeşte fruntea de a mea. Are un zâmbet contagios.

— Avem întâlnire, deci.

Şi, cu un ultim sărut, se desprinde de mine şi iese tacticos din baie.

La douăzeci de minute după ce Chevroletül Tahoe al lui Ryan părăseşte aleea din faţa casei, plec şi eu cu Toyota mea 4Runner veche de zece ani. Lake Forbing este un oraş nu prea mare din nordul Louisianei, cunoscut pentru terenurile agricole fertile şi zăcămintele bogate de gaze naturale. Se câştigă bani frumoşi în această zonă, însă puţini ştiu asta. Am nevoie de cincisprezece minute ca să ajung de la casa lui Ryan la complexul de apartamente Lake View şi, din câte îmi dau eu seama, lacul după care a fost numit oraşul nu poate fi zărit nicăieri prin preajmă.

Parchez în locul rezervat pentru apartamentul 203, lângă camionul celor de la Goodwill, care aşteaptă cu motorul pornit.

— Ai ajuns mai devreme, Pat, îi spun şoferului după ce coborâm din maşini.

Pat încuviinţează din cap.

— Am rezolvat prima cursă mai repede decât ne-am aşteptat. Unde stai?

Pat urcă după mine în apartament, în timp ce ajutorul lui rămâne să deschidă uşile

din spate ale camionului. Mă opresc în faţa uşii şi scot cheia din geantă.

— Aici.

Pat încuviinţează din nou şi se îndreaptă spre scări. Nu reuşesc să deblochez încuietoarea din prima. Pentru că n-o deschid prea des, a înţepenit. Chiar în momentul în care izbutesc să răsucesc cheia în broască, aud *bufnetul* căruciorului metalic care ţopăie pe scări.

Ţin uşa deschisă pentru ca Pat şi ajutorul lui să poată strecura căruciorul prin cadrul îngust al uşii.

— Unde vrei să le punem? mă întreabă el.

Arunc o privire prin apartamentul gol şi îi răspund:

— Puneţi-le şi voi în mijlocul camerei.

Mă uit la primul teanc de cutii, pline cu lucruri pe care le-am ales în ultimele patru zile. Lucruri pe care Pat le-a depozitat pentru mine în camion până când am fost pregătită să le aduc aici. Lucruri pe care le voi căra sâmbătă în casa lui Ryan. Lucruri pe care el va crede că le am de ani buni, nu doar de câteva zile.

Trebuie să facă două drumuri ca să urce toate cutiile. Scot cinci bancnote de douăzeci din buzunarul de la spate şi i le întind. Goodwill nu oferă astfel de servicii, dar în schimbul unui bacşiş, Pat m-a ajutat bucuros.

Băieţii sunt pe picior de plecare, când îi întreb:

— Ah, aţi adus şi celelalte cutii?

Pat ridică din umeri şi întoarce capul spre ajutorul lui, care spune:

— Da, sunt în spatele camionului. Vrei să le aduc aici?

Niciunul dintre ei nu spune nimic, chiar dacă probabil că li se pare ciudat.

— Nu. Lasă-le pe trotuar, în faţa maşinii mele.

Merg în urma lor până în faţa blocului. în timp ce ei descarcă un teanc de cutii de carton pliate, mă duc în spatele maşinii şi scot din portbagaj o geantă mică, neagră. Le mulţumesc iarăşi când se urcă în camion. Mai am doar câteva lucruri de rezolvat.

Configuraţia apartamentului este simplă. Dincolo de uşa de la intrare, e o sufragerie mică, în spatele căreia, lângă perete, este amenajată bucătăria. Un hol îngust duce către baie şi dormitor. Covorul bej se asortează cu linoleumul şi pereţii de aceeaşi culoare.

Merg în bucătărie, desfac geanta neagră şi scot patru meniuri de la restaurantele învecinate şi trei poze cu Ryan şi cu mine pe care le-am imprimat la un chioşc, plus şapte magneţi cu care le fixez pe frigider. în continuare, iau recipientele cu condimente şi vărs jumătate din conţinutul lor în scurgerea chiuvetei, apoi le pun ordonat pe uşa frigiderului. Intru în baie, cu geanta neagră după mine, scot şamponul şi balsamul şi torn jumătate din conţinutul lor în gura de scurgere, aşa cum am făcut cu condimentele, apoi aranjez recipientele pe marginea căzii. Scot din ambalaj un săpun Lever 2000, îl aşez deasupra scurgerii chiuvetei, deschid apa şi îl întorc o dată la câteva minute, până când logoul dispare şi marginile se tocesc, apoi îl pun în suportul încorporat în peretele duşului. Pasta de dinţi este ultima. încep de jos, storc o parte din ea, dar las câţiva stropi pe marginea chiuvetei, aşa cum fac acasă la Ryan, cu toate că ştiu că se enervează. Fără să-i pun capacul la loc, las tubul pe blat, lângă robinet.

Ultima haltă, dormitorul. Scot un set de umeraşe din sârmă şi plastic, ultimele articole rămase în geantă, şi le agăţ pe bara metalică goală. Mă întorc în sufrageria mică şi împrăştii pe podea teancul ordonat de cutii de

carton. Aleg două cutii, una cu cărţi, cealaltă cu tot felul de sticle vechi de parfum, şi le deschid. Cutia cu cărţi se desface uşor, aşa că, un minut mai târziu, aşez lângă ea câteva volume, de parcă nu aş fi avut timp să le împachetez încă.

Cu sticlele de parfum durează ceva mai mult. Pun cutia pe blatul mic din bucătărie şi scot cele patru recipiente de deasupra, apoi le aşez pe suprafaţa Formica. Lumina din fereastră cade exact pe ele, iar sticla subţire şi colorată acţionează ca o prismă, îmbogăţind încăperea sărăcăcioasă cu nuanţe de albastru, violet, roz şi verde.

Dintre toate cumpărăturile pe care le-am făcut săptămâna asta, sticlele de parfum au fost cel mai greu şi, în mod surprinzător, cel mai distractiv articol după care am umblat. Este o întâmplare că a trebuit să caut aşa ceva, însă, după ce am descoperit o postare de pe Facebook în care era etichetat Ryan, am ştiut ca acesta era exact genul de obiect pe care trebuia să-l „colecţionez”. Anul trecut, îi cumpărase unul mamei lui, de ziua ei. Era o piesă Art Deco, un glob de sticlă gravat, placat cu argint şi împodobit cu oglinzi mici, pătrate. Părea exact tipul de cadou pe care Jay Gatsby i l-ar fi oferit lui Daisy. Era frumos şi, judecând după zâmbetul de pe chipul ei, mamei lui îi plăcea la nebunie.

Iar dacă eu trebuia să fiu genul de fată care colecţionează lucruri, atunci nu aveam cum să nu am un asemenea obiect.

Arunc în jur o ultimă privire. Totul arată fix aşa cum vreau. Pare că am împachetat

totul, cu excepţia câtorva mărunţişuri, câtorva obiecte aleatorii, de care nu am reuşit încă să mă ocup.

— Cioc, cioc, aud în pragul uşii un glas de femeie şi mă întorc pe călcâie.

Este doamna care lucrează la recepţia complexului de apartamente, cea de la care am închiriat apartamentul luni după-amiază.

Intră în cameră şi se uită la harababura de pe podea.

— Mi-am făcut griji când am văzut că, de luni încoace, n-a mai venit nimeni.

îmi bag mâinile în buzunarele din faţă şi mă sprijin cu spatele de peretele de lângă blatul bucătăriei, încrucişându-mi gleznele. Mişcările mele sunt lente, dar calculate. Mă îngrijorează prezenţa ei, faptul că mă verifică şi că va simţi probabil aceeaşi nevoie şi sâmbătă, când va veni Ryan să mă ajute să mă mut. Am ales un loc în care vecinii nu se obosesc să se cunoască între ei, iar chiria include utilităţile, fiindcă aceste apartamente pot ti închiriate pentru o săptămână. Şi nu aveam nevoie de mai mult de o săptămână.

Cred că i-am stârnit interesul când am închiriat una dintre puţinele locuinţe nemobilate. De obicei, dacă cineva face efortul să îşi aducă singur mobila, are de gând sa stea mai mult de şapte zile, dar eu nu vreau ca Ryan să creadă că viaţa mea este atât de instabilă, încât nu am nici măcar o canapea, aşa că apartamentul mobilat nu era o alegere bună. Şi acum, iată-mă în ziua a patra, tara altă dovadă a şederii mele în afara celor opt

cutii, împrăştiate strategic prin cameră.

Femeia îşi plimbă mâna de-a lungul primei cutii care îi iese în cale şi se uită la sticlele de parfum de pe blat. Cunosc genul ei. E machiată puternic, poartă haine strâmte şi, cândva, a fost frumoasă, dar trecerea anilor n-a cruţat-o. Absoarbe cu privirea tot ce vede în jur. De obicei, astfel de locuinţe sunt închiriate în scopuri dubioase, iar aici ea este stăpână, încercând să speculeze orice situaţie în avantajul ei. Acum a traversat parcarea şi a urcat ţintă în apartamentul meu, fiindcă ştie că pun ceva la cale, dar încă nu îşi dă seama cum să profite de pe urma mea.

— Voiam să mă asigur că te-ai acomodat, spune ea.

— M-am acomodat, răspund eu, apoi mă uit la ecusonul ei, prins de bluza decoltată. Shawna, îţi faci griji degeaba. Şi suspiciunea ta mă deranjează.

încremeneşte. Tonul meu tăios este în opoziţie cu poziţia mea relaxată. A intrat aici crezând că este stăpână pe situaţie, că o înţelege într-o anumită măsură, dar am băgat-o complet în ceaţă.

— Presupun că vei părăsi apartamentul şi vei returna cheia până duminică, la ora 17.00? întreabă ea.

— Şi eu presupun că nu voi mai avea parte de vizite neanunţate, îi răspund, arătând cu capul spre uşă şi zâmbind uşor.

Scoate un plescăit, apoi face stânga-mprejur. Mă abţin cu greu să nu încui uşa în urma ei. Dar aproape că mi-am terminat treaba aici şi mai am multe de rezolvat înainte ca Ryan să treacă graniţa statului Louisiana, în după-amiaza asta, la cinci şi jumătate.

CAPITOLUL 3

Bunicul lui Ryan a murit acum trei ani, la doar un an după soţia sa, şi i-a lăsat lui Ryan moştenire casa şi toate lucrurile, de la mobilier până la vasele din dulap şi pozele de pe perete. A, şi o sumă mare de bani.

Ryan povesteşte că, într-o zi, a trecut pe la bunicul lui ca să vadă ce face şi a descoperit că murise liniştit în somn. S-a mutat în casă după numai o săptămână. Nu şi-a adus cu el decât hainele, articole de toaletă şi o saltea nouă pentru dormitor. Ar fi găsit probabil loc şi pentru o canapea urâtă la mâna a doua... dacă aş fi avut aşa ceva.

Strada pe care locuieşte este mărginită de stejari mari, iar ramurile lor nu lasă nici un centimetru de trotuar neumbrit. Toţi vecinii lui sunt mai bătrâni şi mai statornici decât el şi adoră să spună că îl cunosc pe „băiatul ăsta simpatic" de când era copil. Este genul de casă în care te muţi după ce ai reuşit în viaţă. După ce ai făcut vreo doi copii şi nu te mai sufocă teama aia presantă că nu poţi să-ţi plăteşti facturile.

Dar casa e prea mare pentru Ryan. Are doua etaje, o verandă largă, o curte spaţioasă, obloane vopsite în alb şi verde închis, straturi îngrijite de flori şi o alee din cărămidă până în dreptul intrării. Ai nevoie de câteva minute ca să treci

prin fiecare cameră. Este atât de mare, încât dacă ar intra cineva pe uşa garajului, nu l-ai auzi din dormitorul principal.

Parchez cu spatele pe aleea din faţa garajului ca să pot căra cutiile pe o distanţă mai scurtă. Abia când deschid portbagajul, observ că vecinii din stânga, Ben şi Maggie Rogers, mă privesc de pe veranda lor. Şi-au respectat programul la virgulă. Plimbarea lor de dimineaţă coincide cu plecarea noastră la serviciu, iar la sfârşitul zilei, când ne întoarcem acasă, îşi beau cocktailul de seară pe verandă. Aceasta este atmosfera generală a străzii, fiindcă majoritatea vecinilor sunt fie pensionari, fie în pragul pensiei.

Doamna Rogers mă urmăreşte în timp ce scot prima cutie din portbagajul Toyotei mele 4Runner. Acest indiciu clar că nu mai sunt o simplă musafiră de o noapte va deveni o ştire pe care o va comunica tuturor vecinilor de pe stradă mâine, în timpul plimbării matinale. Soţii Rogers duc conceptul de patrulă civilă la un cu totul alt nivel.

Mă privesc în tăcere cum descarc toate cutiile. Ryan parchează pe alee chiar în momentul în care o ridic pe ultima. Coboară din maşină şi vine în fugă spre mine ca să mă ajute.

— Lasă-mă pe mine, spune.

Mă ridic pe vârfuri şi îl sărut, iar din cauza cutiei ne atingem doar cu vârful buzelor.

înainte să intre în casă, îi salută pe soţii Rogers.

— Bună seara!

Doamna Rogers se ridică şi se apropie de marginea verandei, având grijă să nu cadă între tufele ei de azalee.

— Văd că aveţi multă treabă! strigă ea.

Fiindcă are mâinile ocupate, Ryan nu poate decât să arate din cap spre mine:

— Evie se mută cu mine.

Zâmbetul lui larg mă tulbură uşor şi nu pot decât să îi răspund cu un zâmbet la fel de generos.

„Ţi-am zis eu”, spune privirea pe care doamna Rogers i-o aruncă soţului ei după ce suspiciunile ei au fost confirmate.

— Ah. Ei bine, cred că voi, tinerii, săriţi câţiva paşi importanţi astăzi, spune ea râzând forţat ca să atenueze înţepătura.

Ryan nu se lasă descurajat.

— Ne facem paşii în altă ordine, dar nu sărim niciunul.

Oftez uşor, incapabilă să mă stăpânesc, şi mă forţez să nu dau prea multă importanţă replicilor zeflemitoare pe care şi le dau.

Domnul Rogers se apropie de soţia sa, la marginea verandei.

— Păi, atunci, să-i urăm bun-venit lui Evîe în cartier! Să treceţi pe la noi într-o după-amiază, la un cocktail.

Dacă domnul Rogers este deranjat cumva de evoluţia recentă a situaţiei, se pricepe de minune să ascundă acest lucru.

— Ne-ar face mare plăcere. Săptămâna viitoare, poate? răspunde Ryan pentru amândoi.

Domnul Rogers zâmbeşte sincer când spune:

— Am un aparat nou de afumat whisky-ul pe care abia aştept să-l folosesc.

Ryan izbucneşte în râs.

— A trecut ceva timp de când n-am mai băut împreună un pahar de Old Fashioned. Abia aştept.

Apoi se ciocneşte uşor de umărul meu ca să mă facă să mă îndrept spre casă.

Ajungem în sfârşit înăuntru şi Ryan pune cutiile lângă celelalte în holul larg din spate.

— Mi-am adus deja hainele şi pantofii. Cum a fost ziua ta?

— Lunga, ridică el din umeri. Aş fi preferat să mi-o petrec împachetând cu tine.

Ryan este întotdeauna foarte discret când trebuie să vorbească despre ce face joia. Şi cu toate că dimineaţă a glumit că vrea să tragă chiulul azi, am ştiut amândoi că n-o va face.

Activitatea lui de joi este importantă.

Se uită la cutiile mele. Cutiile neasamblate pe care băieţii mi le-au lăsat dimineaţă pe trotuar sunt acum pline cu singurele mele posesiuni adevărate, pe care am de gând să le păstrez aici. îmi scoate o şuviţă de păr din cocul dezordonat şi o răsuceşte pe deget.

— Ai avut multe de făcut în apartamentul tău?

îi zâmbesc larg.

— Da! Am chemat camionul sâmbătă, dar, sinceră să fiu, cred că ne descurcăm doar cu maşinile noastre. Am donat tot mobilierul. Mi-au mai rămas doar vreo 8-10 cutii, spun eu, lovind

cu piciorul cutia de lângă mine.

Pare confuz şi un pic trist.

— Evie, îmi rosteşte încetişor numele. Chiar ai donat totul?

îi alung încruntarea plimbându-mi degetul pe fruntea lui.

— Locuieşti într-o casă în care fiecare piesă de mobilier înseamnă ceva pentru tine. O amintire. Ai crescut în preajma acestor lucruri, aşa că ele fac parte din tine. Eu nu pot spune asta despre obiectele mele. Mă foloseam de ele şi atât. Ca să nu stau direct pe podea, nimic mai mult. Le-am dat fără niciun regret.

Chiar dacă mi am donat astăzi mobilierul despre care vorbesc, sentimentele mele sunt sincere.

Ryan îşi scoate telefonul din buzunar şi formează un număr. îl privesc, întrebându-mă ce are de gând.

— Alo, Ryan Sumner la telefon. Evie Porter a rezervat un serviciu de transport pentru sâmbătă, dar vreau să anulez programarea.

Cu mâna liberă, mă trage şi mă lipeşte de şoldul lui. Ascultă ce i se spune, apoi mulţumeşte şi închide telefonul.

— Hai să mergem să luăm celelalte lucruri. Acum. Le car eu pe toate, pentru că ştiu că eşti frântă de oboseală. Dă-mi doar cinci minute ca să mă schimb.

Dau să protestez, dar îşi lipeşte buzele de gura mea şi rămân fără cuvinte. Mă sărută suficient de mult, încât să ne gândim amândoi să ne schimbăm planurile, dar apoi se trage înapoi

şi iese din cameră.

— Cinci minute! strigă, dispărând în interiorul casei.

Mă sprijin cu spatele de perete şi mă uit la ceasul de la mână. Este şase şi jumătate. Recepţia complexului Lake View Apartments este închisă, iar femeia care lucrează acolo a plecat deja acasă.

Ryan merge în urma mea cu Chevroletül Tahoe. Mă bucur că nu sunt în aceeaşi maşină cu el când îşi dă seama încotro mergem, dar ştiu că ideea că mi-e ruşine cu locuinţa mea pare sinceră.

Parchează lângă mine şi sare din maşină. înainte să apuc să deschid portiera, se proţăpeşte în dreptul meu.

— Trebuia să-mi fi spus că locuieşti aici.

Cercetează parcarea ca şi când ar vrea să depisteze pericolul nevăzut despre care ştie că pândeşte aici.

îl prind de găicile curelei şi îl trag spre mine.

— Tocmai de asta nu ţi-ain spus.

îmi pun mâna dreaptă în mâna lui stângă şi el mi-o strânge puternic în timp ce îl conduc pe scări. Observă becurile arse de pe fiecare etaj.

încuietoarea cedează mai uşor de data asta şi, în secunda în care uşa se deschide, Ryan se grăbeşte să intrăm şi închide uşa în urma noastră. Se plimbă prin apartament cu mâinile în şold. Urăsc s-o recunosc, dar . îmi place mârâitul lui nemulţumit, iar instinctul protector care l-a cuprins este, pentru mine, pe cât de străin, pe

atât de binevenit.

Mă las în jos lângă teancul de cărţi şi încep să le bag în cutia goală pe care am lăsat-o la îndemână.

— Am uitat că mai am câteva lucruri de împachetat.

Ryan se apropie de blatul bucătăriei şi ia de pe el prima sticlă de parfum. O ridică, o priveşte atent, apoi face acelaşi lucru cu celelalte trei.

— Colecţionezi chestiile astea?

— Da, îi spun încântată, şi dau să îi povestesc că le colecţionez pentru că îmi amintesc de bunica mea, dar minciuna îmi moare pe vârful limbii.

îi spun în schimb:

— Am văzut odată una într-o fotografie, dar nu mi-am dat seama cât de minunate... şi de diferite pot fi. Nu am uitat imaginea. Am început să le colecţionez mai târziu. Cea mov este preferata mea.

Cel mai bine este ca minciuna să conţină un sâmbure de adevăr şi să oferi cât mai puţine detalii cu putinţă, dar de data asta e diferit. Nu vreau să-l mint decât dacă este absolut necesar.

Nu îmi spune că şi mama lui colecţionează sticle de parfum sau că avem ceva în comun şi nu vreau să analizez cum mă simt din cauză că nu îmi dezvăluie asta. Pune sticla la locul ei şi începe să deschidă sertarele din bucătărie, apoi se uită la frigider. Ia una dintre pozele cu noi şi o studiază. Este un selfie pe care l-am tăcut la

puţin timp după ce ne-am cunoscut. Afară era frig şi stăteam cuibăriţi în faţa vetrei mici din curtea lui. Adusesem ingrediente ca să facem bezele şi eram murdari de zahăr şi de ciocolată pe faţă. în fotografie, stau în poala lui şi zâmbim larg, cu obrazul lipit de al lui.

— A fost o noapte frumoasă, spune el.

— Aşa este, îi răspund.

A fost prima noapte pe care am petrecut-o în casa lui. Prima dată când am dormit în patul lui. Se uită în continuare la fotografie şi nu pot să nu mă întreb ce îi trece prin minte când se gândeşte la acea noapte.

în cele din urmă, ia toate pozele şi meniurile şi le stivuieşte pe blat înainte să deschidă frigiderul.

— Ţi-au mai rămas câteva chestii aici, mă anunţă el.

— Ah, drace! Eram sigură că am făcut curat. Vrei să le arunci la gunoi, te rog?

îl aud cum adună recipientele şi deschide dulapul de sub chiuvetă, unde se găseşte coşul de gunoi. Aruncă resturile deasupra cutiilor de mâncare şi celorlalte deşeuri pe care le-am luat dintr-un container de pe stradă. Ryan scoate coşul şi spune:

— Mai ai ceva de aruncat înainte să duc

gunoiul? Mâ gândesc încruntată.

— Da, cred că au mai rămas nişte lucruri prin baie de care nu mai am nevoie.

Vine în urma mea pe hol până la baie. Iau săpunul uzat din duş şi îl arunc în coş. Apoi ridic recipientele de şampon şi balsam, le cântăresc în mână, ca şi

cum aş încerca să decid dacă merită păstrate, apoi le arunc şi pe ele.

Ryan caută prin sertare şi dulapuri, verificând fiecare locşor. Este mai minuţios decât aş fi crezut.

După ce ne întoarcem în camera de zi, aruncă o privire în câteva dintre cutiile pe care le-am umplut mai devreme în cursul zilei. Dar nu este o simplă privire. Se poartă de parcă ar căuta ceva.

După ce scotoceşte în trei dintre cutii, îl întreb:

— Cauţi ceva anume?

Işi înalţă capul şi privirile noastre se întâlnesc. Zâmbetul uşor îi scoate la iveală gropiţele din obraji.

— încerc doar să aflu totul despre tine.

Sunt cuvinte pe care vrea să le audă orice fată, dar mie mi se par cumpănite. Grele. Şi mă întreb dacă îşi alege cuvintele Ia fel de atent ca şi mine.

CAPITOLUL 4

Există o groază de motive pentru care nu am trecut pe aici în ultima săptămână – cumpărăturile, împachetatul, mutarea –, dar nu mai pot amâna. Mai sunt cincispre-zece minute până la ora închiderii şi, cu toate că mă pot autentifica şi intra şi după orele de program, nu vreau să las nicio dovadă că am făcut asta.

La fel ca o treime din femeile pe lângă care trec, sunt îmbrăcată în colanţi negri, tricou şi pantofi sport. Mi-am strâns părul lung şi negru într-un coc pe care l-am prins sub cureaua din spate a şapcii de baseball. înclin capul în jos şi spre stânga ca să nu rămână vreo imagine clară cu mine pe camera de filmat din colţul încăperii. Mai multe persoane stau la coadă, aşteptând să îi ajute un vânzător, inclusiv o femeie care se luptă cu un teanc de cutiuţe, care se clatină dintr-o parte în alta până când, în cele din urmă, se împrăştie toate pe podea. Cei doi oameni din faţa ei se aplecă să o ajute să-şi ridice pachetele, încercând în acelaşi timp să nu le scape pe ale lor. Ocolesc tot acest haos şi mă duc în spatele magazinului, unde, lângă perete, sunt aliniate cutiile poştale.

Colţul din dreapta jos. Cutia poştală 1428.

CAPITOLUL 4

Am nevoie de un cod, nu de cheie, aşa că folosesc articulaţia mijlocie a degetului ca să tastez cele şase cifre. Uşa se deschide, dar nu complet. O deschid larg folosind iarăşi degetele mâinii drepte.

Scot un plic pe care îl ascund sub betelia colanţilor şi, după ce ezit câteva secunde, îl strecor în cutie.

închid uşa şi reintroduc codul, apoi ies din magazin la fel de repede cum am intrat.

CAPITOLUL 5

Am întârziat la prânzul cu fetele. în ultimele zile, eu şi Sara ne-am trimis o mulţime de mesaje, încercând să găsim o zi potrivită pentru toată lumea şi, deşi ar fi scutit mult timp dacă m-ar fi adăugat în grupul lor de mesaje, o cină nu era de ajuns ca să primesc această invitaţie.

Au vrut să ne întâlnim într-o mică ceainărie din spatele unui magazin cu tot felul de cadouri, de la bijuterii artizanale până la haine de bebeluşi şi produse de ultimă generaţie pentru îngrijirea pielii. Cunoşteau fiecare persoană de la fiecare masă şi fiecare cumpărător care trecea pe lângă noi, în drum spre zona de luat masa.

Deşi sunt dispusă să fiu interogată de femeile pe care Ryan le consideră prietenele lui, nu am chef să vorbesc despre mine cu nimeni altcineva. Cel puţin, deocamdată. Mai întâi, trebuie să aflu mai multe despre ele decât vor şti ele vreodată despre mine.

Aşa că, în schimb, urmează să ne întâlnim într-un mic restaurant, aproape de locul meu de muncă. La doar o săptămână după ce l-am cunoscut, Ryan m-a convins să găsesc un nou job, unul despre care să le vorbească fără

CAPITOLUL 5

ezitare prietenilor lui dacă l-ar fi întrebat unde lucrez. Sunt asistenta organizatorului de evenimente al unei mici galerii de artă din centrul oraşului. Este o slujbă uşoară şi, din moment ce şeful, domnul Walker, este unul dintre clienţii lui Ryan, am scăpat de partea în care trebuia să vin cu trei scrisori

de recomandare şi să vorbesc despre experienţa mea profesională.

Beth, Allison, Sara şi o femeie care nu a fost la cină, dar ştiu din fotografii că face parte din grupul lor restrâns de prietene, sunt deja aşezate la masă.

Le văd prin geam, de pe trotuar, când mă apropii. Localul este mai degrabă un bufet şi majoritatea clienţi- lor sunt îmbrăcaţi în costume sau cu robele din polies- ter pe care toţi angajaţii tribunalului sunt obligaţi să le poarte. Femeile sunt stânjenite şi, judecând după felul cum se uită de jur împrejur, îmi dau seama că încearcă să înţeleagă cum de au ajuns în locul ăsta în care mirosul de prăjeală li se va imprima în păr, piele şi haine pentru tot restul zilei. Este un loc în care nu vor mai sta prea mult după ce terminăm de mâncat.

Sara se ridică atunci când mă vede şi-mi face semn să vin lângă ele. Toate cele patru femei profită de minutul în care străbat încăperea ca să mă măsoare din cap până-n picioare.

Se uită la fanta laterală a fustei mele maxi, de un albastru puternic, la tricoul alb, subţire ca hârtia, care nu îmi poate ascunde sutienul albastru deschis, la nenumăratele şiraguri de brăţări care zdrăngăne la fiecare pas. Mi-a luat ceva timp ca să mă hotărăsc ce imagine să le ofer: cineva care tânjeşte după prietenia lor sau cineva care vrea să iasă în evidenţă.

Astăzi sunt greu de ignorat.

— Bună, Evie, mă bucur să te revăd, îmi spune Sara înainte să se aşeze. Le mai ţii minte

pe Beth şi pe Alison, nu-i aşa? întreabă gesticulând spre femeile de la masă.

— Bineînţeles, răspund, încuviinţând din cap către amândouă.

— Ea este Rachel Murray. Rachel, ea este Evie Porter.

Rachel ridică mâna şi îmi face un semn prietenos pe deasupra mesei.

— Bună, mă bucur să te cunosc. Am auzit foarte multe despre tine.

Sunt convinsă.

— Şi eu mă bucur să te cunosc.

Pare puţin cam bizar, dar Ryan a decis să nu o invite la cină. A vorbit despre ea, dar în ultima clipă a hotărât s-o excludă pentru că, după cum a spus el, uneori „îl calcă pe bătături”. în plus, este singură şi acest lucru ar fi încurcat numărătoarea locurilor la masă.

Chiar în clipa în care îmi pun poşeta pe podea, lângă scaun, simt vibraţia telefonului. Am primit un mesaj. Arunc repede o privire şi observ[7] că este de la Ryan:

> Distracţie plăcuta şi nu te lăsa hărţuită de ele. Sună-mă după ce termini.

îmi muşc limba ca să îmi ascund zâmbetul.

— Mulţumesc că aţi acceptat să ne întâlnim aici. Pauza mea de masă nu este foarte lungă, spun ridicând meniul laminat, care este fixat între cutia de zahăr şi sticla de ketchup.

Sara pune mâna pe unul dintre meniuri şi spune:

— Nicio problemă. Noi nu ajungem niciodată în centru, aşa că ni se pare distractiv.

Cred că celelalte abia s-au abţinut să nu-şi dea ochii peste cap. Nu sunt în mediul lor. Nici pe departe.

— OK, deci sâmbătă bem un pahar la noi acasă înainte de petrecerea derby, spune Beth.

De două săptămâni mă tot uit la invitaţia de pe frigiderul lui Ryan. Chiar dacă nu suntem în Kentucky, am fost invitaţi la o petrecere derby la o fermă de cai din vecinătatea oraşului, unde ni se promitea să fim serviţi cu lichior de mentă şi sandvişuri Hot Brown. în invitaţie, participanţii erau rugaţi să poarte pălării, *cu cât mai mari, cu atât mai bine.*

Fetele încearcă să mă includă în discuţiile lor, dar este clar că nu cunosc oamenii, locurile sau evenimentele despre care vorbesc, aşa că prefer să le urmăresc în tăcere. Sunt atentă la felul cum interacţionează, la gesturile lor, la cuvintele pe care le aleg. Ele cred că ne-am întâlnit la acest prânz ca să afle mai multe despre mine, dar, la final, eu voi pleca cu mult mai multe informaţii decât ele.

După ce dăm comanda – apă şi salată pentru toată lumea – cele patru femei se aplecă spre mine şi trag aer în piept gândindu-mă la ce mă aşteaptă.

în mod deloc surprinzător, Rachel preia iniţiativa:

— Deci, fiindcă am lipsit de la cină, pune-mă la curent! Spune-mi totul despre tine.

Mă las pe spătarul scaunului, dorindu-mi să măresc cât mai mult distanţa dintre noi.

— Nu am multe de spus.

Se aşteaptă să continui, să le dau măcar

câteva detalii, dar vor trebui să depună mai mult efort pentru asta.

Sara se joacă nervos cu paharul, cu şervetul, cu telefonul.

— E din Alabama, răspunde în locul meu, uitân- du-se la Rachel.

Sara este genul de om care vrea ca toată lumea să se înţeleagă bine. A avut probabil trandafiri roz deschis la nunta ei şi a ales intenţionat acelaşi serviciu de masă din porţelan ca şi soacra ei.

— De unde din Alabama? întreabă Beth.

— Din apropiere de Tuscaloosa, răspund eu.

— Ai studiat la Universitatea din Alabama? întreabă Allison, tocmai când Rachel se hotărăşte să fie mai directă.

— Cum se numeşte oraşul tău natal?

Ma uit la Allison şi iau decizia să răspund la întrebarea mai puţin agresivă.

— Am studiat o vreme.

Privirile lor obosite îmi dezvăluie cât de nemulţumite sunt.

Există o vorbă din bătrâni: „Cine minte primul câştigă.” Nu se referă la cel care spune o minciună mică şi nevinovată, aproape fără să-şi dea seama; se referă la cel care spune o minciună gogonată. O minciună capabilă să schimbe complet jocul. O minciună deliberată. O minciună care pregăteşte scena pentru tot ceea ce urmează. Odată ce o rosteşti, majoritatea oamenilor ajung să creadă în ea. Prima minciună trebuie să fie cea mai puternică. Cea mai importantă. Indispensabilă.

— Sunt din Brookwood, un fel de suburbie a oraşului Tuscaloosa. Am făcut câţiva ani de facultate la Universitatea din Alabama, dar nu am absolvit. Eu şi părinţii mei am suferit un accident grav în urmă cu câţiva ani. Doar eu am supravieţuit. După ce m-am externat din spital, mi-am dat seama că am nevoie de o schimbare şi m-am mutat aici.

Expresiile lor s-au schimbat instantaneu. Este un semn că ar trebui să renunţe la întrebări, altfel vor părea nişte ticăloase.

— Condoleanţe pentru părinţii tăi, spune Sara, şi se vede că e sinceră.

Dau din cap şi îmi muşc buza de jos, fără să întâlnesc privirea niciuneia dintre ele, în vreme ce limbajul

meu corporal le transmite că, dacă sunt nevoită să mai vorbesc despre asta, risc să izbucnesc în plâns.

Rachel îmi zâmbeşte uşor, ca şi cum ar înţelege tristeţea mea, iar celelalte trei se foiesc pe scaunele lor, vizibil stânjenite. Se aşteptau să afle nişte bârfe, poate ceva care să le ajute să sape mai adânc şi, eventual, să dezgroape vreo mizerie pe care s-o poată folosi împotriva mea mai târziu, la nevoie. Dar acum îşi dau seama că s-ar putea să rămână cu mine pe cap, pentru că nu ai cum să fugi de o biată orfană, nu-i aşa?

Pentru o clipă, la masă se aşterne o linişte deplină, apoi Rachel continuă să mă descoasă, fără să-i pese cât de deplasate sunt întrebările ei.

— Şi cum ai ajuns în Lake Forbing?

încep să înţeleg de ce i se pare lui Ryan că îl calcă pe bătături. Sunt mereu foarte atentă la

răspunsul pe care îl dau la întrebarea asta. Nu-i un oraş prea mare şi nimeni nu ar alege să se mute aici dacă n-ar avea deja rude sau prieteni.

— Am găsit un job pe intemet. Mi-am trimis CV-ul, m-au angajat şi m-am mutat. Până la urmă, jobul n-a mers, dar fiindcă eram deja aici, a trebuit să mă descurc.

— Unde ai lucrat? întreabă Rachel.

— La spital, răspund eu.

— O, spune Rachel. La ce departament?

Da, chiar că te calcă pe bătături fata asta. Celelalte îşi dau coate, îndemnându-se una pe alta să pună capăt acestei catastrofe.

— La casierie, îi răspund.

Sara, vizibil sătulă de schimbul nostru de replici, intervine:

— Nici nu pot să-mi imaginez cât de greu ţi-a fost. Dar mă bucur că tu şi Ryan v-aţi găsit unul pe celălalt.

Ni se aduce comanda şi pot să-mi trag sufletul în timp ce ele încep să mănânce. Rachel mă priveşte din când în când, încercând să mă descifreze. îi urez succes.

După câteva minute, înfige o furculiţă într-o roşie şi o îndreaptă spre mine.

— Mi se pare surprinzător că Ryan a devenit brusc atât de serios. Beth mi-a spus că te-ai mutat deja la el. Dar de când vă cunoaşteţi? De două luni?

M-am săturat să fiu amabilă.

— Rachel... îi şopteşte Allison.

Ridic mâna ca să-i arăt lui Allison că mă descurc şi singură.

— Am priceput. Pe bune. îl cunoşti pe Ryan

¿întotdeauna şi acum am apărut eu, de nicăieri, îi spun, toată numai zâmbet. Are noroc că exişti în viaţa lui. Că are prieteni care ţin atât de mult la el.

O privesc ţintă pe Rachel şi adaug:

— Aşa că întrebaţi-mă ce vreţi să ştiţi de fapt. Credeţi că mă interesează banii lui? Adică, asta e grija voastră, nu? Că mă folosesc de el?

— Nu, nu, nu… se bâlbâie Sara.

Dar Rachel spune:

— Mă tem să nu gândească cu ce are în pantaloni, nu cu mintea.

Allison îşi ascunde capul în palme, vădit stânjenită, iar Beth dă ochii peste cap şi spune:

— Rachel, ajunge.

în acest moment, sunt probabil bucuroase că nu cunosc pe nimeni din restaurant.

Adevărul este că, deşi mă enervează, Rachel este cea mai de admirat.

Mă aplec şi dau laoparte farfuria ca să-mi pot sprijini braţele pe masă. Ele repetă instinctiv gestul meu.

— Nu aveţi de ce să aveţi încredere în mine. Nu aveţi niciun motiv să credeţi că am intenţii bune. Dar vă rog să aveţi încredere în prietenul vostru. Nu mă simt în largul meu ca să vă spun tot ce vreţi să ştiţi, dar aflaţi că lui i-am spus. Mai mult de atât nu vă pot oferi astăzi.

După acest moment, nu mai rămân multe de zis. Dacă le-am citit bine, Beth, Sara şi Allison se vor întoarce la partenerii lor de viaţă şi le vor povesti cât de umilite au fost de comportamentul lui Rachel, uitând să-şi mai facă griji din cauza intenţiilor pe care le-aş putea avea faţă de Ryan. Şi, de vreme ce n-a

fost invitată la cină, nu mă tem de ce influenţă ar putea avea Rachel asupra lui Ryan. Iar lucrul cel mai important este că nimeni nu se îndoieşte cine sunt şi de unde vin.

Cine minte primul câştigă.

Terminăm repede de mâncat fără să discutăm prea multe şi, la final, se întrec care să plece prima. Rămân pe trotuar şi le privesc cum se împrăştie care încotro, păşind cu hotărâre spre locurile în care şi-au lăsat maşinile.

Cu prietenii ai întotdeauna cel mai mult de furcă, îmi scot telefonul şi caut pe Google „Evie Porter” şi „Brookwood, Alabama”, aşa cum ştiu că vor face şi ele în secunda în care vor ajunge în maşini, unde nu le vede nimeni. Prima pagină e plină de articole vagi în care este menţionat accidentul, unul pe care locuitorii actuali ai oraşului Brookwood nu şi-l pot aminti, dar nu ar recunoaşte asta nici în ruptul capului, pentru că ce fel de om uită când doi membri ai comunităţii lor mor? Articolele sunt datate în urmă cu câţiva ani, dar, în realitate, au fost publicate abia acum câteva luni. Au fost create ca să-mi ofere credibilitate şi un motiv pentru care nu-mi place să vorbesc despre trecutul meu.

închid ecranul telefonului, îl pun în geantă şi străbat pe jos cele două străzi până la serviciu.

CAPITOLUL 6

Ryan se sprijină de uşa deschisă a micului atelier din subsolul galeriei.

Prânzul s-a încheiat cu mai puţin de două ore în urmă, aşa că sunt impresionată cât de repede a aflat veştile.

— Am auzit că aţi avut un prânz grozav, spune el cu un zâmbet pe care îl recunosc, dar cu o privire străină.

Astăzi s-a îmbrăcat lejer. Poartă o pereche de blugi pe care o are probabil din facultate şi o cămaşă scoasă din pantaloni, care ştiu că este moale la atingere. îi stă bine aşa. Pare lipsit de griji şi mai tânăr decât este.

Nu l-am întrebat dimineaţă, când ne-am îmbrăcat, de ce nu îşi ia costum şi cravată, nici de ce nu îşi aranjează perfect părul, iar el nu s-a oferit să îmi spună.

— Absolut grozav, îi răspund, zâmbindu-i la rândul meu.

Pe masa din faţa mea sunt împrăştiate şaptezeci şi cinci de cartonaşe cu numele parlicipanţilor de la prânzul de mâine, pe care trebuie să le împart pe categorii, după un cod de culori. Ryan se aşază pe scaunul de lângă mine, lipindu-şi piciorul de piciorul meu, şi ridică două cartonaşe de lângă el.

— Astea două trebuie să stea cât mai departe una de alta.

Citesc numele de pe bucăţile de carton. Am fost deja informată că s-ar putea să fie o

problemă dacă le aşez la aceeaşi masa, dar am decis să ignor recomandarea. La urma urmei, oricărui eveniment intitulat „Colecţionarea de artă – curs introductiv” i-ar prinde bine un pic de adrenalină.

— Am luat la cunoştinţă, îi răspund.

Pune cartonaşele la loc pe masă şi spune:

— Sunt surprins că nu m-ai sunat după.

Mă răsucesc pe scaun cu faţa spre el.

— Nu s-a întâmplat ceva ce nu puteam gestiona.

— Nici nu trebuia.

Mă prinde de mână şi mă trage în poala lui. Mă uit la uşa deschisă, sperând să nu ne surprindă nimeni aşa. M-au angajat doar de câteva săptămâni şi toată lumea ştie că am primit slujba doar ca să îi facă o favoare lui Ryan, nimic mai mult.

— Asta nu-mi sporeşte credibilitatea aici, îi spun, dar mă cuibăresc mai aproape de el.

Mă îmbrăţişează, lipindu-mă de trupul lui. Urmăreşte cu degetul conturul marginii de sus a tricoului meu.

— Mă ucide chestia asta, să ştii.

Mă sprijin pe braţul lui şi el aruncă o privire spre holul pustiu ca să se asigure că suntem în continuare singuri, dar înainte să-i vină vreo idee năstruşnică, îi spun:

— Ştiu că eşti prea ocupat ca să vii să vezi cum mă simt.

îmi trec degetele printre degetele lui ca să-i opresc explorarea.

— Cine te-a sunat?

Pun pariu că Sara.

— Sara. Se teme să nu începi să le urăşti.

Râde uşor, apoi expresia lui se schimbă. Devine serios.

— Vrei să vorbim despre asta? mă întreabă.

Clatin din cap.

— Nu. Nu-mi pasă ce cred ele, îi spun întorcân- du-mă ca să îl pot privi în faţă. Dar îmi pasă ce crezi tu.

Ryan îşi trece mâna prin părul meu, înfăşurând vârfurile şuviţelor în jurul pumnului. îmi ţine faţa la câţiva centimetri de a lui.

— Eu cred că eşti minunată.

— Ei bine, şi eu cred că eşti minunat.

Şi, pentru prima dată, nu spun asta doar ca să-mi promovez cauza. Chiar sunt sinceră.

în astfel de momente, mi-aş dori ca lucrurile să stea altfel. Mi-aş dori ca aceasta să fie viaţa reală şi cea mai mare problemă să fie dramoleta dintre mine şi prietenele lui din copilărie. Mi-aş dori să fiu o fată a cărei maşină a rămas în pană şi el mi-a sărit întâmplător în ajutor. Mi-aş dori să ne aştepte un viitor autentic.

Există o mulţime de lucruri pe care nu le ştie. O mulţime de lucruri pe care nu pot să i le spun. Şi nu i le voi spune niciodată.

Ryan se uită la harababura de pe masă.

— Presupun că nu poţi pleca mai devreme.

— Nu. Trebuie să pregătesc astea pentru mâine şi să mă asigur că toate mesele au şervete.

Mă ridic din poala lui şi mă întorc pe

scaunul meu.

Se apleacă spre mine ca şi cum nu ar suporta să existe o distanţă prea mare între noi.

— Vino să lucrezi pentru mine. Aşa, vom putea pleca mai devreme când ne taie capul.

Nu este prima oară când Ryan îmi face această propunere, dar acum pare sincer.

îmi fac de lucru ordonând cartonaşele pe categorii.

— Dacă am lucra împreună, ar fi perturbator. Pentru amândoi, spun eu râzând uşor şi evitând să-l privesc.

îşi încolăceşte piciorul în jurul piciorului meu.

— Ai dreptate. N-am termina niciodată nimic. Aş umbla toată ziua după tine şi i-aş neglija pe ceilalţi, spune el.

Se aude sunetul înfundat al telefonului său care vibrează, iar Ryan se uită la ceas ca să vadă cine îl sună. Oftează ridicându-se de pe scaun şi îşi scoate mobilul din buzunarul de la spate.

— lartă-mă o secundă, îmi spune, şi iese în hol ca să răspundă la telefon.

E linişte, aşa că nu trebuie să mă chinui să aud ce spune.

— Confirmare? întreabă şi, peste câteva clipe, spune: o zi este mai mult decât suficient. Trimiteţi costul estimativ şi programaţi sosirea pentru joi, la ora unsprezece.

Joi.

— A intervenit ceva? întreabă el.

Văd cum i se încordează spatele în timp ce

ascultă spusele interlocutorului său. Anticipez că-mi va arunca o privire peste umăr, aşa că tot ce vede este chipul meu concentrat asupra graficului cu distribuţia locurilor. Se îndepărtează cu încă un pas. Tonul vocii lui e coborât. Nu desluşesc cuvintele, dar este vizibil nemulţumit şi nu o ascunde. Aproape că mârâie în telefon. Nu l-am mai văzut niciodată aşa.

— Găseşte-o, spune cu glas puternic înainte să închidă telefonul.

Şi acum sunt curioasă ce a pierdut.

— Toate bune? îl întreb în timp ce bagă telefonul în buzunar şi se apropie de mine.

Scutură din cap, apoi îmi zâmbeşte în felul acela care îi scoate în evidenţă gropiţele.

— Da, o mică problemă de serviciu.

Se aşază pe scaun lângă mine.

Mă întorc cu faţa spre el.

— Dacă aş lucra pentru tine, cred că aş putea să te ajut să rezolvi astfel de probleme.

Dar problema cu care se confruntă nu ar face parte din fişa postului meu.

Este încordat, dar se apleacă spre mine şi îşi strecoară mâna în palma mea.

— M-ai refuzat, deci se pare că trebuie să mă descurc singur.

Ne învârtim amândoi în jurul lucrurilor pe care nu le putem dezvălui.

Sentimentele mele pentru el mă conduc pe un drum imposibil de urmat, aşa că acest moment care îmi reaminteşte că tot ceea ce ascunde de mine şi eu de el este binevenit.

— Când crezi că termini aici? îmi şopteşte,

săru- tându-mă delicat.

Mă trag puţin înapoi ca să îi pot răspunde.

— Peste vreo oră. Tu când termini?

— Tot cam atunci.

Mă sărută încă o dată şi se ridică. Când să iasă pe uşă, se întoarce şi adaugă:

— Ştii că poţi să-mi spui orice, da?

încuviinţez din cap, foindu-mă pe scaun.

— Ştiu.

Mă priveşte fix câteva secunde, suficient ca partea iraţională din mine să creadă că el ar putea vedea dincolo de stratul exterior perfect lustruit pe care l-am creat. Apoi spune:

— Chiar şi atunci când prietenele mele se comportă ca nişte nemernice.

— Chiar şi atunci, îi răspund zâmbind. Nu-ţi face griji, nu mă sperii cu una, cu două. Ne vedem acasă puţin mai încolo.

Aruncă iar o privire scurtă în telefon, apoi ridică ochii spre mine.

— îmi place cum sună chestia asta.

îl urmăresc cum străbate holul şi dispare după colţ.

Am terminat de aranjat cartonaşele cu nume. Doamna Roberts şi doamna Sullivan vor sta faţă în faţă la masa 1, şi sunt convinsă că ceilalţi vor sta cu ochii pe ele. M-am achitat de sarcinile de serviciu, dar înainte să îmi închei ziua, trebuie să dau un telefon.

îmi răspunde după al doilea ţârâit.

— Bună, Rachel, îi spun. Sunt eu, Evie. Ai

un minut?

Linişte. Apoi:

— Sigur. Ai nevoie de ceva?

Mă las pe spătarul scaunului şi mă uit spre hol ca să mă asigur că nu e nimeni prin preajmă.

— Am început cu stângul relaţia noastră şi nu mă împac cu gândul ăsta.

Aştept o secundă, apoi adaug:

— Mi-ar plăcea să mai facem o încercare.

Tace, apoi o aud râzând încetişor.

— După telefoanele pe care le-am primit legat de prânzul nostru, trebuie să recunosc că nu mă aşteptam deloc să mă suni.

Aproape sigur că Ryan a sunat-o, dar nu avea cum să fie o surpriză pentru ea. Sunt curioasă ce i-a spus.

— Eu sunt vinovată pentru felul cum au decurs lucrurile, îi spun. îmi vine foarte greu să vorbesc despre trecutul meu.

— Nu, n-ar fi trebuit să fiu atât de băgăcioasă. Am fost foarte *insensibilă.*

Rosteşte ultimul cuvânt de parcă acesta ar fi singurul reproş pe care i-l puteam aduce în urma discuţiilor de mai devreme.

— Facem pace? întreb eu.

— Sigur, facem pace, răspunde reţinută.

Oftez uşurată în aşa fel încât să mă audă.

— Minunat! Ei bine, presupun că ne vedem sâmbătă la petrecerea derby.

— Abia aştept asta, spune Rachel şi pune capăt convorbirii.

Zâmbesc şi dau drumul telefonului în poşetă.

Rachel stă probabil sprijinită de spătarul scaunului şi rememorează discuţia noastră, privind pe fereastra micului ei birou, aflat la trei uşi distanţă de încăperea din colţ după care sunt convinsă că râvneşte din prima zi în care a păşit pe holurile celei mai prestigioase firme de avocatură din oraş: biroul rezervat partenerilor. Este vorba despre aceeaşi firmă la care şi-a făcut stagiatura în zilele libere, când era studentă la Drept, şi în care şi-a tras-o într-un weekend cu un partener junior. Aceeaşi firmă de avocatură care se ocupă de orice are nevoie Ryan.

Sigur îmi descoase povestea, căutând adevărul din spatele cuvintelor mele. Şi, din câte m-am informat, se pricepe de minune la

asta. Ceva i se pare în neregulă şi încearcă să decidă dacă merită să îşi rişte prietenia cu Ryan ca să îmi sondeze trecutul.

Trebuie să fiu cu ochii pe Rachel.

CAPITOLUL?

— Ridicol, rostesc în timp ce mă uit în oglinda mică de la parasolarul maşinii şi-mi aranjez pentru ultima oară panglica vaporoasă a pălăriei. *Arăt* ridicol.

Ryan intră cu SUV-ul pe poarta deschisă deasupra căreia scrie cu litere metalice, ornate: FERMA HIDDEN HILLS[2] şi conduce apoi pe un drum lung acoperit cu pietriş.

— Vor veni altele cu pălării şi mai mari, nu-ţi face griji.

— Eşti sigur? Pentru că am impresia că sunt atrasă într-o cursă.

Am acceptat să merg la cumpărături cu Sara şi Beth pentru petrecerea derby şi mi-au garantat că pălăria asta este fix ce-mi trebuie.

— în plus, nu mi se pare corect că eu trebuie să port chestia asta pe cap toată ziua, în timp ce tu umbli în pantaloni kaki de bumbac şi cămaşă lejeră.

— Arăţi splendid. Ca întotdeauna, îmi spune, şi-mi îndepărtează mâna de pălărie, ca apoi să mi-o sărute, deget cu deget.

După ce ne-am mutat împreună, Ryan a devenit şi mai romantic: vrea să se asigure că sunt fericită prin atingeri simple, cuvinte şi gesturi delicate. Când nu este la serviciu, petrecem fiecare clipă împreună. îmi dau seama, din felul cum vorbeşte cu ei la telefon, că prietenii lui sunt nemulţumiţi că-i

2 Ferma Colinele Ascunse (n. ir.).

monopolizez timpul. O iubită cumsecade ar insista să se vadă cu ei, ca nu cumva să piardă legătura cu oamenii foarte apropiaţi, dar eu nu sunt o iubită cumsecade.

— Crezi că prietenii tăi s-au supărat că am tras chiulul de la petrecerea pregătitoare? îl întreb când ne apropiem de destinaţie.

Nu am fost să bem un pahar la Beth şi la Paul acasă, dar nu pentru că n-aş suporta să mă aflu în preajma lui Rachel, ci pentru că Ryan n-a suportat ideea. încă n-a iertat-o pentru felul în care s-a comportat la prânz, deşi în acest moment întâmplarea a căpătat proporţii exagerate. La urma urmei, m-a presat să îi ofer informaţii, nu m-a lovit cu pumnul în faţă, dar în oraşele mici, în grupurile restrânse de prieteni, diferenţa dintre cele două este nesemnificativă. Ryan este ranchiunos la capitolul ăsta.

— Sunt convins că vor comenta, dar nu-ţi face griji.

Cred că am ajuns înaintea prietenilor lui, deci va fi interesant să văd cu cine va alege să stea de vorbă, fiindcă rareori participă la astfel de evenimente fără gaşca lui. Când ne apropiem de valet, observ cu încântare că a avut dreptate: pălăria mea nu este nici cea mai mare, nici cea mai respingătoare, deşi asta înseamnă că arătăm toate ca nişte idioate.

Prima oprire o facem la bar.

— Bine aţi venit la Fermele Hidden Hills, spune femeia din spatele tejghelei. îmi puteţi spune cum vă numiţi, vă rog, înainte să vă ofer un cocktail?

Mi se pare o cerere neobişnuită, dar Ryan răspunde fără să ezite.

— Ryan şi Evie.

Barmaniţa încuviinţează din cap şi se lasă în jos în spatele barului. îmi ia un minut ca să o studiez pe femeia care aşteaptă în urina noastră. Calul de plastic prins la pălăria ei este – sunt absolut convinsă – identic cu cel pe care l-am primit de Crăciun când eram mică: un căluţ Barbie, cu şa roz şi fundă prinsă în coamă. Barmaniţa se ridică şi începe sa ne pregătească un lichior de mentă. Nu cred ca putem să ne alegem băutura, fiindcă nu ne-a întrebat ce vrem, dar după ce văd cantitatea generoasă de whisky Woodford pe care o toarnă, nu am de gând să mă plâng. După ce termină, ne întinde fiecăruia o cupă argintie. Pe cupa lui Ryan este gravată litera *R,* pe a mea, litera *E.*

Plecăm de la bar, în timp ce eu îmi studiez recipientul.

— Mi se pare cam extravagant, spun eu. Adică, dacă i-aş fi zis că mă cheamă Quinn, ar fi scos o cupă cu litera *Q?*

— Când am răspuns invitaţiei, le-am dat numele noastre. Am acasă o colecţie întreagă cu astfel de cupe. Am ajuns la numărul şase.

— Ce ridicol, îngaim eu, iar el râde.

Ne croim drum prin mulţime şi Ryan stă de vorbă cu aproape fiecare om pe lângă care trecem, prezentân- du-mă drept iubita lui şi ţinându-mă lipită de el.

— Hei, ce mai faceţi voi doi?

Eu şi Ryan ne întoarcem şi o vedem pe vecina lui, doamna Rogers, care se îndreaptă spre noi. Pe mine mă bate uşurel pe mână, dar pe Ryan îl răsplăteşte cu o îmbrăţişare în toată

regula. Mă uimeşte capacitatea ei de a-l ţine atât de aproape de ea fără să strice echilibrul precar al pălăriei cocoţate pe capul ei.

— Nu-i aşa că e distractiv?

— Foarte distractiv, îi răspund eu.

în scurt timp, îşi ia tălpăşiţa ca să îi îmbrăţişeze şi pe alţii, iar Ryan începe o conversaţie profundă cu un judecător din localitate despre alegerile viitoare, aşa că profit de răgaz ca să arunc o privire în jur. Este un loc inimos. Aleea întortocheată este suficient de lungă încât să nu pot vedea sau auzi traficul de pe drumul principal, ceea ce îmi creează impresia că petrecerea este ascunsă de ochii lumii – după cum sugerează şi numele fermei. Hambarul roşu din lemn este construit pe vârful unui deal şi păşunea coboară în jurul lui în toate direcţiile, ca o mare verde, împrejmuită cu gar-duri albe. Un ecran mare, de cinematograf, este fixat pe partea laterală a hambarului, iar între mesele cu şervete albe sunt plasate, din loc în loc, câteva ecrane mai mici pe care vom putea urmări cursa. Servitorii cutreieră prin mulţime cu tăvi argintii pline cu minisend- vişuri Hot Brown, porţii individuale de brânză rasă şi gustări delicate pentru ceai.

Judecătorul îşi ia la revedere şi Ryan tresare surprins când un cuplu se apropie de el.

— Ryan! spune bărbatul trecându-şi braţele pe după gâtul lui Ryan şi strângându-l puternic la piept.

în timp ce îl îmbrăţişează, eu o studiez pe femeia care îl însoţeşte. Este înaltă, aproape la fel de înaltă ca mine, cu păr lung, şaten deschis.

Este zveltă, dar musculoasă şi nu pot să nu observ cât de bine ne asemănăm fizic.

După ce Ryan se desprinde din îmbrăţişare, prietenul lui întinde mâna spre mine.

— Deci tu eşti fata care l-a pus pe Ryan cu botul pe labe, îmi spune zâmbind larg.

Ryan se întoarce spre mine şi spune:

— Evie, el este James Bernard, un vechi prieten de-al meu. James, ea este iubita mea, Evie Porter.

îi întind mânaşi el mi-o strânge entuziasmat. James este înalt, slab şi seamănă cu un dependent de droguri din cauza obrajilor supţi şi a cearcănelor. La această impresie contribuie şi tremurai mâinilor şi hainele elegante, puţin cam mari pentru el, care par scoase probabil din fundul şifonierului special pentru ziua de azi. Partenera lui arată ceva mai bine, nu doar estetic, ci şi în privinţa stării de sănătate. Poartă o rochie crem, fără mâneci, care coboară până la jumătatea coapsei, pantofi italieni scumpi şi bijuterii simple, dar rafinate. Sunt o pereche stranie.

— Nu ştiu dacă l-am pus cu botul pe labe, dar mă străduiesc, îl şicanez eu.

James se întoarce spre Ryan.

— Mă bucur pentru tine, omule.

Eu şi Ryan ne privim scurt. Nu este ca şi cum am fi logodiţi, aşa că aceste felicitări inimoase par un pic cam exagerate.

— Mulţumesc, spune Ryan, trecându-şi braţul pe după mijlocul meu.

Ne uităm amândoi la femeia de lângă

James şi Ryan face un semn din cap în direcţia ei.

— Fă-ne cunoştinţă cu prietena ta, te rog.

James se întoarce rapid, vizibil jenat că a uitat că este însoţit.

— Ryan, Evie, ea este Lucea Marino.

La auzul numelui ei, sunt străfulgerată parcă de un şoc electric.

— Lucea, rostesc încet, tacticos. Ce nume neobişnuit, îmi dau seama că vorbesc exact ca Beth la cină.

Ea zâmbeşte şi îşi dă ochii peste cap.

— Ştiu. M-au botezat după oraşul italian din care provin bunicii mei. Lucea, cu doi *c.* Nimeni nu îl scrie corect.

Privirea mea se îndreaptă spre cupa argintie din mâna ei; litera L i se întrezăreşte printre degete.

James şi Ryan încep să vorbească despre calul pe care vor paria la cursa următoare, dar atenţia mea este fixată asupra ei.

— Eşti din zonă? o întreb.

Gura mi se usucă brusc. Iau repede o înghiţitură din băutură, nu mai mult.

— Nu. Vin dintr-o mică localitate din Carolina de Nord, aflată chiar la nord de Greensboro. Este un orăşel neînsemnat, sunt convinsă că n-ai auzit de el.

— Eden, rostesc impulsiv.

Lucea tresare uşor.

— Hm, da... Eden. De unde ai şti...

— E o simplă întâmplare. Am avut o colegă de facultate din regiunea ta.

Trebuie să mă adun. Inspir adânc şi ţin aerul în piept câteva clipe înainte să expir calm. Repet procedeul de două ori, până simt că mi se domoleşte ritmul cardiac.

— Şi mai ai rude acolo? o întreb după ce-mi recapăt concentrarea.

— Nu, răspunde ea încruntându-se. Am locuit acolo doar cu mama, dar ea a murit când eram în liceu. A avut cancer la sân.

Am remarcat deja asemănarea dintre noi, dar acum o devorez din priviri. Fac inventarul fiecărui centimetru din corpul ei ca să îl pot compara cu fiecare centimetru din corpul meu. Amândouă avem părul uşor ondulat şi lung până la jumătatea spatelui, dar al ei este mai deschis la culoare. Dacă nu m-aş fi vopsit când m-am mutat aici, ar fi arătat astăzi la fel. Culoarea ochilor: identică. Culoarea tenului: identică.

Observă că o studiez şi face acelaşi lucru. îi simt privirea care mă măsoară începând de la picioare şi urcând până la pălăria mare şi ridicolă. Este oare surprinsă cât de mult semănăm?

— Ai fost vreodată în Eden? mă întreabă.

— Am fost. Colega despre care ţi-am vorbit ne-a invitat odată la un festival. Cred că se chema... Spring- fest? îmi amintesc bine?

Un test. Un test pe care sper să-l pice.

Pe faţă îi apare un zâmbet şi ridică din sprâncene.

— Aţi fost la Fall Riverfest. Se organizează în fiecare an, în septembrie, în preajma zilei

mele de naştere. E un festival minunat!

Nu. Nu, nu, nu.

încuviinţez din cap spre ea, apoi mă întorc spre Ryan. Este absorbit de conversaţia cu James, dar îl întrerup oricum.

— Scuze, mă duc să caut toaleta. Mă întorc imediat.

Şi plec înainte să apuce să îmi răspundă sau să se ofere să mă îndrume. Păşesc grăbită în rochia neagră, strâmtă, pe tocurile de zece centimetri. Sunt cât pe ce să scap din mână cupa metalică cu litera E, care a devenit alunecoasă din cauza condensului. Când mă apropii de toaleta ecologică, ridicol de frumoasă, adusă special pentru eveniment, sunt la un pas să mă izbesc de o femeie.

— Vai, eşti bine? mă întreabă, prinzându-mă de braţ şi ajutându-mă să îmi recapăt echilibrul.

Dau din cap, incapabilă să vorbesc. Ea şi soţul ei mă privesc cu îngrijorare în timp ce mă desprind uşurel din mâna ei şi mă îndepărtez.

Depun mari eforturi ca să nu mă pierd complet cu firea până ajung în intimitatea toaletei, fiindcă sunt pur şi simplu îngrozită.

După ce intru şi trag zăvorul, mă lipesc cu spatele de uşă şi alunec în jos. Scot un strigăt mut şi închid strâns ochii.

Nu-i bine deloc. Nu-i bine deloc. Nu-i bine deloc.

Nu are cum să fie din Eden, Carolina de Nord – *eu sunt de-acolo.*

Nu are cum să-i fi murit mama de cancer la sân – mama *mea a murit aşa.*

Nu are cum s-o cheme Lucea Marino – ăsta-i *numele meu.*

Lucca Marino. În urmă cu zece ani

Deschid încet fereastra. După-amiază, când am mai încercat să fac asta, a scârţâit pe la jumătate, aşa că încerc să mă opresc fix înainte să ajung în acel punct. Când observ că am suficient spaţiu, mă strecor înăuntru.

Nu mă mai satur de adrenalină!

Pun rucsacul pe podeaua camerei de oaspeţi, mă dezbrac rapid de colanţii negri şi îmi scot hanoracul cu mare grijă, ca nu cumva să-mi cadă peruca şi să îmi întind machiajul. Deschid rucsacul, scot rochia de petrecere neagră, cu paiete şi o îmbrac. îmi vine mănuşă şi este suficient de scurtă, încât să mi se vadă toate cele dacă mă aplec, aşa că este perfectă pentru ceea urmează să se întâmple aici în seara aceasta.

Urmează peruca cu păr lung, castaniu. Mi-o pun pe cap şi o răsucesc câteva minute, până o potrivesc. Am exersat mişcarea pe întuneric ca să învăţ când mi-am aşezat-o bine. Tocurile înalte şi mica poşetă neagră îmi desăvârşesc lookul.

îmi bag lucrurile sub pat, apoi ies încet din cameră.

Petrecerea, organizată la mică distanţă de camera de zi, în centrul casei, este în toi. Afară

cântă o trupă şi, cu excepţia tăvilor de stridii Rockefeller plimbate printre invitaţi şi a rulourilor de homar care erau pregătite în bucătărie, când am fost mai devreme aici, toată mâncarea este servită în stil bufet suedez. Stomacul îmi chiorăie puternic, dar nu iau nimic de pe lava care trece pe lângă mine. Voi mânca mai târziu.

O femeie se împiedică de mine şi trebuie să o prind înainte să cădem amândouă.

— Vai, draga mea, îmi pare rău! îngaimă ea.

E doamna Whittington. A doua doamnă Whitting- ton şi actuala soţie a domnului Whittington. A nu fi confundată cu prima doamnă Whittington, care nu se mai satură să îşi bârfească rivala.

— Nu-i nimic, îi răspund eu.

Mă măsoară din cap până-n picioare.

— îmi place la nebunie rochia ta! De unde ţi-ai cumpărat-o?

— Aa, dintr-un butic în care am intrat întâmplător când eram în vacanţă în Virginia Beach, răspund, mas- cându-mi la perfecţie accentul.

Pentru asta am avut nevoie de mai mult antrenament decât pentru aranjatul perucii pe întuneric.

Aştept să văd dacă mă recunoaşte, dar în aceste haine, cu această coafură şi cu machiajul fumuriu, puternic, nimic nu îi aminteşte de mine. într-adevăr, mă ajută şi faptul că nimeni nu se aşteaptă ca amărâta

care lucrează în camera din spate a florăriei locale să aibă ce căuta în înalta societate, la uriaşa petrecere de logodnă a unui cuplu care nu cred că va avea o căsnicie mai lungă de doi ani. Sinceră să fiu, ăştia doi vor fi norocoşi dacă vor ajunge măcar în faţa altarului.

După ce doamna Whittington îşi recapătă echilibrul – dacă putem vorbi de echilibru în starea în care se află –, îmi văd de drum. Mi-ar fi venit greu să intru pe uşa din faţă, fiindcă părinţii viitorilor miri îi întâmpină pe toţi cei care sosesc. în schimb, odată intrată, nimeni n-o să mă întrebe nimic.

Străbat spaţiul deschis către holul aflai de cealaltă paiie a încăperii masive. De obicei, nu sunt nevoită să îmi fac apariţia, dar modul în care este amenajată casa nu mi-a dat de ales. Trupa cântă chiar în faţa ferestrelor dormitorului proprietarului, aşa că trebuie să intru pe uşa interioară.

Rămân câteva clipe la capătul holului care mă va conduce spre dormitoarele principale ale familiei Albrit- ton. Cu telefonul în mână, las impresia că-mi caut un colţişor liniştit ca să sun pe cineva. Ochii mei sunt atenţi la tot ce se întâmplă în jur, mai puţin la telefon, evaluând gradul de interes pe care ceilalţi oaspeţi îl manifestă faţă de mine. Cealaltă mână o ţin în poşetă, cu degetele înfăşurate în jurul unui dispozitiv ascuns înăuntru. Respir adânc şi apăs pe butonul mic.

O izbitură puternică îi face pe toţi să se întoarcă cu faţa spre bucătărie şi, între timp, străbat neobservată holul şi mă furişez în dormitor. Chiar dacă vor căuta sursa zgomotului, nu vor găsi nimic ieşit din comun.

încăperea este întunecată, dar am nevoie doar de câteva clipe ca să ajung în baie. Scot o pereche de mănuşi negre din poşetă şi mi le pun, apoi deschid sertarul măsuţei de toaletă încorporate, căutând cutia în formă de inimă care ştiu că este ascunsă înăuntru. O găsesc. Scotocesc printre bunurile din cutie şi scot inelul cu safir, o pereche de cercei de smarald şi un colier cu un ametist măricel, încastrat cu diamante. Mi-aş dori să găsesc şi cerceii şi pandantivul cu diamante pe care i-am văzut în magazin Ia doamna Albritton săptămâna trecută, dar sunt convinsă că a ales să le

poarte acum.

Bag bijuteriile în poşetă, apoi mănuşile şi fac cale întoarsă. în asemenea momente, teama de a nu prinsă devine sufocantă, dar depăşesc momentul şi intru în încăperea principală, cu un aer foarte natural.

Din fericire, nu mă bagă nimeni în seamă. Mă întorc tacticos în camera de oaspeţi, ba chiar îmi fac timp să înhaţ un rulou de homar. Aşa cum mă aşteptam, este delicios.

îmi dezbrac rochia, scot rucsacul ascuns sub pat şi scap de pantofii cu toc. Câteva secunde mai târziu, sunt îmbrăcată iar în colanţi şi hanorac şi mă strecor pe fereastră.

— Mamă, m-am întors! strig când intru în rulotă, îmi recapăt accentul sudist în clipa în care trec pragul.

— Bună, draga mea! Cine a câştigat meciul? întreabă mama din dormitor.

Nu îmi mai ascund părul castaniu deschis sub perucă şi, între timp, mi-am şters machiajul de pe faţă. Iar hanoracul negru l-am înlocuit cu un hanorac cu numele şi mascota liceului meu.

Cu o pungă maro de hârtie în mână, străbat distanţa scurtă dintre living şi camera mamei. Pun punga pe măsuţa de lângă pat şi mă cuibăresc lângă ea.

— Am pierdut. Dar a fost un scor strâns, spun eu.

Mama bagă mâna în pungă şi zâmbetul îi

lumineazã faţa.

— Vai, draga mea, nu trebuia să te deranjezi.

Aroma de scorţişoară pluteşte prin cameră şi inima îmi zvâcneşte când văd câtă bucurie i-a adus acest mic răsfăţ.

— Trebuie să mănânci mai mult, mamă. Ai slăbit prea tare.

Mama desface punga şi scoate un rulou cu scorţişoară care arată la fel de bine pe cât miroase.

— Preferatul mea, şopteşte ea.

— Ştiu, îi răspund tot în şoaptă.

în timp ce ea mănâncă cu îmbucături mici, iau o bucată pătrată de hârtie din teancul de pe noptieră şi încep să o pliez aşa cum m-a învăţat ea. Mama mă urmăreşte şi nu mă corectează când împăturesc greşit, ci mă lasă să descopăr singură eroarea.

După câteva minute, figurina albă de origami începe să prindă fonnă în mâinile mele.

— Ce frumoasă este, spune ea, luându-mi-o din palmă şi adăugând-o la colecţia de pe raftul încorporat în tăblia patului ei.

Mulţimea de animale de hârtie, de toate culorile şi dimensiunile, o păzesc ca nişte santinelele. Mama a fost mereu foarte îndemânatică; dar indiferent de câte ori mi-a arătat cum să fac, nu am învăţat niciodată să construiesc o lebădă.

Nu a mâncat nici măcar jumătate din ruloul cu scorţişoară, dar îl bagă la loc în pungă şi îl pune pe măsuţa de lângă pat.

— îl termin mâine, spune ea, cu toate amândouă că ştim că n-o va face.

Oricum, sunt uluită că a mâncat chiar şi atât.

— Ce planuri ai pentru restul weekendului? mă întreabă ghemuindu-se înapoi în pat.

— Am de lucru la florărie. E nuntă foarte mare mâine-seară.

întoarce capul spre mine şi întinde mâna plăpândă spre faţa mea.

— Munceşti prea mult. Eşti în ultimul an de liceu. Ar trebui să-ţi petreci timpul cu prietenii tăi, să te distrezi.

Clatin din cap şi înghit cu greutate.

— Pot sa le fac pe amândouă, răspund eu.

E o minciună, dar mama mi-o trece cu vederea.

— Ai primit vreun răspuns de la universităţile la care ţi-ai depus dosarul? mă întreabă ea.

Clatin iarăşi din cap.

— încă nu, dar trebuie să-mi răspundă zilele astea.

Nu-i pot spune că nu mi-am depus nicăieri dosarul ca să nu dau banii pe taxa de înscriere şi, chiar daca mi-e groază s-o recunosc, probabil că nu va mai apuca toamna ca să vadă că am rămas împotmolită în acest orăşel.

— Doar ştii că vei fi admisă peste tot. Trebuie doar să alegi.

încuviinţez din cap, dar nu spun nimic. însă ea se apleacă spre mine şi mă prinde

strâns de mână.

— în curând, vei fi adultă, spune râzând şi adaugă: De fapt, ce vorbesc? Eşti deja adultă. Ai grijă de mine şi te ocupi de restul lucrurilor. îţi doresc tot binele din lume, Lucea. Vreau să ai casa şi familia ta într-o zi. Vreau să ai locuinţa visurilor noastre. Să o poţi construi în cartierul nou şi elegant de lângă lac.

— O să ai o cameră numai a ta, spun eu, aliinen- tându-i fantezia. O zugrăvim în verde, culoarea ta preferată, şi o să poţi să-ţi cumperi un pat cu baldachin. Iar în curtea din spate, vom construi o grădină.

întinde mâna spre o şuviţă care-mi cade peste obraz şi mi-o trece pe după ureche.

— O să cultivăm roşii şi castraveţi.

— Şi morcovi.

Pleoapele ii devin grele. Ştiu că mai are câteva secunde şi va aţipi din nou, chiar dacă a dormit probabil toată ziua.

— Şi morcovi, bineînţeles. Doar sunt preferaţii tăi. Şi o să-ţi fac prăjitură cu morcovi.

După ce adoarme, mă aplec şi o sărut pe obraz, încercând sa nu mă înspăimânt de răceala pielii ei. înainte să cobor din pat, mai pun o pătură peste mormanul sub care s-a îngropat deja.

Mă îndrept spre camera din partea din faţă a rulotei, care este puţin mai mare decât un dulap, însă, după ce îi trec pragul, păşesc parcă într-o altă lume. înainte ca trupul ei să fie devastat de cancer, mama petrecea fiecare zi în această cameră, în spatele maşinii de

cusut şi al mesei de lucru. Femei din toată Carolina de Nord veneau la mama ca să croiască pentru fiicele lor rochii pentru concursuri de miss, rochii de bal şi, din când în când, chiar rochii de mireasă. Când eram mică, stăteam la picioarele mamei şi mă uitam la aceste fete care nu aveau nimic special, dar care se transformau total odată ce intrau pe mâinile ei. Atunci am învăţat că poţi deveni altcineva dacă ai rochia, coafura şi accesoriile potrivite.

Valuri de pânză şi role de panglică sunt stivuite lângă perete, iar pe rafturile din PAL din spatele maşinii de cusut sunt aşezate borcane cu pene, strasuri şi toate ornamentele posibile şi imposibile.

După ce s-a îmbolnăvit, am preluat eu comenzile mamei. Am ajutat-o de când mă ştiu, lucrând umăr la umăr cu ea în această cameră, aşa că n-a fost un salt imposibil pentru mine. Dar banii câştigaţi din rochiile de miss şi din bijuterii personalizate nu au reuşit să acopere costul tratamentelor şi medicamentelor de care avea nevoie. Aşa că a trebuit să devin creativă.

Slujba la florăria din oraşul vecin, Greensboro, a fost soluţia perfectă. Femeilor le place să poarte la cumpărături cele mai bune bijuterii ale lor. în plus, adoră să vorbească despre petrecerile pe care le găzduiesc şi despre lista impresionantă de invitaţi. Şi, bineînţeles, au nevoie de noi ca să livrăm aranjamentele florale şi să ne asigurăm că totul este în ordine.

în vânzoleala de dinaintea unei petreceri, mă pot strecura cu uşurinţă intr-o cameră

nesupravegheată şi descuia o fereastră. Secretul este să nu iau nimic cât sunt acolo ca să livrez flori. Aş atrage prea multe suspiciuni asupra celor câţiva inşi care au fost în casă mai devreme în cursul zilei. Este de preferat să o las pe domnişoara respectivă să se îmbrace pentru petrecere. Să îşi aleagă podoabele care îi stau cel mai bine. Şi să îşi amintească ce a rămas în cutia de bijuterii înainte de începerea petrecerii.

Apoi, când casa plesneşte de oaspeţi, valeţi, chelneri şi barmani, fata de la florărie de care a uitat toată lumea are ocazia să se strecoare şi să şterpelească bijuteriile care nu au fost alese să fie purtate în noaptea respectivă. în mod inevitabil, poliţia o va întreba pe doamna Albritton când a văzut ultima dată cele trei piese şi ea va răspunde că la puţin timp înainte de începerea petrecerii, eliminându-i astfel de pe lista suspecţilor pe cei care au livrat florile.

Am mai învăţat că cel mai bine este să separ această versiune a mea de versiunea reală. Lucea Marino este o liceană de 17 ani care coase rochii şi face bijuterii personalizate ca să-şi ajute mama să plătească facturile. Fata de la florărie are altă coafură, alt machiaj şi răspunde la un nume diferit.

Am nevoie de ceva timp până reuşesc să scot pietrele din montură şi să pun aurul în micul vas de topire. Săptămâna viitoare voi pleca în direcţia opusă şi voi traversa cu maşina statul Virginia ca să mă descotorosesc de pietrele preţioase şi de aur. Nimeni nu-şi mai recunoaşte pietrele după ce au fost scoase

din montură.

îmi asum un risc semnificativ pentru câteva sute de dolari, dar avem nevoie de fiecare bănuţ. Am învăţat că trebuie să îmi aleg cu grijă victima. Aceasta trebuie să fie suficient de înstărită încât să apeleze la serviciile unei

florarii pentru petrecerea ei şi să aibă câteva bijuterii frumoase în sertarul din baie, dar nu chiar atât de înstărită încât să fiu nevoită să îi sparg seiful sau să dezarmez sistemul de alarmă.

Lucrez cu grijă. Să priveşti bijuteriile printr-o lupă cu LED şi să extragi fiecare piatră preţioasă iară să o deteriorezi este o muncă migăloasă. Mama ar fi făcut asta în doar câteva minute. Mă rog, nu chiar. Mi-ar trage o săpunealã zdravănă dacă ar afla la ce îi folosesc instrumentele. Dar mi-am dat seama cu mult timp în urmă că ceea ce nu ştie nu are cum să-i facă rău.

Termin cu puţin înainte de miezul nopţii. Am de scris un referat pentru şcoală şi mama trebuie să îşi ia medicamentele înainte să mă pot băga în pat. Când pun instrumentele deoparte şi sting lumina, mă gândesc deja la nunta de mâine-seară.

CAPITOLUL 8

În prezent

Am nevoie de zece minute ca să-mi revin. A fost o prostie să intru în panică şi sper să nu ajung s-o regret.

N-ar fi trebuit nici în ruptul capului să-i întorc

Ar fi trebuit să aflu dacă tot ce ştie este legat de Eden şi de principalele evenimente din viaţa mea sau dacă ştie lucruri mai intime, pe care le-ar fi putut afla doar de la o mână de oameni.

Ar fi trebuit să o fac să-mi spună mai multe, să găsesc hibele din povestea ei şi să o desfiinţez.

Ar fi trebuit să mă aştept la una ca asta.

De mult timp n-am mai fost luată prin surprindere.

Când ies din baie, îl zăresc pe Ryan care se uită după mine prin mulţime. Este în acelaşi loc în care l-am lăsat, gândindu-se probabil că mi-ar fi mai uşor să-l găsesc dacă nu pleacă în căutarea mea.

Dar James şi femeia care îl însoţeşte nu mai sunt acolo.

în clipa în care ajung lângă el, Ryan mă lipeşte de corpul lui, trecându-şi braţul pe după mijlocul meu.

— Eşti bine? mă întreabă. Eşti palidă.

Mă îngrijorează s-o văd pe femeia asta aici, dar încă nu ştiu exact din ce motiv. E uşor să trag concluzii şi să presupun că are legătură cu ultimul meu job, dar ar fi o greşeală să nu iau în calcul alte variante. Mi-am făcut o mulţime de duşmani în ultimii zece ani; pe de altă parte, oamenii în care ai încredere se pot întoarce împotriva ta la fel de uşor.

Dar nu trebuie să uit că eu lucrez doar cu fapte, încuviinţez din cap şi îmi dreg vocea:

— Da, sunt bine. M-am ameţit de la băutura aia.

Ryan pare uşurat că poate remedia rapid situaţia şi mă conduce spre bufet, unde îmi umple o farfurie cu mâncare. Găseşte două locuri libere la o masă acoperită cu pânză albă şi pune farfuria între noi.

— Dacă nu te simţi mai bine după ce mănânci, putem pleca.

Dar n-am nici cea mai mică intenţie să plec înainte să aflu mai multe despre femeia aia. Caut cu grijă printre bunătăţile din farfurie şi aleg un minisendviş, iar Ryan îi face semn unui ospătar care trece pe lângă noi să aducă o sticlă de apă.

Respir adânc de mai multe ori. Trebuie să revin în joc.

— Cred că a trecut mult timp de când nu te-ai mai văzut cu prietenul tău James, spun eu.

— Doamne, aşa e, vreo doi ani. Am fost foarte apropiaţi când eram mici. Nu s-a mai întors în oraş după facultate, spune el încruntându-se. A îndurat multe. Mi-a spus că a venit acum pentru că tatăl lui a căzut şi şi-a rupt piciorul. Se pare că va rămâne aici o vreme ca să-şi ajute mama să îl îngrijească.

— Poate îi invităm într-o seară la cină cât rămâne în oraş. Ca să aveţi ocazia să depănaţi amintiri.

Ryan ridica din umeri.

— Da, poate.

Vreau să-l întreb despre ea. Ce ştie despre ea. *Dacă* ştie ceva despre ea. A aflat cumva ceva după ce am dat buzna la toaletă. Dar nu e stilul meu. *Personalitatea* pe care mi-am creat-o este a unei fete discrete. Care nu pune întrebări inutile. Nu cere informaţii despre prieteni sau partenerele lor. Trebuie să aştept ca momentele care îi implică pe James şi pe însoţitoarea lui să se piardă în rutina zilei, să nu devină o bucată de timp separată, o amintire de sine stătătoare.

Pentru că nu-i nevoie de mai mult. Se spune că, dacă vrei ca un moment anume să iasă în evidenţă, să rămână perfect limpede în mintea ta, ai nevoie doar de o mică schimbare a rutinei. De exemplu, dacă eşti genul de om care îşi aminteşte cu greu dacă a încuiat sau nu

uşa de la intrare înainte să plece în vacanţă, trebuie să separi cumva acest moment de celelalte dăţi în care ai încuiat uşa de la intrare. E suficient să faci ceva simplu, cum ar fi să te învârţi în cerc înainte să introduci cheia în broască. O mişcare simplă, şi acea amintire va fi întipărită în mintea ta pentru totdeauna, ca arsă cu fierul înroşit. O poţi rememora apoi în gând de fiecare dată când vrei. O să vezi uşa, cheia pe care o întorci în broască, clanţa pe care o apeşi ca să verifici dacă ai încuiat, şi o să stai liniştit.

Nu vreau ca Ryan să analizeze acest moment mai târziu şi să se întrebe de ce mă interesează atât de mult vechiul lui prieten şi femeia din Carolina de Nord. Sau de ce am insistat să ne vedem şi să petrecem mai mult timp cu ei. Nu vreau ca aceste întrebări să fie ca învârti* tul în cerc înainte să încui uşa.

Sunt mulţi invitaţi aici, dar nu chiar atât de mulţi încât să nu ne mai întâlnim cu ei întâmplător până la final. Deocamdată, voi aştepta răbdătoare şi voi analiza fiecare scenariu posibil.

— Pălăria îţi vine fabulos! ţipă ascuţit Sara apropi- indu-se de masă.

Înclin capul dintr-o parte în alta, clătinând-o.

— Şi ţie! răspund cu entuziasm.

Restul prietenilor lui Ryan sosesc la scurt timp după ea şi, judecând după privirile lor sticloase şi obrajii roz, aş spune că *paharul de dinainte* şi-a făcut efectul.

Ryan se ridică de la masă şi îşi salută

prietenii apropiaţi cu o strângere de mână şi o bătaie fermă pe umăr. Dacă au vreo problemă cu noi pentru că am lipsit de la petrecerea lor, nu ne-o arată. Băieţii formează un cerc strâns la câţiva paşi de noi, iar Sara ocupă scaunul eliberat de Ryan. Beth şi Allison iau alte scaune de la o masă vecină, dar Rachel rămâne în picioare, la o oarecare distanţă.

Allison se trage la marginea scaunului ei şi îi face un semn lui Rachel.

— Hei, fiţi atente ce-am aflat.

Rachel ezita fiindcă nu avea un scaun liber, dar eu cred că, de fapt, ar fi preferat să stea cu băieţii.

După ce s-au aşezat toate, Beth se apleacă uşor în faţă şi spune:

— Aş fi tare frustrată dacă alte trei ţipe de aici ar purta aceeaşi pălărie ca a mea.

Cred că se referă la pălăriei cu pene de păun în vârf, care cad ca o perdea pe spate până la o palmă de pământ. Am văzut deja trei femei cu modelul ăsta.

Sara soarbe din cupa argintie.

— De asta trebuie să cumperi de la Martha. Ea ţine evidenţa fiecărei pălării şi nu vinde două la fel. în plus, schimbă oferta de la an la an, ca nu cumva să scotocească vreuna prin şifonier, spune ea şi gesticulează din cap spre Allison. Mă rog, sau poţi să rogi florarul să-ţi facă pălăria.

Pălăria lui Allison este mai degrabă o jerbă de trandafiri roşii, proaspeţi după toate aparenţele, asemănătoare cu jerba pe care o va primi calul câştigător.

Nu reuşesc să îmi înăbuş hohotul de râs. Pălăriile astea sunt o treabă serioasă. Judecând după felul cum roteşte privirea şi clatină din cap, Rachel este singura care consideră că petrecerea este ridicolă.

Fetele continuă să bârfească pe toată lumea şi îmi dau seama că pot specula acest lucru în avantajul meu. Dacă James Bernard este un vechi prieten al lui Ryan, atunci este prietenul lor.

Am nevoie doar de o introducere.

— Ah! chiţăie Allison. Vă vine să credeţi că Jeana Kilburn a avut tupeul să-şi arate mutra pe-aici?

— Unde e? întreabă Beth.

Allison întinde degetul spre o blondă scundă, rotunjoară, din apropierea noastră, care poartă prea multe bijuterii. E beată rangă. Am observat-o mai devreme când a plecat clătinându-se de la bufet şi s-a îndreptat spre o masă şi era cât pe ce să se împiedice din cauza tocurilor înalte.

— N-o să-i înţeleg niciodată pe bărbaţi, mă jur, spune Sara. Dacă tot ai de gând să înşeli, de ce ai alege o fiinţă atât de tragică precum Jeana?

După ce termină de speculat cine va cădea următorul în plasa întinsă de Jeana, spun:

— Ryan s-a întâlnit cu un vechi prieten pe care nu l-a mai văzut de mulţi ani... James Bernard. Părea încântat să-l revadă.

Toate cele patru întorc fulgerător capul spre mine.

— A venit aici? întreabă Beth cu gura întredeschisă, mirată de ce i-ain spus.

încuviinţez din cap şi celelalte manifestă diferite grade de şoc şi confuzie. Cu excepţia lui Rachel. Pentru ea nu este o noutate.

— A venit însoţit de o femeie.

Nu ii spun numele. Nu sunt stare să i-l rostesc. Numele meu.

Allison, Beth şi Sara se întorc şi privesc iscoditor în mulţime, sperând să îi vadă, dar Rachel rămâne cu ochii pe mine.

Beth se întoarce şi spune:

— Nu-mi vine să cred că a venit aici. Sigur are nevoie de bani.

Iau o înghiţitură din cupă, ca şi cum aş avea tot timpul din lume, apoi lansez întrebarea:

— De ce spui asta?

învelişul meu exterior, calm şi controlat, pe care de obicei îl supraveghez atent riscă să se spargă într-un milion de bucăţi.

— A intrat în belea, spune Allison. Aproape că şi-a adus părinţii la sapă de lemn din cauza dependenţei lui de jocuri de noroc. L-au scos din rahat de mai multe ori decât ar fi trebuit. Nimeni nu ştie unde a fost în ultimii ani.

— Cum arată? Nasol? întreabă Beth. Pun pariu că arată ca naiba. Şi, sinceră să fiu, sunt şocată că şi-a găsit pe cineva. Cred că şi ea este ultima distrusă.

Nu le spun că partenera lui nu-i deloc o distrusă.

— Cât tupeu din partea lui să vorbească cu Ryan, spune Sara.

— De ce? intervin eu, cu aerul cel mai nonşalant.

Allison răspunde în locul ei.

— Ryan a încercat să-l ajute acum un an. I-a dat un job, i-a făcut rost de o locuinţă, s-a ocupat de tot. Şi James i-a tras clapa. A furat bani de la el sau ceva de genul ăsta. Ryan a fost foarte supărat.

— Mda, dar toate ştim că Ryan este foarte îngăduitor. Mă întreb cine-i tipa.

Sara zornăie gheaţa în cupa goală. Dacă mai bea vreo două, Ray va trebui să o care în braţe de aici.

Sunt şi mai neliniştită acum. întoarcerea lui James nu e privită cu ochi buni, iar faptul că a apărut împreună cu ea mă îngrijorează. Trebuie să iau în considerare posibilitatea ca femeia care mi-a preluat numele şi trecutul să se folosească de James ca să se apropie de mine.

Rachel nu spune nimic. Deşi sunt convinsă că mi-ar putea răspunde la toate întrebările.

Bem în cinstea lui Honey, un cal cotat cu şanse puţine, care a câştigat cursa în urmă cu o oră. Ryan este în al nouălea cer. A făcut bani frumoşi pariind pe el.

Ne-am învârtit prin mulţime de mai multe ori, dar nu ne-am mai întâlnit cu James şi partenera lui. Şi, din câte spun fetele, nici ele

nu l-au zărit. Le-am stârnit apetitul cu vestea pe care le-am dat-o şi acum ard de nerăbdare să îi vadă pe amândoi.

Ryan se apleacă şi îmi şopteşte la ureche:

— Ştii cum mi-ar plăcea să cheltui banii câştigaţi? Să plecăm direct la aeroport şi să ne oprim undeva, pe o plajă din Mexic.

Mă întorc cu faţa spre el şi îmi înfăşor cravata lui în jurul mâinii drepte, trăgându-l aproape de mine.

— îmi surâde ideea.

Torc ca o pisica şi mă lipesc de el, atingându-ne de sus până jos. Evie Porter are o mulţime de lucruri, dar nu şi paşaport. Ryan a golit de mai multe ori cupa cu monogramă argintie, aşa că nu cred că există riscul ca planurile lui să devină realitate. în plus, nu ar pleca niciodată pe nepregătite de la serviciu. Dar jocul este distractiv. Şi, cel mai important, o iubită ca mine nu trebuie să ezite niciodată când i se propune o escapadă pe plajă.

— Mi te-am imaginat în bikinii roz pe care ţi i-ai cumpărat săptămâna trecută.

îşi coboară capul şi îşi lipeşte buzele de gâtul meu. Riscăm să stârnim un scandal, pentru că la asemenea petreceri gesturile publice de afecţiune nu trec neobservate.

Este prima dată când bea atât de mult în prezenţa mea. Iar alcoolul l-a transformat într-un tip fericit. Care nu ştie să-şi ţină mâinile acasă. Sentimentele pe care le are faţă de mine i se citesc pe chipul frumos ca într-o carte deschisă pe care toată lumea o poate răsfoi.

— Nu trebuie să mergem pe plajă ca să îţi arăt bikinii roz.

Privesc repede în jur şi îmi dau seama că suntem deja subiectul mai multor conversaţii şoptite. Mai stăm aşa câteva minute, pentru că scopul meu de astăzi a fost să ştie lumea că sunt iubitei lui Ryan şi, de acum, toţi vor bârfi că este topit după mine.

Fiindcă se pare că James şi partenera lui nu mai sunt aici, sunt pregătită să plec. Cu cât mai repede, cu atât mai bine. Voi avea astfel timp să-mi dau seama ce se întâmplă.

— Roagă valetul să ne aducă maşina şi conduc eu până acasă, îi spun, slăbind strânsoarea cravatei şi dez- lipindu-mâ de el.

Ryan se apleacă să mă sărute şi nu sunt în stare să-i rezist. Ma sărută încetişor şi tandru, ceea ce mă face să-mi doresc mai mult.

Dar este periculos să-mi doresc mai mult.

îmi îngădui un răgaz de treizeci de secunde ca să trăiesc în lumea în care lucrurile astea chiar mi se întâmplă. într-o lume în care iubitul meu îşi manifestă public afecţiunea faţă de mine şi nimic nu ne împiedică relaţia să continue la infinit. O lume în care nimeni nu se întreabă cine sunt cu adevărat sau care sunt motivele mele reale.

Dar mă trezesc.

— Se uită lumea la noi, îi şoptesc lipită cu gura de buzele lui.

Ryan nu-şi ia ochii de la mine.

— Foarte bine.

Apoi mă trage după el spre standul

valetului, sco- tocindu-se cu mâna liberă în buzunar după bacşiş şi tichetul maşinii. Prietenii lui sunt împrăştiaţi prin mulţime şi niciunul dintre noi nu face niciun efort să îşi ia rămas-bun de la ei.

De îndată ce urc la volan, îmi arunc pe bancheta din spate pantofii cu toc şi pălăria, apoi îmi ajustez scaunul. Ryan îşi coboară spătarul banchetei aproape complet. închide ochii în timp ce fredonează cântecul care se aude la radio.

îmi place să îl văd aşa. în zilele obişnuite, dacă are probleme la serviciu, este încordat şi puţin cam morocănos, dar acum este relaxat. Degajat. Urăsc această parte din mine care mă împinge să aflu mai multe despre el acum, când este cu garda jos şi are gura slobodă. Câte secrete pot afla?

întinde mâna prin spaţiul care ne desparte şi îşi împleteşte degetele cu ale mele.

— Lucea, spune el, şi acest cuvânt îmi străpunge pieptul, tăindu-mi respiraţia.

Mana mi se încordează pe volan şi noroc că se întâmplă asta, fiindcă altfel am fi zburat cu maşina de pe şosea şi am fi aterizat în primul şanţ.

înainte să îmi treacă vreun răspuns prin minte, Rvan continuă:

•*

— Tipa aia cu care era James.

Are în continuare ochii închişi, aşa că nu poate vedea criza mea mută de isterie.

— A spus ceva ciudat după ce ai plecat la toaletă.

La naiba.

La naiba. La naiba. La naiba.

Inspir adânc pe nas. Expir încet şi regulat pe gură, încă de două ori.

— Ce-a spus? întreb pe un ton care sper să transmită plictiseală.

— Chiar înainte să plece, mi-a spus, fără să audă el, că James spera să mă revadă. Şi mi-a zis că i-ar plăcea ca voi două să vă cunoaşteţi mai bine.

Ce scârbă.

— Hmm, spun eu. Şi ce ţi se pare ciudat în asta?

— Ultima oară când l-am văzut, situaţia a fost cam... încordată. Am învăţat să fiu precaut în privinţa lui James, spune el nemulţumit. Ea pare de treabă, însă. Prea bună pentru el.

Simt că scot flăcări pe nări. Sunt în continuare receptivă la orice variantă care ar explica prezenţa ei aici, dar nu cred în coincidenţe.

Ryan se întoarce pe o parte, cu obrazul lipit de banchetă şi ochii spre mine.

— De data asta nu-l mai scot din rahat. Nu. M-am săturat. N-are decât să se ocupe ea de el.

Pun palmele noastre împreunate în poala mea şi îl strâng uşor. Zâmbeşte uşor ameţii şi sper ca, până mâine, conversaţia să i se şteargă din minte.

— Hmm... deci îţi plac bikinii mei?

îmi desprind degetele din încleştarea lui, dar ii pun mâna pe coapsa mea.

Se ridică în scaun şi îmi măsoară corpul din priviri. îi strecor mâna pe sub tivul rochiei, plimbându-i degetele pe partea din dantelă a ciorapilor mei cu bandă. Pupilele i se dilată, surprins să găsească ce ascund dedesubt, dar nu pierde timpul şi îi desprinde din portjartier.

Puţine femei din ziua de azi mai poartă ciorapi cu bandiă şi trebuie să recunosc că au fost inventaţi de diavol, dar încă n-am întâlnit bărbaţi care să le reziste şi nu am de unde şti niciodată când pot avea nevoie de o momeală garantată.

Iar acum, mai mult decât orice, trebuie să mă asigur că, atunci când îşi va aminti drumul spre casă, în memoria lui Ryan se va fixa un moment care nu o implică pe Lucea Marino.

CAPITOLUL 9

În prezent

Nu-mi place să vin aici în timpul liber, dar, după ziua de ieri, nu mai pot să aştept. Sediul firmei UPS nu are program cu publicul duminică dimineaţă, aşa că introduc parola pe tastatură, intru şi mă îndrept cât de repede pot în spatele încăperii.

Oricât de tare mă străduiesc să anticipez ce vor face ceilalţi, singurul lucru absolut imprevizibil este ceea ce voi găsi în cutia poştală.

Fiecare slujbă este diferită şi singurul mod în care şeful meu poate controla ceea ce am de făcut – şi pe mine – este să nu-mi spună nimic, cât mai mult timp posibil. Primesc doar informaţiile strict necesare, care să mă ajute să progresez, dar nu să schimb jocul.

Şi, bineînţeles, nu îmi spune niciodată cine este clientul, pentru că este o chestie de... control.

Prima informaţie pe care o primesc este locul. învăţ tot ce trebuie să ştiu despre oraşul în care voi fi trimisă.

Urmează numele ţintei.

Sunt unui dintre acei oameni norocoşi care, dacă au citit o dată un lucru, îl păstrează pentru totdeauna într-unul colţişor tainic al creierului. Din acest motiv, inii amintesc cu uşurinţa foaia de hârtie dactilografiată care mi l-a descris pe Ryan.

Subiect: Ryan Sumner

Ryan este alb, burlac, are 30 de ani şi locuieşte în Lake Forbing, Louisiana, pe Birch Or., la numărul 378. La 22 de ani, a absolvit, în cadrul LSU, masteratul în administrarea afacerilor. Este licenţiat în finanţe. A promovat examenul de broker la şase luni după absolvire şi lucrează în prezent ca planificator financiar. Primii ani de viaţă: Ryan are o soră, Natalie, cu trei ani mai mare decât el. Tatăl, Scott Sumner, a fost implicat intr-un accident de maşină şi a murit ulterior din cauza rănilor, când Ryan avea zece ani. Mama lui Ryan, Meredith Sumner (în prezent, Meredith Donaldson), s-a recăsătorit după un an. La vârsta de doisprezece ani, Ryan s-a mutat cu bunicii paterni, Ingrid şi William Sumner, fiindcă nu se înţelegea cu tatăl său vitreg. Ingrid a murit în urmă cu şase ani, după o suferinţă scurtă în urma unui cancer. William a murit un an mai târziu din cauza unui anevrism cerebral pe care l-a suferit acasă, în patul său. Ryan a fost cel care i-a găsit trupul neînsufleţit. Bunicii i-au lăsat lui Ryan moştenire casa şi mobilierul, iar activele băneşti le-a împărţit cu Natalie.

Ryan locuieşte în prezent în casa bunicilor. Casa a fost un sanctuar pentru el, aşa că poartă-te cu mânuşi. Dacă Ryan se simte în siguranţă şi te aduce în casa lui, ai dat lovitura.

Trecutul sentimental al lui Ryan ne sugerează că este heterosexual. Cea mai lungă relaţie a avut-o cu o femeie pe nume Court- ney Banning, în primul şi al doilea an la LSU. Relaţia s-a încheiat după ce Courtney a plecat în Italia, unde

şi-a continuat studiile. La întoarcerea sa în Lake Forbing. Ryan a reluat legăturile cu iubita din liceu, Amelia Rodriguez, dar relaţia a durat doar cinci luni. De atunci, a avut întâlniri ocazionale, majoritatea pentru că îi trebuia o parteneră pentru evenimente sociale sau profesionale. A întreţinut relaţii cu fete pe care le-a cunoscut în baruri sau în cluburi de noapte, dar acestea au fost evenimente de o noapte, fără viitor. Nu recomand iniţierea contactului în aceste medii. Ryan are un grup de prieteni extrem de unit şi face tot posibilul ca să-i ajute. Ei îl consideră extrem de săritor şi demn de încredere. „Domniţa la ananghie" mi se pare cea mai bună abordare.

L

Ani mâncat, am dormit şi am respirat cu gândul la Ryan în săptămânile dinaintea întâlnirii noastre. Am 7văzut fazele importante din meciurile sale de fotbal în

1 echipa liceului, am studiat conturile de reţele sociale ale familiei lui şi am urmărit ore în şir sosirile şi ple-

k cările sale zilnice, atât la faţa locului, cât şi pe înregistrări video. Şi „Domniţa la ananghie” a fost, într-adevăr, abordarea potrivită.

După ce mi se comunică locul, primesc identita- '• tea pe care o voi folosi pentru misiunea respectivă. Un nume. O poveste de viaţă. Toate elementele sunt atent

2 unite şi însoţite de documente, ca să fiu cât mai convin- IU gătoare. Am studiat pozele cu Amelia şi Courtney incluse

în raport. Ambele au părul lung şi închis la culoare, aşa 5l că, pentru misiunea actuală, Evie Porter trebuie să aibă aceeaşi nuanţă de păr şi aceeaşi coafură – dar asemănă- p rile se încheie

aici. Pentru că, deşi Ryan este atras pro- I babil de un anumit tip de femei, niciuna dintre aceste relaţii nu a durat. Stilul vestimentar al lui Evie trebuie ? să o ajute să iasă în evidenţă, să fie memorabilă: un pic
A. boem, un pic hippie. Machiaj minimal, dar multe coliere
. şi brăţări. Fix cât trebuie ca să stârnesc un băiat de suc- f ces, crescut în puf.

Informaţia care completează întregul puzzle este misiunea.

Câteodată primesc misiuni scurte, de câteva zile, cel mult o săptămână. Vin şi plec. Altă dată, sunt mai lungi. De cel puţin două luni.

Ani fost informată că s-ar putea să fin nevoită să folosesc această identitate mai mult timp. Activitatea lui Ryan din estul Texasului joacă un rol crucial în misiunea mea şi nu-mi va ti uşor să obţin informaţiile necesare.

Fiindcă şeful meu este nemulţumit de cum s-a terminat ultima mea misiune, sunt într-o situaţie *foarte* delicată. în urmă cu şase luni, am fost trimisă să obţin informaţii extrem de sensibile, care erau folosite pentru şantajarea unuia dintre clienţii vechi ai şefului meu. Iar când acest client este Victor Connolly, capul uneia dintre cele mai mari organizaţii mafiote din nord-estul ţării, n-ai voie să dai greş. Dar nu am reuşit să obţin informaţiile.

Este crucial să fiu perfectă de data asta. în domeniul meu, primeşti extrem de rar a doua şansă. Ştiu că şeful m-a pus la încercare.

Trebuie să stabilească dacă sunt în continuare una dintre cele mai bune resurse ale sale sau dacă am devenit cel mai mare handicap. Mă aşteptam la o misiune dificilă, dar nu m-am aşteptat niciodată la *ea.*

Lucea.

Sosirea ei schimbă totul. De asta îmi verific cutia poştală duminica.

Din fericire, plouă, aşa că mă înfofolesc în impermeabilul negru, cu gluga ridicată. Picăturile alunecă şi stropesc podeaua la fiecare pas, până când ajung în faţa casetei 1428.

Trag adânc aer în piept şi tastez numărul. Deschid uşiţa.

Privesc ţintă spaţiul gol, în timp ce apa îmbibă covorul din faţa mea.

închid uşiţa şi tastez din nou codul ca să o încui. După ce mă întorc în maşină, mă gândesc ce să fac.

Am fost învăţată că ar fi nesăbuit din partea mea să nu iau în calcul toate posibilităţile după ce primesc o

misiune, dar instinctul îmi spune că femeia asta a fost trimisă aici de aceiaşi oameni care m-au trimis pe mine. Şi, după cum spunea mama, *când ai de-a face cu doua rele, alege-l pe cel mai mic.*

Am un număr de telefon la care pot suna dacă se întâmplă ceva, dar mi s-a spus de numeroase ori să îl folosesc doar în situaţii extreme. în cazul în care este imperativ necesar să fiu retrasă din misiune sau dacă sunt deconspirată. Dacă aş suna, aş recunoaşte că am fost înfrântă sau, mai rău, că am fost prinsă.

Din păcate însă, şeful nu m-a informat care este protocolul dacă mă confrunt cu o impostoare care foloseşte adevărata mea identitate.

Sunt pe un tărâm neexplorat.

Lucca Marino. În urmă cu opt ani

Suma licitată pentru călătoria în Mexic a ajuns la douăsprezece mii de dolari. Toată lumea spune: „Este pentru o cauză nobilă!” Dar trebuie să nu fii în toate minţile ca să plăteşti mai mult de zece mii de dolari pentru o excursie care valorează cel mult două mii.

Mă bucur că toată lumea de aici îşi permite să fie atât de generoasă.

Ţin tava goală deasupra umărului şi hoinăresc prin sala de bal. Este iarăşi sâmbătă seara şi în Raleigh se organizează o nouă campanie de strângere de fonduri, cu sute de articole scoase la licitaţie. în această seară, oamenii îmbrăcaţi în fracuri şi rochii de bal au venit ca să sprijine sindicatul operei.

Un bărbat de vreo 50 de ani se proţăpeşte în faţa mea şi se uită la pieptul meu mai mult decât este cazul, dacă singurul lui interes este să citească numele de pe ecuson.

— Susan, am vreo şansă să primesc un Macallan cu gheaţă? mă întreabă el.

— Bineînţeles, domnule Fuller. Care este numărul carnetului dumneavoastră de membru?

Nu se miră că îi ştiu numele şi turuie cele cinci cifre, cu toate că le ştiu deja.

Mai primesc două comenzi înainte să ajung la bar şi apoi petrec următoarele zece minute căutându-l pe fiecare membru ca să-i dau băutura. Unii sunt clienţi fideli. Vin aici în fiecare weekend cu diverse treburi. Dar există şi multe figuri noi.

Am slujba asta de câteva luni şi s-a dovedit mai bănoasă decât mă aşteptam. Mai devreme, după ce s-au încheiat toate pregătirile pentru seara asta, am adăugat un scaner la aparatul POS. Când oaspeţii plătesc pentru produsele scumpe pe care şi le cumpără, primesc o copie după numele, numărul şi data de expirare a cârdurilor lor.

A fost un scaner scump şi sper ca, până la sfârşitul serii, să îmi permit încă unul.

Trucul este să păstrezi datele un timp. Nu mă ajută cu nimic dacă o mulţime de membri vor anunţa clubul că li s-a furat cârdul de credit în seara asta şi apoi vor analiza atent cine a lucrat aici. După cum spunea mama: *lăcomia sparge sacul.* Nu, voi folosi aceste cârduri abia peste câteva săptămâni şi doar pentru sume mici. Suficient de mici încât să nu îi alertez sau să îi fac să-şi verifice tranzacţiile imediat. Având atât de multe cârduri la dispoziţie, se vor aduna destul de repede ceva bani, chiar dacă retragerile sunt modice.

— Excursia all-inclusive de patru persoane în Cabo este adjudecată de doamna Rollins pentru treisprezece mii cinci sute de dolari! anunţă MC-ul în microfon, lovind cu ciocănelul în postament.

Din mulţime izbucnesc urale.

Da, nu voi avea nicio mustrare de conştiinţă în cazul ei.

Orchestra începe să cânte imediat după licitarea ultimului articol. Pe lângă peretele sălii de bal se formează o coadă pentru confirmarea bunurilor cumpărate şi chelnerii intră în acţiune pentru ca niciun membru care aşteaptă la rând să nu ducă lipsă de nimic. Ba mai mult, chiar le ţin locul unora, ca să poată merge la toaletă.

Când petrecerea se apropie de final, mă apropii de masa organizatorilor ca să-mi recuperez scanerul.

— Vă pot ajuta cu ceva? o întreb pe supraveghetoare, în timp ce echipa ei începe să strângă lucrurile.

— Da! Orice ajutor e binevenit! răspunde ea, un pic prea entuziasmată.

Se întinde şi mă strânge de braţ, ca şi cum ar vrea să-mi spună: *Slavă Domnului că eşti aici,* dar simt o înţepătură în stomac care mă face să îmi îndrept coloana şi să privesc scena cu ochi critic. Ceva e în neregulă. Pun programele rămase în cutii şi le stivuiesc în căruciorul pe care îl vor folosi ca să transporte totul în parcare, în timp ce eu voi sta cu ochii pe ei. Pare un weekend ca oricare altul şi îmi alung teama. Când văd că nimeni nu-i atent, mă apropii de POS, îl ridic repede şi scot scanerul dintr-o singură mişcare.

— Ce-ai în mână? mă întreabă cineva din spatele meu.

Mă străbate un fior rece. Mă întorc şi întind ambele mâini. într-una ţin POS-ul, în cealaltă, scanerul micuţ.

— îmi pare rău. îmi puteţi reţine din salariu. Nu mi-am dat seama cât de fragil este când l-am ridicat.

îi dau ambele piese şefului meu şi îl privesc în ochi. Pare puţin surprins o secundă, dar apoi îşi recapătă stăpânirea de sine.

— Lasă privirea asta de căţeluş nevinovat. Ştim ce-ai făcut. Ai furat de la membrii noştri şi de la oaspeţii lor.

Domnul Sullivan îmi smulge piesele din mâini şi le întinde celor doi poliţişti în uniformă care au apărut lângă el. Dar niciunul nu ia dispozitivul. Cel de lângă el îi oferă domnului Sullivan o pungă mare de plastic în care să pună dovezile.

Mă uit la ei cu gura căscată.

în sală au mai rămas câţiva membri şi interacţiunea mea cu poliţiştii le atrage atenţia, aşa că se apropie de noi. Mintea ini-o ia razna. Mă gândesc la laptopul şi la modemul pe care le-am ascuns sub masa de desert, la doar câţiva metri de noi. Peste puţin timp, echipa de curăţenie va scoate faţa de masă şi le va descoperi.

Ridic mâinile, cu palmele spre domnul Sullivan.

— Staţi puţin. Credeţi că am furat ceva? Cu bucata asta de plastic negru?

Vorbesc încet, cu glas frânt şi cu respiraţia pierdută, ca şi cum abia mi-aş găsi cuvintele. Mă întorc spre poliţişti şi le citesc repede numele de pe ecusoane.

— Domnule poliţist Ford, încercam doar să ajut la curăţenie!

Ochii mi se umplu de lacrimi şi una singură, mare şi credibilă, îmi curge pe obraz. Am nevoie doar de câteva secunde ca să-mi strâng lucrurile şi să-mi iau tălpăşiţa. Nu pot să-i las să mă aresteze. Sunt angajată sub un nume fals şi în baza unui CNP care nu va rezista nici celei mai simple verificări. Trebuie să dispar.

Domnul Sullivan se întoarce brusc spre poliţistul Williams, fiindcă poliţistul Ford pare dispus să mă creadă.

— Nu vreau s-o mai vad pe-aici. Acum.

Williams dă din cap şi scoate un carneţel din buzunarul din spate.

— Sigur, dar trebuie să obţinem câteva informaţii înainte să plecăm.

Gesticulează spre un scaun de lângă masă, cerân- du-mi să mă aşez. Mă gândesc vreo trei secunde dacă

s-o rup la fugă, clar iară laptop nu voi ajunge prea departe.

Mă aşez şi scanez încăperea, uitându-mă atent la chipul celor care sunt încă prezenţi, în timp ce Williams, flancat de Ford, vorbeşte cu organizatorii.

— Ne puteţi spune cum v-aţi dat seama că unul dintre aparate are o problemă? o întreabă pe femeia care m-a strâns de braţ mai devreme.

— Bineînţeles, răspunde ea, radioasă. La începutul serii, am băgat un cârd în aparat şi, când l-am scos, am extras şi o bucată de plastic negru. După ce ne-am uitat la celelalte dispozitive, ne-am dat seama că primului aparat i-a fost adăugată o piesă, aşa că ne-am întrebat de ce. L-am înştiinţat pe domnul Sullivan şi am ajuns la concluzia că este un scaner. Nu am mai folosit POS-ul după aceea.

Poliţistul notează tot.

— îmi puteţi spune cine din echipa dumneavoastră a lucrat cu acest aparat?

O blondă scundă din preajma noastră ridică mâna.

— Eu am lucrat, spune ea şi se uită la mine cu sfială, ca şi cum ar vrea să-şi ceară scuze ca mă demascase.

Williams îi notează numele şi îi pune tot felul de întrebări.

într-un târziu, domnul Sullivan întrerupe acest interogatoriu.

— Ar trebui să ştiţi deja toate astea. Poliţia v-a trimis special ca să aşteptaţi şi să vedeţi dacă făptaşul încearcă să îşi recupereze dispozitivul.

Au trecut vreo treizeci de minute de când m-au prins şi membrii clubului încă prezenţi sunt tot mai curioşi; este clar că domnul Sullivan vrea să plec de acolo înainte ca aceştia să îşi bage nasul.

— Vrem să depunem plângere şi să fie scoasă imediat de pe proprietatea noastră.

— Mă scuzaţi, dar cineva şi-a uitat lucrurile sub o masa.

Unul dintre membrii echipei de curăţenie stă nu departe de noi, ţinând o faţă de masă rulată într-o mână şi arătând cu cealaltă spre podea.

Mi-au descoperit echipamentul. Laptopul este protejat cu parolă, aşa că nu-l vor putea deschide, dar dacă mi-l iau, voi pierde totul.

Supraveghetoarea se apropie de el şi îl priveşte mai bine, apoi se întoarce spre poliţişti.

— Nu ne aparţine.

Ford se îndreaptă spre masă şi ridică laptopul şi modemul folosind un şerveţel, ca să nu le atingă direct. Se uită la mine şi mă întreabă:

— Presupun că sunt ale tale, nu?

îl ignor. Le bagă într-o cutie primită de la organizatori. Poliţiştii îmi iau apoi rucsacul care a fost adus între timp din vestiar.

— Scoateţi-o de aici, spune domnul Sullivan cu dispreţ.

Williams mă ridică de pe scaun şi mă întoarce cu faţa spre sală.

— întinde mâinile.

Mă încătuşează şi îmi citeşte drepturile. Las capul în jos, în timp ce Williams mă conduce spre ieşire. Ford vine în urma noastră, cărând echipamentele mele. Sunt furioasă pe mine.

Furioasă că m-ain lăsat prinsă. Furioasă că nu m-am încrezut în instinct, când mi-a spus că ceva era în neregulă.

în parcare, lângă maşina de poliţie, Ford pune cutia pe caldarâm ca să-şi poată scoate cheile. După ce descuie automobilul, Williams deschide uşa din spate şi îmi face semn să înaintez.

— Trebuie să mă arestaţi, nu-i aşa? întreb intr-o doară.

— Da, trebuie, îmi răspunde fără niciun entuziasm. Dar dacă eşti la prima abatere, ai şanse mari să scapi ieftin.

Ford se pregăteşte să îmi pună lucrurile în portbagaj, când un bărbat în vârstă, îmbrăcat într-o pereche de pantaloni şi o geacă maro ieftine, se apropie de noi.

— Williams, strigă el şi poliţistul se întoarce spre el chiar în momentul în care voia să mă bage în maşină.

— Domnule detectiv Sanders, spune Williams surprins. V-au sunat pentru cazul ăsta?

Detectivul mă priveşte, apoi îşi îndreaptă atenţia spre Williams.

— Da, un mahăr de pe-aici se teme să nu se întâmple ceva cu datele cârdului lui sau mai ştiu eu ce, aşa că l-a sunat pe căpitan. Mi-a cerut să vin repede şi să rezolv problema ca să nu dăm de dracu’ mai târziu.

întinde mâinile şi este clar că îi cere lui Ford să îi predea cutia cu laptopul, modemul şi rucsacul meu, ceea ce el face fără să se împotrivească.

Poliţistul Williams arată cu capul spre mine.

— Vreţi să o luăm noi sau merge cu

dumneavoastră?

— Merge cu mine, spune el. Scoateţi-i cătuşele. Le folosesc pe ale mele.

Mă bucur de câteva secunde de libertate, până mă predă în grija tipului nou-sosit.

Acesta mă priveşte de sus.

— Mergi cu mine până la maşină fără să-mi faci probleme sau trebuie să-ţi pun iar cătuşele?

— Cooperez, îi spun.

Poliţiştii urcă în maşina de patrulare şi pleacă exact când ne apropiem de automobilul lui neinscripţionat. Pune cutia pe bancheta din spate şi se întoarce spre mine, cu un telefon mic într-o mână şi rucsacul meu în cealaltă.

— Sună la numărul de pe telefonul ăsta şi, dacă faci ce îţi spune el, îţi dau lucrurile înapoi.

Fiindcă nu reacţionez imediat, scutură telefonul sub privirea mea.

— Eu n-aş rata o astfel de ofertă. S-ar putea să nu mai pupi alta.

înhaţ ambele obiecte şi îl privesc lung.

— îmi daţi drumul?

Se îndreaptă spre portiera şoferului fără să scoată niciun cuvânt. Rămân încremenită până când lumina stopurilor maşinii se stinge în noapte.

Zgomotul care vine dinspre uşa de la intrare în club mă pune în mişcare. Acum, după ce s-a terminat toată agitaţia, oamenii încep să plece. Alerg spre maşină şi îmi scot cheile din rucsac. Pun telefonul pe scaunul pasagerului, dar nu mă ating de el până nu opresc în dreptul garajului în care este amenajată locuinţa ea.

Mă năpustesc înăuntru, trântesc rucsacul pe măsuţa din bucătărie, iau telefonul şi mă aşez în pat. în lista de contacte există o singură persoană: domnul Smith.

Apăs pe butonul de apel.

— Mi s-a spus să sun la numărul ăsta, spun de îndată ce îmi răspunde cineva.

— Te urmărim de mult.

Glasul robotic mă ia prin surprindere şi este cât pe ce să scap telefonul. Foloseşte un dispozitiv de modificare a vocii.

— Te-am urmărit În Grecnsboro şi acum, în Raleigh. îmi pare rău pentru decesul mamei tale.

îmi îngheaţă sufletul. Este imposibil să fi făcut cineva legătura intre fata din acest apartament şi cea din parcul de rulote din Eden. Am avut marc grijă sa nu se întâmple una ca asta.

Sau cel puţin aşa am crezut.

— De ce?

— Ai reuşit să furi un lucru la care nu ar fi trebuit să ai acces. Am consumat mult timp şi multe resurse ca să aflăm că a fost mâna ta. Sunt greu de impresionat, dar, cumva, tu ai reuşit.

La naiba.

Sunt îngrozită, dar inspir şi expir de câteva ori ca să mă liniştesc. Nu a durat mult ca să trec de la şterpelit bijuterii la furtul de tablouri, piese de argintărie, antichităţi... practic, orice obiect suficient de mic încât să poată fi transportat cu uşurinţă. Iar dacă sapi destul de adânc pe internet, găseşti cumpărători pentru orice.

— Vreţi să vi-l înapoiez? întreb eu.

— Am recuperat deja obiectul.

Nu ştiu de ce, dar acest lucru mi se pare şi

mai grav.

— Dar văd că ai dat dc belea. Ce ghinion că echipamentul te-a dat de gol. Dacă ai fi ajuns la secţie, nu cred că te-aş mai fi putut salva.

Mă las pe spate în pat şi privesc tavanul. Mi se pare o situaţie ireală, pe care nu ştiu cum s-o gestionez. După ce mama s-a îmbolnăvit, nimeni nu a mai avut grijă de mine şi nu m-aş fi gândit niciodată că îngerul meu păzitor poate vorbi ca un robot.

— Presupun că trebuie să vă mulţumesc. Cum aţi reuşit?

— Consideră că ţi-am făcut o favoare, spune el. Laptopul tău e la mine şi presupun că îl vrei înapoi. Am o slujbă pentru tine şi, dacă o accepţi, îţi restitui bunurile.

— Şi dacă refuz? întreb eu.

— N-ai cum. Te-ai ocupat cu găinării până acum. Ei bine, eu îţi ofer mai mulţi bani decât ai văzut vreodată şi promit să-ţi ţin spatele, ca să nu mai fii prinsă ca în seara asta.

Nu-i răspund nimic, pentru că amândoi ştim că-i accept propunerea.

— O să-ţi trimit un mesaj cu adresa. Să fii acolo luni, la 9.00 dimineaţa.

Apoi închide telefonul.

Mi-ar plăcea să spun că n-am fost curioasă să aflu despre ce-i vorba şi că am vrut să refuz din prima, dar aş minţi.

Când vine ziua de luni, aştept ascunsă în faţa clădirii înainte de răsăritul soarelui. Adresa pe care am primit-o este a unui centru

de eliberări pe cauţiune şi, până la ora opt, se formează deja un flux constant de persoane care intră şi ies, ceea ce este normal pentru un loc ca ăsta după un weekend.

Nu-mi place să păşesc în necunoscut şi sper să întâlnesc pe cineva cunoscut înainte să se facă ora 9.00. Vocea de la telefon nu mi-a dat nici un indiciu. Nu ştiu dacă dispozitivul care îţi schimbă vocea poate masca şi accentul cuiva, dar ceva îmi spune că, dacă interlocutorul meu a vorbit vreodată cu accent, între timp a făcut ceea ce am făcut şi eu: a petrecut mulţi ani ştergând orice urmă despre trecutul şi originea lui. La puţin timp după ce m-am angajat la florărie, mi-am dat seama că pronunţia mea nazală cască între mine şi clientele mele o prăpastie mai mare decât conturile noastre bancare. Felul în care mergi. în care vorbeşti, în care îţi mişti corpul dezvăluie mai multe despre tine decât orice altceva.

Daca am furat ceva de la el, înseamnă că drumul meu şi cel al domnului Smith s-au intersectat cândva. Chipurile, numele, locurile, evenimentele, cifrele mi se întipăresc în memorie din clipa în care le aud sau le văd. Dar pe măsură ce se apropie ora 9.00, mă obişnuiesc cu gândul că trebuie să mă aventurez în orb, fiindcă nu recunosc niciun chip care trece pe lângă mine.

Clădirea joasă din cărămidă maro se află la jumătatea străzii, printre alte clădiri la fel de mohorâte. Deschid uşa, deasupra căreia atârnă o firmă scrisă cu albastru: AAA INVESTIGAŢII ŞI CAUŢIUNI. Şi dedesubt, cu litere mai mici: PRIMIM CECURI ŞI ACOR-

DĂM ÎMPRUMUTURI PE TERMEN SCURT.

Un val de căldură amestecat cu miros de transpiraţie mă învăluie de îndată ce intru. După ce îi spun numele meu, recepţionera îmi face semn spre sala de aşteptare, apoi ridică telefonul ca să anunţe că am venit. Mai multe scaune desperecheate sunt aşezate lângă pereţii acoperiţi cu afişe care combină fotografiile cu animale sălbatice cu citate motivaţionale, de parcă vulturii pleşuvi ar fi primii pe care i-ai întreba despre lea- dership. Mă aşez pe un scaun gol, între două plante muribunde. în sală mai aşteaptă un cuplu care se ceartă discret într-un colţ şi un bătrân care stă ghemuit pe scaunul din dreapta mea şi sforăie zgomotos.

Câteva minute mai târziu, recepţionera mă strigă pe nume şi mă îndrumă spre holul din spatele biroului ei.

r — Ultima uşă din dreapta.

it Străbat holul îngust şi, înainte să mă opresc în

j faţa uşii pe care mi-a indicat-o, trec pe lângă alte trei uşi

(închise. Aştept două secunde ca să mă adun, apoi bat la j uşă.

— Intră! aud un strigăt înăbuşit.

Deschid uşa şi mă surprinde bărbatul care stă în spatele biroului. Mă aşteptam să dau peste un libidinos tipic: un bărbat scund, chel, cu un rânjet viclean şi o ţigară aprinsă în scrumiera de lângă el. Dar am nimerit exact opusul. Este blond. Şi superb. Mă aşteaptă în picioare când intru şi îmi strânge mâna peste birou, scuturând-o cu entuziasm. Cămaşa bleu

se asortează perfect cu ochii lui, iar efectul este atât de orbitor, încât îmi dau seama imediat că şifonierul lui este plin de cămăşi de aceeaşi culoare.

— Lucea! Mă bucur să te cunosc. Eu sunt Matt Rowen.

Nu am de unde să ştiu dacă este acelaşi tip cu care am vorbit la telefon, dar pun pariu că nu.

Dau din cap.

— Domnule Rowen.

— Spune-mi Matt, răspunde cu un zâmbet fermecător. Ia loc, te rog.

Mă aşez pe marginea scaunului şi trag cu ochiul la laptopul de pe colţul biroului său.

Observă imediat unde mă uit.

— Te rog. Ţi-l dau înapoi din simplul motiv că ai venit.

îl trag de pe birou şi îl pun în poală, înfrânându-mi dorinţa de a-l strânge la piept.

Matt aruncă un pix în aer şi îl prinde, repetând de mai multe ori gestul, în timp ce mă studiază.

— Trebuie să recunosc că am fost impresionaţi de activitatea ta de până acum.

- De ce vorbeşti la plural? Câţi ţipi dubioşi fac parte din gaşca ta? îl întreb.

îmi zâmbeşte de parcă spusele mele i se par amuzante. îi sună telefonul şi îl ia iute de pe birou. Degetele i se mişcă pe ecran cu o viteză uimitoare, foarte concentrat la ce face.

— Este cumva domnul Smith?

Mă ignoră complet.

E bine. Pot să-l aştept până termină de vorbit.

în cele din urină, Matt ridică privirea din telefon şi spune:

— Avem o misiune pentru tine. îţi oferim şansa să câştigi bani frumoşi.

— Ce trebuie să fac? întreb eu.

Matt îşi sprijină coatele pe braţele scaunului şi îşi ridica picioarele pe birou, uitând pentru o clipă de telefon.

— Ce ştii tu mai bine. Te vom plasa într-o anumită conjunctură şi va trebui să obţii lucrul de care avem nevoie. Fără să faci pe isteaţa. E valabil şi pentru noi. N-o să-ţi vină să crezi cât de diferit vor sta lucrurile dacă te sprijinim noi. îţi voi da detaliile de îndată ce-mi spui că eşti de acord.

Gândurile mele se duc în două direcţii diferite; sunt, fără doar şi poate, într-un moment de răscruce. Dacă accept slujba pe care mi-o oferă Matt, o să pătrund şi mai adânc în această lume, dar sprijinul lor înseamnă că n-o să mai simt niciodată muşcătura cătuşelor pe încheieturi. Cealaltă cale este cea dreaptă. Pot să renunţ înainte să am mari probleme. Pentru că, după cum s-a dovedit sâmbătă seara, e doar o chestiune de timp până când altceva va merge prost.

Mama mi-a spus întotdeauna că, pentru a avea succes în viaţă, trebuie să faci trei lucruri: să înveţi cât mai multe chestii, să îţi dai toată silinţa şi să iii cel mai bun în ceea ce faci.

Seara de sâmbătă mi-a dovedit că încă am multe de învăţat.

Simt o durere în piept când mă gândesc la mama. Dar o ignor. Mama a murit şi vechea mea viaţă nu îmi oferea nimic. într-o zi, voi redeveni Lucea Marino, acea fată din oraşul Eden, Carolina de Nord, care locuieşte în casa pe care şi-a imaginat-o, cu grădina pe care şi-a imaginat-o, dar ziua aceea nu a sosit încă. Deocamdată, trebuie să învăţ să câştig banii de care am nevoie pentru ca visul ăsta să devină realitate.

— Bine, mă bag. Ce trebuie să fac?

CAPITOLUL 10

În prezent

Au trecut trei zile de la petrecerea derby şi cutia poştală e tot goală. Pe lângă asta, nu am aflat nimic despre femeia aia, de unde vine sau cum o cheamă. Aşa că, până atunci, o să rămână pentru mine doar *femeia aia.*

Dar dacă nu m-am întâlnit cu ea în oraş, asta nu înseamnă că se ascunde. Numele „Lucea Marino” este pe buzele tuturor celor care au interacţionat cu ea.

După petrecere, am fost inclusă în grupul lor de mesagerie şi am aflat în timp real că Sara s-a întâlnit cu ea în ceainăria în care prietenele lui Ryan au propus prima dată să luăm prânzul, iar Beth a dat nas în nas cu ea în salonul de manichiură. Şi chiar dacă Allison l-a bârfit pe James la petrecerea derby, ea şi Cole au luat cina cu ei seara trecută. Iar dimineaţa, ne-a făcut tuturor rezumatul complet al întâlnirii.

Micul ziar local a publicat chiar şi o poză cu ea şi James la petrecerea derby, în secţiunea „Oameni şi locuri”; în fotografie, pălăria ei părea chiar mai delicată şi rafinată decât în realitate.

Dacă mie mi-a luat ceva ca să pătrund în această comunitate, ea a năvălit ca un uragan.

Am înţeles că are un tu|x?u mizerabil abia când am văzut postarea de pe Facebook a mamei lui James, care era de-a dreptul extaziată ca femeia asta îi gătise nu ştiu ce supă tatălui lui James. 128 de oameni (deocamdată) comentaseră cât de norocoasă era familia Bemard că o cunoscuseră. Fiindcă mama lui James a etichetat-o în postare, a fost nevoie de un simplu click ca să ajung pe pagina ei.

Contul ei nu era activ de mult. Cea mai veche activitate era poza de profil, însoţită de textul: *Off, vechiul cont mi-a fost spart, aşa că hai să fim prieteni aici!* 0 publicase la aproximativ o săptămână după sosirea mea în Lake Forbing.

Dar abia a doua postare mi-a confirmat că venirea ei în oraş, numele şi detaliile biografice identice cu ale mele *nu* sunt o simplă coincidenţă.

Când eram în clasa a şasea, am făcut o excursie cu clasa la o fermă locală, unde am petrecut toată ziua jucându-ne de-a agricultorii, mulgând vaci şi hrănind găinile. Cumva, femeia asta a găsit fotografia de grup pe care am facut-o la sfârşitul zilei şi a postat-o nostalgic, sub legenda: *Uite ce am găsit în timp ce scormoneam prin nişte cutii vechi! Ce ne-am mai distrat în ziua aia! Eticheteaz-te dacă te-am omis cumva.*

în fotografie, stau turceşte în primul rând, unde sunt a doua din stânga. Port blugii şi hanoracul roşu preferat, pe care mama l-a

decorat în jurul gulerului, manşetelor şi tivului de jos cu o panglică bleumarin.

Câţiva colegi de şcoală – la care nu m-am mai gândit de mulţi ani – s-au etichetat în postare. în secţiunea de comentarii a fost o adevărată reuniune, mulţi dintre ei exprimându-şi bucuria să o revadă, convinşi că vorbesc cu mine de fapt.

M-am întors la poza de profil şi am studiat-o până mi s-a împăienjenit privirea. Ţine capul întors, părul lung îi acoperă mare parte clin faţă şi râde. Este un instantaneu foarte reuşit. Ultima dată când m-au văzut foştii colegi, eram adolescentă şi aveam încă obrajii plini. Este uşor de înţeles de ce toţi cred că este exact cine spune ea că este.

Dacă ar fi fost o misiune ca oricare alta, mi-aş fi luat puţinele lucruri pe care le am şi aş fi plecat naibii din oraş în clipa în care am făcut cunoştinţă cu ea. Dar implicaţiile gestului meu sunt mai importante decât instinctul de fugă. Nu pot să fug. Nu încă. Nu după felul cum a decurs ultima mea misiune.

Pentru ca Ryan să nu bănuiască nimic, am făcut tot posibilul să fiu pentru el o iubită la fel de fericită şi de relaxată ca înainte de petrecerea derby.

Arunc o privire la ceasul din bucătărie şi îmi dau seama că trebuie s-o iau din loc. îmi clătesc în chiuvetă ceaşca de cafea, apoi îmi iau geanta şi pornesc spre garaj.

După ce m-am gândit şi m-am răzgândit de nenumărate ori, decid să dau acel telefon pe care l-am amânat cât am putut, dar vreau să sun din

maşină. Oricât de improbabil ar fi, există în continuare şanse infime ca altcineva în afară de şeful meu să o fi trimis aici pe impos- toarea asta. Dacă ar afla despre ea din alte surse decât de la mine, consecinţele ar fi grave, sunt convinsă. Firesc este să îl sun şi, în acest moment, trebuie să-i spun tot ce ştiu, să nu omit nimic.

Deschid torpedoul şi scot din ambalaj un telefon cu cartelă prepay. O să-I folosesc o singură dată, apoi o să-l distrug.

După ce îl deschid, formez numărul pe care l-am memorat la începutul misiunii. Apelul se conectează şi aceeaşi voce distorsionată mă întreabă:

— S-a întâmplat ceva?

Cu toate programele de recunoaştere a vocii pe care le-am încercat, tot nu ştiu cum sună vocea adevărată a domnului Smith. A rămas un secret la fel de bine păzit ca numele său real. I

— Au apărut schimbări importante. A fost necesar | să sun. Am intrat în contact cu o femeie care mi-a preluat identitatea. A folosit numele meu iniţial, a spus ca este din oraşul meu natal, şi-a însuşit detalii din trecutul meu. Rog consiliere. I

Pauza care urmează este stânjenitor de lungă.

— Cu toate astea, ai aşteptat trei zile până să raportezi evoluţia lucrurilor.

Băga-mi-aş.

— Am vrut să fiu 100% sigură că nu este o coincidenţă înainte să...

Nu mă lasă să termin ce am de spus.

— Am simţit nevoia să îţi reamintesc că eşti

uşor de înlocuit. Consideră venirea ei în oraş o motivaţie în plus ca să îţi duci la bun sfârşit misiunea. Nu mai accept un eşec total ca data trecută. Dacă voi fi mulţumit de tine la final, vei redeveni singura Lucea Marino din Eden, Carolina de Nord, care lucrează pentru mine.

Se opreşte o clipă, apoi adaugă:

— Ştiu cât de mult contează pentru tine.

Dacă informaţiile pe care ar fi trebuit să i le predau în ultima mea misiune nu ar fi fost atât de sensibile, nu cred că domnul Smith ar fi simţit nevoia să mă ameninţe aşa. Poate că ei nu ştiu exact cât de tare mă poate răni femeia asta cu numele şi cu trecutul meu, dar asta nu înseamnă că este mai puţin periculoasă. Domnul Smith nu face nimic fără să aibă un motiv întemeiat.

în acest domeniu, să fii înlocuit nu înseamnă să fii concediat fără preaviz. Chiar dacă nu cunosc numele

adevărat al domnului Smith, ştiu destule încât să nu pot pleca pur şi simplu.

Strâng volanul cu mâna liberă şi îmi înăbuş un urlet. Când sunt sigură că nu mi se mai simte iritarea în voce, zic:

— Nu pot să spun că-mi place să lucrez sub ameninţare, mai ales după toate misiunile pe care le-am încheiat cu succes.

— Reuşitele anterioare fac ca ultimul eşec să fie şi mai greu de acceptat. Dar tot ele ţi-au oferit a doua şansă. Aminteşte-ţi acest lucru în timp ce stai pe terasa din spatele casei şi savurezi mâncare chinezească.

Mâncare chinezească.

Fix ce-am comandat aseară.

— Nu-mi doresc decât să închei misiunea şi să fiţi mulţumit de mine. Când voi primi următorul set de instrucţiuni?

— Nu există o dată bătută în cuie, dar cândva, în următoarele două săptămâni. Şi să fie clar, am ţinut să îţi *amintesc* un lucru, nu să te ameninţ. Dacă te-aş fi ameninţat, nu ar fi existat loc de confuzii.

Şi pune capăt convorbirii.

Nu am aflat tot ce mi-am dorit cu acest apel, dar am aflat destule. Am primit confirmarea că Smith a trimis-o aici pe femeia asta şi măcar mi-a spus în linii mari când voi primi următorul set de instrucţiuni.

Dar, cel mai important, am aflat că nu şi-a pierdut complet încrederea în mine, deşi nu mai e ca la început.

Cu toate că sunt în bătaia puştii, trebuie să termin ce-am început.

E cazul să mă abat de la scenariul convenit.

Pornesc maşina şi ies de pe aleea din faţa casei, îndreptându-mă spre serviciu. După ce intru pe o stradă mai aglomerată, trag brusc de volan şi izbesc cu roata din stânga bordura de beton. Aud un scârţâit puternic, apoi pocnetul anvelopei. Conduc maşina cu chiu cu vai până la vulcanizarea de la capătul străzii. Un mecanic îmi face semn să parchez într-unul dintre spaţiile libere şi se apropie să îmi inspecteze roata.

— Aţi avut noroc că eram aproape. N-aţi fi putut conduce prea departe în halul ăsta, îmi spune când cobor din maşină.

— Mare noroc, confirm eu.

îmi iau geanta şi intru în atelier.

Tipul din spatele tejghelei mă salută când mă apropii de el.

— Cu ce vă putem ajuta?

Dau ochii peste cap şi spun:

— Am lovit o bordură şi mi-am spart cauciucul.

îi arăt maşina prin geamul de sticlă care dă spre vulcanizare.

îmi cere numele şi datele maşinii ca să poată completa bonul de comandă.

— Va fi gata peste două-trei ore. Mai sunt câţiva clienţi înaintea dumneavoastră.

— Nu-i nicio problemă, spun eu, pornind spre zona de aşteptare.

Scot telefonul din geantă şi îl sun pe Ryan. îmi răspunde după al doilea ţârâit.

— Hei, ce faci? mă întreabă.

— Hei, îi răspund, pe un ton de nemulţumire. Sunt la vulcanizarea de pe strada

Jackson. Am lovit din neatenţie o bordură şi mi-am spart un cauciuc. Din fericire, eram aproape de vulcanizare şi am ajuns aici fără alte probleme.

— Tu şi cauciucurile, baba şi mitraliera, îmi spune râzând.

— Da, exact, îl aprob eu.

Chicoteşte, apoi mă întreabă:

— Vrei să trimit pe cineva după tine? Pot să-l rog pe Cole sa vină şi să te lase acasă sau la serviciu.

De obicei, Ryan lipseşte din oraş doar în zilele de joi, dar acum are o întâlnire cu nişte potenţiali clienţi în orăşelul de la sud de noi.

— Nu. Aştept să termine reparaţia. Din câte mi-au zis, n-ar trebui să dureze foarte mult. Voi suna la serviciu. Nu au de ce să se supere pe mine, fiindcă la evenimentul de săptămâna trecută am stat peste program.

— Bine, anunţă-mă când e gata reparaţia.

— Sigur. Ne vedem diseară.

închid apelul, apoi îi scriu şefului meu ca să-l anunţ ce-am păţit şi că voi întârzia. Mă apropii de tejghea şi îi spun omului care m-a ajutat cu câteva clipe înainte:

— îmi puteţi trimite un mesaj când este gata maşina ca să vin după ea?

— Da, doamnă, încuviinţează el.

Ies din atelier şi merg pe jos trei clădiri mai încolo, până la firma de închirieri auto. Fata de la ghişeu este tânără şi mult prea vioaie pentru o oră atât de matinală.

— Cu ce vă pot ajuta? întreabă ea mult mai

tare decât este nevoie.

— Am rezervat o maşină. Pe numele Annie Michaels.

Tastează ceva în computer şi se întoarce spre mine, toata numai zâmbet.

— Aşa este! Vă aşteaptă!

Semnez hârtiile, apoi iau cheile sedanului negru cu patru portiere care este parcat în faţa clădirii. Zece minute mai târziu, sunt deja pe drum.

Ryan şi-a făcut obiceiul să treacă neanunţat pe la mine pe la serviciu, aşa că trebuie să profit de întâlnirea lui neaşteptată din afara oraşului. Totodată, trebuia să dau socoteală şi şefului meu. Din moment ce în acest oraş toată lumea se cunoaşte cu toată lumea, poveştile mele trebuie să coincidă.

Intru pe autostradă şi pornesc spre vest. Blochez orice alt gând şi mă concentrez doar la ce mă aşteaptă. După ce am ajuns aici, am petrecut săptămâni întregi supraveghind afacerile lui Ryan din estul Texasului. Când am primit în sfârşit primul set de instrucţiuni, mi-am dat seama cât de importante sunt aceste afaceri pentru misiunea mea. Am căutat biroul lui din Glenview şi am obţinut câteva informaţii despre el, dar nu suficiente cât să-mi duc la bun sfârşit sarcina. Nu-mi dă pace faptul că femeia asta a apărut aici, prin urmare trebuie să mă întorc şi să mă asigur că nu mi-a scăpat nimic. O să merg la biroul lui Ryan, dacă tot mi-a spus că astăzi va fi plecat din oraş.

După discuţia cu domnul Smith, misiunea a devenit brusc foarte presantă, un sentiment pe care nu l-am mai trăit până acum. A ţinut să-mi demonstreze că pot fi uşor înlocuită. Dar mi-a

demonstrat totodată că, între ultima mea misiune şi aceasta, a făcut tot posibilul să-mi pregătească o sosie. Este clar că îmi lipseşte o informaţie importantă şi e vital să o iau de la început şi să privesc totul dintr-o perspectivă nouă.

Regulile jocului s-au schimbat.

CAPITOLUL 11

În prezent

În Lake Forbing, Ryan conduce sucursala locală a unei companii naţionale de brokeraj. Sediul firmei lui este situat într-un parc nou, construit special pentru clădiri de birouri identice, ca nişte căsuţe. Majoritatea clienţilor lui sunt bătrânicile care vor să investească în acţiunile companiilor de petrol şi gaze. Ryan este băiatul bun, de să-l pui pe rană, în care au încredere totală. Cred că lista lui de clienţi coincide cu lista participanţilor la înmormântarea bunicului său.

în Glenview, Texas, Ryan conduce o firmă de camioane de transport marfă, al cărei sediu se află într-un depozit din zona industrială, la periferia oraşului. Singurul indicator de pe întreaga proprietate este un dreptunghi metalic alb, pe care scrie cu litere negre GLENVIEW TRUCKING. La numărul de telefon răspunde direct un serviciu de mesagerie vocală şi compania nu are site web sau conturi pe reţelele sociale. Ryan nu vorbeşte niciodată despre Glenview Trucking şi cred că nu ştie aproape

nimeni despre existenţa sa.

în clipa în care trec graniţei statului Texas, situată fix la jumătatea distanţei dintre Lake Forbing şi

Glenview. rememorez pagina cu informaţii pe care am primit-o despre Ryan şi despre afacerea lui de aici.

> Glenview Trucking a fost înfiinţată în 1985 de bunicul lui Ryan, William Sumner. Fiul lui William, Scott, a început să lucreze pentru companie imediat după ce a terminat facultatea, în 1989. La început, a fost o afacere legală, care deservea zona de est a Texasului şi nordul statului Louîsiana.
>
> Firma funcţionează şi astăzi la capacitatea sa iniţială, dar la sfârşitul anilor 1990, şi-a extins modelul de afaceri şi a inclus servicii de intermediere a bunurilor furate. Se crede că, în prezent, din trei camioane ale sale, două transportă marfă destinată pieţei negre. Deşi partea ilegală a afacerii este mult mai profitabilă, Glenview Trucking este o faţadă indispensabilă, care trebuie menţinută.
>
> Ryan a preluat conducerea operaţiunilor după ce bunica sa, Ingrid Sumner, a fost diagnosticată cu cancer, iar bunicul său a devenit infirmierul ei cu normă întreagă, limitându-şi prezenţa la faţa locului la o singură zi pe săptămână: cea de joi. Ryan a făcut o treabă impresionantă şi nu a amestecat activitatea companiei din Texas cu viaţa iui privată din Lake Forbing, LA, întocmai cum făcuseră şi bunicul, şi tatăl său înaintea lui.
>
> 'Opinie bazată pe cercetări, dar fără dovezi concrete: Ryan depune toate eforturile ca să continue afacerea începută de bunicul lui în Glenview, la care tatăl său a lucrat până în 2004, când a murit. Cred că această afacere este extrem de impor-tantă pentru el şi o va proteja cu orice preţ.

Ultima mea misiune a fost neobişnuită, în sensul că am fost informată imediat că sarcina mea este să obţin informaţii sensibile pentru a-l şantaja pe Victor Connolly, dar, în mod normal, există un decalaj între momentul în care primesc numele ţintei şi momentul în care mi se dă primul set de instrucţiuni. Folosesc acest interval ca să sap adânc după orice fel de informaţii biografice ale ţintei, ca să fiu

ASHLEY ELSTON

pregătită când sosește clipa

să mă apuc de treabă. în timp ce aştept să văd care este misiunea mea, încerc să anticipez pentru ce ne-a angajat clientul, deşi nu aflu niciodată numele lui.

Şi fix asta am făcut când am primit numele: Ryan Sumner.

La prima vedere, afacerea de brokeraj şi lista lungă de cliente în vârstă care cumpără acţiuni la companiile de petrol şi gaze au părut răspunsul evident. Dar după ce am aflat mai multe despre această parte a vieţii lui Ryan, răspunsul mi s-a părut tot mai improbabil. Nimeni de pe lista lui de clienţi nu mi-a atras atenţia şi nu mi s-a părut că justifică prezenţa mea aici.

Există întotdeauna posibilitatea ca ţinta să fie doar un mijloc de a mă apropia de unul dintre prietenii săi, dar în scurt timp am exclus şi această variantă. Poate că prietenii lui Ryan trişează la golf, îşi înşală partenerele de viaţă şi fentează impozitele, dar cam aici se limitează mârşăvia lor.

însă, în momentul în care am analizat afacerile firmei de transport din Glenview, mi-am dat seama imediat de ce am fost trimisă aici. Realizările lui Ryan din ultimii şase ani sunt uimitoare. A preluat o afacere de doi bani şi a transformat-o într-o întreprindere profitabilă, cu o reputaţie excelentă, care oferă servicii premium pentru clienţi din toată ţara. Deşi din când în când pe porţile firmei mai trece câte un camion cu Xbox-uri şi PlaySta- tion-uri furate, el a orientat afacerea spre mărfuri de lux şi furnizarea de produse speciale, la cerere. A devenit un samsar al pieţei negre.

Practic, Ryan este un hoţ, la fel ca mine.

Primul set de instrucţiuni mi-a confirmat suspiciunile, când am aflat că firma de transport a ajuns atât de profitabilă, încât a devenit o ţintă pentru o preluare ostilă a societăţii prin schimbarea acţionariatuhii majoritar. Nu este prima dată când primesc o astfel de misiune.

Şi, cu toate că misiunea mea s-ar putea să fie să îmi ajut clientul să preia afacerea lui Ryan, după ce domnul Smith a adus o impostoare în scenă, obiectivul meu s-a schimbat. Nevoile clientului necunoscut au devenit ¡relevante pentru mine. Rememorez tot ce s-a întâmplat ca să îmi dau seama de ce domnul Smith a ales să mă testeze prin intermediul lui *Ryan Sumner* şi al *acestei* misiuni.

Chiar înainte să ajung la destinaţie, mă opresc în spatele parcării unei benzinării vechi ca să mă pot schimba. Maşina închiriată poate că n-are ce căuta în această zonă industrială, dar deghizarea este perfectă. Schimb fusta creion şi bluza lejeră cu o pereche largă şi uzată de blugi Levi’s, o cămaşă kaki cu nasturi şi o vestă de protecţie. îmi ascund părul sub o perucă scurtă şi o şapcă de baseball, în timp ce protezele faciale din silicon, făcute la comandă, îmi dau trăsături ceva mai masculine. Par un bărbat ca oricare altul, în drum spre serviciu.

Opresc maşina în parcarea clădirii de lângă firma Glenview Trucking şi mă îndrept spre gardul de plasă care separă această proprietate de cea a lui Ryan. Sunt abia a doua oară aici, dar am urmărit nenumărate filmări cu Ryan din acest loc. Informaţiile pe care le primesc înainte să intru în contact cu ţinta sunt întotdeauna amănunţite, aşa că l-am văzut cum înlocuieşte rapid sacoul, pantalonii şi pantofii eleganţi cu

care pleacă de acasă cu blugii uzaţi, tricoul şi cizmele tocite.

în filmări, iese din clădire pe uşa din colţul depozitului şi trece pe rând pe la toate camioanele care opresc în curtea firmei. Fiecare şofer coboară geamul şi pare să poarte un schimb de amabilităţi cu Ryan înainte ca acesta să scoată o telecomandă din buzunar şi să deschidă uşa halei.

Clădirea din tablă ondulată este suficient de mare încât un tir cu 18 roţi să poată intra pe oricare dintre cele trei uşi rulante din faţă, să descarce marfa în interior, departe de ochii lumii, şi să iasă apoi pe uşile din spate. Planul meu este să pătrund în hala uriaşă, aşa cum am făcut prima dată când am venit aici.

Astăzi nu se întâmplă mare lucru. Potrivit rapoartelor, transporturile ilegale sosesc doar joia, când Ryan le poate inspecta personal. în curând, dacă volumul afacerilor va creşte în acelaşi ritm ca în ultimii doi ani, va trebui să îşi mai adauge o zi în program, ca să ţină pasul cu cererea. Numărul camioanelor care se ocupă de afaceri legale este mult mai mic. Ryan a făcut o treabă excelentă şi a separat complet cele două aspecte ale afacerii, inclusiv în privinţa angajaţilor. Niciunul dintre lucrătorii de astăzi nu vine joia. Teoretic, ar trebui să mă pot strecura înăuntru neobservată, fiindcă aceşti angajaţi sunt semnificativ mai puţin precauţi decât tipii care lucrează când vine Ryan.

Aştept de cealaltă parte a gardului, în apropierea parcării salariaţilor lui Ryan, până când soseşte un camion, apoi tai rapid plasa de sârmă cu ajutorul unui mic cleşte prins la centură. Când bărbatul din biroul mic de la recepţie merge să îl salute pe şofer, mă strecor

prin gard şi parcurg distanţa scurtă până în spatele clădirii, la fel ca orice alt angajat. Descui repede lacătul şi deschid discret uşa metalică.

înăuntru este un singur tip, care se ocupă cu stivuitul unor cutii în spate, în colţul din dreapta. Pare concentrat la ce face, aşa că străbat depozitul şi mă îndrept spre biroul aflat în faţa clădirii, în colţul din stânga. Trag cu ochiul pe ferestruica decupată în uşă ca să mă asigur că încăperea este goală şi mă furişez înăuntru chiar în secunda în care una dintre uşile halei începe sa se deschidă ca să intre camionul.

în birou este o harababură totală. Cele trei mese sunt pline de teancuri de hârtii, ceşti de cafea goale şi câteva cutii de pizza. Dar cred că este mai bine să îmi ocup timpul scotocind prin fişete decât să le strâng gunoiul.

Până acum, i-am predat domnului Smith informaţii despre afacerea asta de două ori. Prima dată, i-am furnizat informaţii generale despre activitatea de zi cu zi şi personalul-cheie, obţinute din dosarele de aici. Deşi au fost utile, datele nu au fost suficiente pentru a finaliza misiunea. N-am fost deloc surprinsă, fiindcă acest spaţiu este folosit de foarte mulţi angajaţi care se ocupă de operaţiunile legale ale Glenview Trucking în zilele în care Ryan nu este aici. Nu avea cum să fie atât de neglijent cu informaţiile sensibile.

A doua oară, i-am oferit informaţii cruciale pentru preluarea ostilă a societăţii: toate detaliile financiare, inclusiv unde ţine banii, cine sunt clienţii, sursele de

provenienţă a bunurilor şi mărfurilor furate, precum şi oamenii de legătură din poliţie şi patrula de frontieră care închid ochii. Aceste informaţii nepreţuite le-am furat din laptopul lui Ryan. Laptopul de care nu se desparte niciodată. Am pândit săptămâni întregi momentul potrivit ca să pun mâna pe el.

Am găsit tot ce avea nevoie domnul Smith pentru a-i răpi lui Ryan munca de atâţia ani şi am fost surprinsă de sentimentul de regret pe care l-am trăit când m-am gândit cât de mare va fi pierderea lui. A fost prima dată când mi-a părut rău că îmi fac meseria.

Prima dată când am simţit nevoia să îi dau ţintei mele şansa să lupte pentru ceea ce îi aparţine.

De asemenea, m-am străduit să nu analizez de ce am trăit acest sentiment, mai ales că ştiam cât

de importantă este misiunea pentru propria mea supravieţuire.

Aşadar, deşi m-am întors ca să scotocesc încă o data prin fişete, sinceră să fiu, nu mă aştept să găsesc ceva util. însă, ţinând cont că obiectivul meu principal s-a schimbat, vreau să mai arunc o privire, poate îmi sare ceva nou în ochi.

Motorul la ralanti al camionului din hală este atât de zgomotos, încât nu aud vocile celor care se apropie de uşa decât cu câteva secunde înainte să o deschidă. Baia foarte mică este singurul loc unde mă pot ascunde. Năvălesc în cabina de duş şi trag perdeaua albă, opacă, exact în momentul în care uşa biroului se deschide şi în încăpere intră doi bărbaţi.

Mă ghemuiesc, sprijindu-mă de peretele cabinei de duş, şi îmi apropii cât de mult pot capul de perdea.

Prin deschizătura îngustă dintre perdea şi peretele duşului pot vedea ce se întâmplă în birou, fiindcă uşa a rămas deschisă. Pe scaunul dinspre mine stă un bărbat, dar nu îl văd decât dintr-o parte şi nu-i zăresc decât o parte din umăr.

— Du-te şi cheamă-l aici.

Glasul lui mă loveşte ca un pumn în stomac. Ryan. Ryan e aici. Nu participă la nicio întâlnire cu clienţii în Louisiana, ci se află la doi metri distanţă de mine.

Uşa se deschide, apoi se închide şi rămânem singuri. Mă îndepărtez de perdea, în caz că are de gând să folosească baia.

Ce neglijenţă din partea mea, eu, care nu

sunt niciodată neglijentă, indiferent ce-ar spune domnul Smith despre ultima mea prestaţie. Dar în situaţia asta, nu l-aş învinovăţi dacă s-ar îndoi de capacitatea mea de a încheia cu succes misiunea.

Ryan răsfoieşte nişte hârtii şi doar sunetul mă ajută acum să ştiu că este toi în birou, fiindcă nu-l mai pot vedea.

Câteva minute mai târziu, uşa se deschide din nou şi aud sunetul produs de două perechi de bocanci pe pardoseala de beton.

— Salutare, omule, ce cauţi astăzi aici? întreabă un bărbat.

Inflexiunea din vocea lui este pronunţată, mimând surprinderea, dar tremurul nervos al glasului îl dă de gol. Se teme.

Nu primeşte niciun răspuns, aşa că bărbatul continuă să vorbească, de parcă cuvintele lui ar fi mai puţin periculoase decât tăcerea care umple încăperea.

— Ştiu că ar trebui să lucrez doar joia, dar am nevoie de câteva ore suplimentare săptămâna asta. Fosta mea nevastă mă mulge de bani. Vrea să-i trimită pe copii într-o tabără de vară în Arkansas. Sunt în rahat şi, dacă mă întrebi pe mine, nu trebuie să meargă la dra-cu’n praznic, în Munţii Ozark, ca să joace leapşa sau alte tâmpenii.

Tăcere.

—îmi pare rău, Ryan. Ştiu că n-am ce căuta astăzi aici.

Vocea i se frânge când rosteşte numele lui Ryan şi acest lucru îmi stârneşte

curiozitatea. Ryan nu a spus nimic deocamdată, iar bărbatul este îngrozit. Până acum, nu l-am cunoscut decât pe simpaticul Ryan. Pe romanticul Ryan. Pe amuzantul Ryan.

înfiorătorul Ryan este captivant.

- Haide, Freddie. Chiar credeai că poţi să faci afaceri pe la spatele nostru şi să treci camioanele când nu sunt aici?

Vocea lui a devenit ceva mai grava.

— Nu. A fost o prostie. O prostie, fir-ar a dracului de treabă, răspunde Freddie.

Al treilea bărbat din cameră nu a vorbit încă.

Se aude un scârţâit. Probabil că Ryan s-a lăsat pe spătarul scaunului. Mi-l şi imaginez. Cu mâinile după ceafa şi degetele împletite. Cu picioarele sprijinite pe birou. Calm, aproape nonşalant, deşi vocea lui sugerează contrariul.

— Seth, ia cleştele de sârmă de pe biroul lui Benny, spune Ryan cu o voce de un calm înşelător.

Se aude un foşnet, apoi vocea lui Seth:

— L-am luat.

Detectez în vocea lui Ryan o încordare pe care nu am mai auzit-o până acum.

— îmi spui cine mai este implicat, altfel îi las lui Seth plăcerea să folosească cleştele pe degetele tale.

Scaunul scârţâie din nou şi Ryan adaugă:

— Ce zici, Seth? Câte un deget pentru fiecare minut de aşteptare?

— Sună bine, dacă mă-ntrebi pe mine, şefu’. Dar are degetele cam butucănoase, aşa că s-ar putea să dureze mai mult de un minut.

Seth nici nu apucă să-şi termine bine fraza, că Freddie începe să vorbească. Toarnă nume, planuri şi date într-un ritm atât de alert, încât sper că Seth a uitat de cleştele de sârmă şi a luat în schimb un pix şi o foaie de hârtie.

— Nu mi-ai spus totul, îl aud pe Ryan. Tu şi ceilalţi sunteţi prea gogomani ca să reuşiţi singuri. Spune-mi cine mai e implicat.

Vocea tipului se frânge când spune:

f

— Asta-i tot, îţi jur!

1

Aud pentru scurt timp roţile scaunului pe podea şi mă gândesc că s-a aplecat în faţă, cu coatele pe birou şi mâinile împreunate înaintea lui. Aud ceva ce seamănă * cu un teanc de hârtii izbit de pardoseală. ;

— Crezi că nu ştiu când îmi umblă cineva prin • lucruri?

Băga-mi-aş. Bietul om va plăti pentru ceva ce am făcut eu.

— Seth, ia-i telefonul şi condu-l frumuşel în depozit. Cheamă-i şi pe ceilalţi băieţi. O să-l anunţ pe Robert (să ştie că sunt pregătiţi pentru el.

— Stai! Stai puţin! Nu ai de ce să-l suni pe Robert! strigă tipul.

Pare şi mai îngrozit.

Din informaţiile mele, „Robert” este probabil

Robert Davidson, unul dintre cei mai importanţi clienţi ai lui Ryan. Şi, tot din informaţiile mele, Freddie şi gaşca lui au motive serioase să fie înspăimântaţi dacă acest Robert va fi implicat în treaba asta.

Urmează o tăcere încordată, până când Ryan catadicseşte să răspundă.

— Crezi că marfa pe care ai încercat s-o ridici astăzi ar fi apărut la Ioc din senin? Crezi că Robert nu ar fi aflat că bunurile lui nu au mai ajuns la destinaţie?

Cu fiecare frază, vocea lui devine tot mai puternică şi el e tot mai nervos.

— Tu şi prietenii tăi idioţi mi-aţi pus în pericol operaţiunea pentru câteva mii de dolari. Nici măcar nu cunoşti valoarea mărfurilor din camion. Te crezi deştept că ai găsit un cumpărător în avans, dar eşti de fapt un mare prost, pentru că ai încheiat înţelegerea cu unul dintre oamenii mei. Am aflat ce încerci să faci la treizeci de secunde după ce ai luat legătura cu el.

— La dracu’, Ryan. îmi pare rău. N-am vrut. Ceilalţi m-au convins s-o fac.

— Tacă-ţi gura, dacă nu vrei să mă scoţi din sărite.

Vocea lui Ryan este atât de puternică, încât mă face să tresar.

— M-am spălat pe mâini în ce te priveşte. Ai ales camionul greşit, amice. Tu şi prietenii tăi va trebui să daţi ochii cu Robert. Seth, scoate-l dracului din biroul meu.

După cele întâmplate în ultimele minute, tăcerea este discordantă. Nu l-am mai auzit pe Ryan vorbind cu cineva atât de agresiv. Mi-e greu să împac imaginea bărbatului din camera alăturată cu cea pe care o cunoşteam până acum.

Ryan mai lucrează la birou o vreme, iar eu rămân cuibărită în duş. Seth se întoarce repede şi se aşază probabil pe unul dintre scaunele libere. Aud frânturi din conversaţia lor, o conversaţie ca oricare alta între doi ţipi care se cunosc de multă vreme. Vorbesc despre şansele echipei Texas Rangers de a ajunge în play-off şi Ryan îl tachinează pe Seth din cauza tipei cu care se întâlneşte. Urmează o discuţie lungă despre berea artizanală şi mai că-mi vine să mă dau cu capul de pereţi. Doar că nu pot să fac nicio mişcare.

în timp ce aştept să mi se ivească ocazia s-o şterg de-acolo, noul Ryan începe să se contureze tot mai clar în mintea mea. în afaceri trebuie să fii necruţător, mai ales dacă lucrezi de partea greşită a legii. Ştiam că era imposibil ca Ryan să fi avut asemenea succes fără să-şi murdărească puţin mâinile. Dar dacă nu l-aş fi auzit cu urechile mele, nu l-aş fi crezut niciodată capabil să ameninţe pe cineva că îi va tăia degetele unul

câte unul. Metodele lui sunt barbare, dar par eficiente, fiindcă acel Freddie şi-a turnat prietenii în doar câteva secunde.

Mă bucur că i-ain văzut şi latura asta. Trebuie să ştiu cu cine am de-a face cu adevărat.

în cele din urmă, Ryan şi Seth ies din birou. Aştept câteva minute înainte să trag uşor perdeaua. Ii zăresc pe fereastră, absorbiţi de discuţia cu un camionagiu care a oprit, aşa că mă furişez pe acelaşi drum pe care am intrat, până ajung la maşina închiriată, în parcarea vecină.

îmi verific telefonul şi văd că am primit un mesaj de la vulcanizare, prin care mă anunţă că mi-au reparat pana, şi un alt mesaj, de la Ryan, trimis în urmă cu cincisprezece minute, în care mă anunţă că întâlnirea lui se apropie de sfârşit şi urmează să pornească spre casă, îi răspund la mesaj continuând să-l privesc şi îi transmit că voi lua eu ceva de mâncare pentru cină când mă întorc de la serviciu. După nici un minut, Ryan îşi scoate telefonul din buzunarul din spate. Se îndepărtează de tipii cu care vorbeşte, întorcându-le spatele, ceea ce înseamnă că este acum cu faţa spre mine. Nu l-am văzut mai devreme, aşa că sunt surprinsă cât de obosit pare. Slăbit. Degetele lui se mişcă peste ecran şi, câteva secunde mai târziu, telefonul îmi zbârnâie în palmă.

Ryan: Am avut o zi de rahat. Abia aştept să te văd.

Mă străduiesc să ignor sentimentul pe care mi-l provoacă mesajul lui, amintindu-mi că se va întoarce acasă în seara asta îmbrăcat în costumul cu care a plecat dimineaţă şi va *minţi* în legătură cu motivul

pentru care ziua lui a fost nasolă. Iar eu o să-i arăt chitanţa de la vulcanizare şi o să mă vait că mi-au umflat nota de plată.

Ştiu că minte. Oare el ştie că şi eu fac la fel?

CAPITOLUL 12

' mi iau ceaşca de ceai şi cobor treptele care duc spre curtea din spate. Este una dintre acele zile în care cerul pare atât de mare şi de albastru, încât nu poţi să rămâi în casă. Ryan răstoarnă cu roţile în sus o maşină de tuns iarba care pare mai bătrână decât el, ca şi cum ar fi gata să o supună unei intervenţii chirurgicale.

— Care e diagnosticul? îl întreb în timp ce o analizează atent.

Ridică privirea şi văd că are pe un obraz o dâră de vaselină.

— Acum îl stabilesc, îmi răspunde, privindu-şi ceasul. Ora decesului: 10.45.

— Vrei să vin cu tine? îl întreb.

Şi îi zâmbesc în felul meu unic.

— întotdeauna, îmi răspunde. Lasă-ină câteva minute să mă spăl.

Ryan intră în casă şi eu mă lungesc pe spate ca să privesc cerul. Au trecut câteva zile de când l-am spionat în depozit şi cutia poştală este tot goală. Aseară, Janies şi femeia aia au apărut iarăşi în public. Potrivit postărilor de pe reţelele sociale, au vizitat o fabrică de bere artizanală şi au ascultat o trupă locală foarte populară. Au bifat fiecare punct de interes din oraş.

Dispozitivul de hrănire pentru colibri atârnat în copacul de lângă terasă îmi atrage atenţia şi mă uit cum păsările bat din aripioare intrând şi ieşind ca nişte săgeţi, ca să bea puţină apă. în fiecare dimineaţă, Ryan umple dispozitivul aşa cum a făcut, probabil, şi bunica lui.

Mamei i-ar fi plăcut la nebunie locul ăsta.

Am petrecut multe nopţi gândindu-ne la casa de vis pe care ne-o vom construi într-o zi. Am ajuns să cred atunci că urăşte rulota. Sau că îi este ruşine de ea. Abia după ce am crescut, am înţeles că mama nu îşi dorea pentru noi doar un acoperiş mai mare deasupra capului, îşi dorea un alt stil de viaţă. Un stil de viaţă în care să nu ne mai facem griji pentru ziua de mâine. Un stil de viaţă care să n-o mai oblige să se gândească ce se va întâmpla cu mine după moartea ei.

— Eşti gata? întreabă Ryan din uşa terasei.

- Da.

Arunc o ultimă privire către păsări, apoi mă ridic repede şi intru în casă după el, urmându-l spre uşa bucătăriei care dă spre garaj.

Străbatem încet culoarele magazinului Home Depot, în timp ce Ryan studiază atent fiecare maşină de tuns iarba, verificând recenziile pe mobil ca să se poată hotărî.

— Mă duc să mă uit la plante, îi spun după ce revine la cele trei maşini de tuns iarba pe care le studiază de douăzeci de minute.

— Ia un cărucior. Avem nevoie de ceva pentru veranda din faţă.

îşi dezlipeşte cu greu privirea de la maşinăriile din faţa lui şi mă priveşte.

— Nişte ferigi, eventual?

— Curgătoare? întreb eu.

Ridică din umeri, apoi încuviinţează din cap, anunţându-mă că decizia îmi aparţine, pentru că, în

mintea lui, casa lui este şi casa mea. Suntem întruchiparea cuplului conjugal. Nu mai lipseşte decât să hem cafea la Starbucks şi să ne ţinem de mână.

Raionul de grădină este o insulă într-o mare de unelte, scânduri şi componente electrice. Merg agale, trecând pe lângă ghivecele cu muşcate, petunii şi pan- sehiţe şi mă gândesc ce flori aş planta în grădina din faţă daca aş face intr-adevăr ceea ce îmi doresc. Daca aş apuca să le văd înflorind. Distrasă de cele mai frumoase hortensii roz pe care le-am văzut vreodată, lovesc cu marginea căruciorului meu căruciorul care vine din direcţia opusă.

— Ah, îmi pare rău!

Şi încremenesc când dau cu ochii de James şi de femeia care mi-a furat identitatea.

— Hei, bună! spune ea. Mi se pare că ne-am cunoscut la petrecerea derby.

Sper că zâmbetul care mi se întinde pe faţă reuşeşte să ascundă faptul că, în sinea mea, dau ochii peste cap. îi salut pe amândoi, înclinând capul şi spun:

— Da, aşa este.

Dar dacă ea chiar nu ştie cine sunt? Dacă a fost trimisă aici doar ca să simt ameninţarea că pot fi înlocuită? Fiindcă tipa este foarte convingătoare. Foarte pricepută. Nu ezită nicio clipă, nici nu mă măsoară lung din priviri, ca pe o adversară. S-ar putea să fie încă în faza în care aşteaptă „setul de instrucţiuni”, dar oare asemănarea inconfundabilă dintre noi chiar nu i se pare tulburătoare? Deşi parul meu este puţin mai închis la culoare, similitudinile sunt nefireşti.

— De obicei, tata este cel care schimbă

aşternutu- rile mamei, dar fiindcă el este ţintuit acum la pat, ne-am gândit să o facem noi în locul lui, mai ales că este o zi atât de frumoasă, spune James, arătând din cap spre plantele din căruciorul său.

— Eşti fiu bun, răspund, abia reuşind să-mi des- cleştez maxilarul.

— James, salutare, prietene! îl aud pe Ryan în spatele meu.

Vine în fugă şi cei doi bărbaţi îşi strâng mâinile, apoi Ryan înclină din cap spre ea.

— Lucea.

Se uită la ea, apoi la mine şi din nou la ea.

A observat şi el asemănările.

Ryan îşi drege vocea şi se întoarce spre mine, spunând:

— Mi-am ales o maşină şi mi-o aduc ei la casă. M-am gândit să te ajut cu plantele.

James izbucneşte în râs.

— La naiba, când am îmbătrânit atât de mult, încât să petrecem o zi frumoasă de primăvară grădină- rind? Ar trebui să fim pe malul lacului, cu nişte beri la gheaţă.

— Că bine zici, spune Ryan, dar ştiu că, dacă ar fi după el, ne-am petrece ziua în grădină şi am lăsa lacul şi berile pe mai târziu, după ce terminăm treaba.

— Data viitoare, spune James.

Discuţia asta de complezenţă mai durează câteva minute, în timp ce noi două ne privim pur şi simplu. Când încep să se îndepărteze, pun o mână pe braţul lui James şi îl opresc.

- Ştii la ce gândeam? Aveţi planuri pentru diseară?

îl privesc scurt pe Ryan, apoi întorc capul spre ei. Am lăsat-o cam mult să zburde în voie.

— Ne-ar plăcea să vă invităm la cină. La auzul invitaţiei, tipa radiază.
— Nu avem niciun plan. Venim. Mă uit la ea.
— Abia aştept!

Alias: Izzy Williams. În urmă cu opt ani

Aceasta este prima misiune în care numele şi trecutul meu false sunt fundamentate pe ceva. Am căutat chiar şi pe Google noul meu nume, Isabelle Williams, pe scurt Izzy, şi am constatat că am făcut parte din echipa de cross-country a liceului, care a concurat la o competiţie statală în urmă cu câţiva ani. într-o anumită măsură, în fotografia ceţoasă de grup care însoţeşte articolul, semăn leit cu a treia fată din dreapta, o tânără cu păr blond şi scurt, la fel ca peruca pe care o port acum.

Mă întreb câţi oameni lucrează pentru domnul Smith. Nu doar cei trimişi în misiune, ca mine, ci şi oamenii din culise, care modifică imaginile afişate de motoarele de căutare şi creează identităţi din neant.

Singurul cu care am avut de-a face este Matt, dar organizaţia nu are cum să fie formată doar din el şi domnul Smith.

Am avut multe de pregătit pentru această misiune. Am primit instrucţiuni cum să-mi ridic şi să-mi prind părul natural sub perucă, fără să-mi las vreo şuviţă descoperită. De asemenea, mi s-a cerut să aplic un strat gros de bandaj lichid pe vârful fiecărui deget, ca să nu las nicio amprentă în timp ce sunt aici. Trebuie să îl aplic o dată la două ore. îmi frec degetele, încercând să mă

obişnuiesc cu absenţa simţului tactil. Machiajul bine conturat şi lentilele colorate de contact le-am adăugat din propria-mi iniţiativă. Mânui m-a învăţat că doar câteva tuşe de fond de ten pot schimba forma şi aspectul întregii feţe – deşi ştiu că ea ar fi vrut să folosesc aceste trucuri ca să-mi îmbunătăţesc aspectul fizic, nu ca să devin de nerecunoscut.

Este prima zi de lucru pentru domnul Smith şi trebuie să recunosc că sunt emoţionată. Greg şi Jenny King- ston ştiu că sunt noua bonă a fiului lor, Miles. În realitate, Greg ascunde în casa asta un lucru pe care şi-l doreşte şeful meu, iar eu am fost trimisă să i-l aduc.

Am primit, totodată, o mulţime de instrucţiuni despre cum să manevrez obiectele. De îndată ce pun mâna pe bunul după care m-a trimis, trebuie să îl duc într-un loc dinainte stabilit. Dacă sunt prinsă şi nu mă aflu în posesia obiectului furat, e mai greu să mă aresteze.

Mă apropii de veranda din faţă, îmi netezesc cămaşa şi pantalonii scurţi, apoi sun la uşă.

Greg îmi deschide imediat, de parcă m-ar fi aşteptat. Poartă un costum gri şi o cravată puţin mai închisă la culoare, iar tunsoarea lui pare neschimbată din copilărie. Are părul scurt şi pieptănat într-o parte, fără nicio şuviţă rebelă.

— Isabelle Williams? întreabă el, apoi mă măsoară din cap până-n picioare.

Sunt îmbrăcată conform instrucţiunilor. Pantaloni scurţi kaki, care îmi ajung până la

patru-cinci centimetri deasupra genunchiului, şi un tricou polo roz. Arăt de parcă sunt pregătită să încep o nouă rundă de golf.

întind mâna şi el mi-o strânge energic.

— Aşa este, domnule Kingston. Puteţi să-mi spuneţi Izzy.

El dă din cap şi îmi face semn să intru. îşi verifică ceasul pentru a doua oara de când a deschis uşa, apoi strigă spre scările interioare, care urcă în curbe pe lângă peretele foaierului.

— Jenny! A sosit!

Ridicăm amândoi privirea spre etaj, aşteptând-o pe Jenny.

Care nu apare.

Greg o strigă iarăşi cu glas tunător şi iarăşi aşteptăm.

E iritat. Şi uşor stânjenit.

— Scuză-mă o clipă, îngaimă el şi pleacă.

Urcă două trepte odată şi, peste câteva secunde, se face nevăzut.

— Tu eşti noua bonă?

Mă întorc pe călcâie şi îl văd pe Miles. Stă în mijlocul uşii care dă în sufragerie şi, în cele urmă, în bucătărie, conform planurilor pe care le-am studiat.

Pornesc încet spre el, mă opresc la câţiva metri distanţă şi mă ghemuiesc până la nivelul lui.

— Da. Pe mine mă cheamă Izzy. Pe tine cum te cheamă? îl întreb, deşi ştiu deja.

Ştiu cam totul despre el.

Când am acceptat să lucrez pentru domnul Smith, Matt mi-a dat un dosar cu toate detaliile despre această familie. Miles are cinci

ani, este singur la părinţi, iar eu sunt a patra lui bonă pe anul acesta.

îşi bagă din nou degetul mare în gură de îndată ce îmi spune cum îl cheamă, deşi pare cam mare pentru treaba asta.

Arăt spre tricoul lui.

— Iron Man este eroul meu preferat.

îşi întinde tricoul şi se uită în jos de parcă ar trebui să-şi amintească cu ce este îmbrăcat. Pe tricoul lui, toate personajele Marvel sunt pe poziţii de luptă.

— Mie îmi place Ilulk. Pentru că distruge chestii, spune mârâind şi strângând pumnii.

Dau sa îi pun alta întrebare, dar mişcarea pe care o auzim dinspre scară ne atrage atenţia.

Greg a găsit-o pe Jenny şi o trage de mână după el. La ultima treaptă, e cât pe ce să se împiedice, ca şi cum n-ar fi observat că nu le-a coborât pe toate.

— Izzy, ca este soţia mea, doamna Kingston.

Felul cum o strânge de braţ pare să fie singurul lucru care o ajută să se ţină pe picioare.

Jenny se uită la mine şi zâmbeşte mecanic.

O altă informaţie pe care o ştiu: lui Jenny îi place să ia Xanax dimineaţa, să bea Chardonnay după-ainiaza şi o votcă sau trei seara.

întind mâna şi ea mi-o strânge cu amândouă mâinile.

— Izzy, mă bucur să te cunosc! -

Strânsoarea ei se prelungeşte mai mult decât îmi face plăcere, dar, din fericire, Miles se apropie şi îi atrage atenţia.

— Aici erai, dragul meu? Ai luat micul-dejun?

Miles dă din cap, dar nu spune altceva.

— Bine, gata, eu trebuie să plec la birou, spune Greg şi se întoarce spre mine. Miles rămâne în grija ta. Programul lui e lipit pe frigider şi ai numărul meu în partea de jos. Poate să-ţi facă turul casei şi să-ţi arate unde sunt lucrurile de care ai nevoie. Mă întorc acasă la şase.

Îi ciufuleşte părul lui Miles şi face stânga-mprejur, pornind spre uşă. Nu îşi ia rămas-bun de la Jenny, nici măcar nu se uită la ea.

Noi trei rămânem stingheriţi în foaier câteva secunde, până când Jenny se apleacă şi îl sărută pe Miles pe obraz, apoi îmi zâmbeşte larg şi urcă scara.

— Vrei să-ţi arăt casa? întreabă Miles.

— Da, te rog, îi spun, urniându-l pe uşa prin care a intrat mai devreme.

Mama spunea că voi recunoaşte viaţa pe care trebuie să o am. Mă uit prin casă şi mă gândesc ce aş simţi dacă identitatea mea ar fi reală şi chiar *aş fi* Izzy Williams, studentă şi dădaca lui Miles Kingston.

Un lucru e sigur: viaţa asta nu-i de mine.

Au trecut cinci zile şi tot nu am descoperit ce caut.

Am descoperit în schimb că Miles conduce gospodăria. El ştie când soseşte menajera, ştie unde sunt păstraţi banii pentru ca ea să poată face cumpărăturile săptămânale şi ştie când Jenny trece de la pastile la băutură. Când începe să curgă vinul, încep să curgă şi lacrimile şi ne facem nevăzuţi.

Cu Miles este melancolică, dar cu mine se poartă aproape răutăcios. în prezenţa lui Greg, este toată un zâmbet, dar la câteva secunde după ce pleacă, scoate imediat ghearele. Nu mă vrea în casa ei. Nu vrea să petrec timp cu fiul ei. Dar este prea beată şi prea drogată ca să poată schimba ceva.

Eu şi Miles ne jucăm cu I^go. Construim forturi. Cântăm. Şi eu caut, caut şi iar caut.

Pe zi ce trece, misiunea mea e tot mai grea, recunosc. Pentru că, de îndată ce voi lua obiectul după care am fost trimisă aici, trebuie s-o şterg. Şi cine-o să aibă grijă de Miles?

Dar e periculos să gândesc aşa. Nu-mi

rămâne decât să adaug în fiecare zi câte o cărămidă la zidul interior care, sper eu, o să mă protejeze de sentimentele pe care le am pentru acest copil blond cu ochi albaştri, mult prea matur pentru vârsta lui.

în ziua a opta, reuşesc să intru în dormitorul lui Jennv.

în sfârşit.

Rareori am acces în această parte a casei, fiindcă Jenny este aproape tot timpul aici. De fiecare dată când iese din camera ei, Miles se ţine de mine ca scaiul. în acest moment, Miles trage un pui de somn şi Jenny stă cufundată în cadă. Ne desparte doar o uşă subţire.

Habar n-am dacă o să stea acolo câteva ore sau câteva minute. Dar nu-mi permit să ratez ocazia doar pentru că nu ştiu la ce să mă aştept.

Umblu prin cameră, cercetând atent. Caut un stick de memorie, identic cu cel din buzunarul meu pe care îl voi lăsa în schimb. Există o mulţime de locuri în care poţi ascunde un obiect atât de mic. Am căutat fără succes peste tot în biroul lui Greg. Aş scotoci şi dulapul lui cu şosete dacă aş şti că îşi ascunde acolo obiectele de valoare.

Am început să cred că, doar pentru că planurile casei nu menţionează prezenţa unui seif încorporat, asta nu înseamnă că nu şi-au construit unul după ce au cumpărat locuinţa, aşa că, în acest moment, fix asta caut, pentru că nu vreau să eşuez în prima mea misiune.

Mai multe bijuterii ale lui Jenny zac împrăştiate neglijent pe biroul antic delicat. Sunt piese rafinate şi îmi imaginez că extrag

pietrele preţioase din montură, calculând cât aş încasa pe fiecare.

Dar nu de asta sunt aici, aşa că îmi impun să nu mă ating de ele.

Deschid fiecare sertar şi scotocesc prin toate cotloanele. Camera este suficient de mare încât să aibă o zonă de relaxare amenajată într-un colţ, lângă uşa care dă spre baie. Mă furişez în acest spaţiu şi rămân perfect nemişcată în timp ce o ascult pe Jenny, care cântă fals în cadă.

Portretul familiei Kingston atârnat pe perete înfăţişează un trio perfect, care nu reflectă deloc realitatea vieţii din această casă. Sunt convinsă că Jenny a distribuit fotografia pe reţelele sociale ca să-i facă pe toţi să creadă că lucrurile sunt la fel de roz precum sugerează fotografia. Trag de colţul ramei, la fel cum am făcut cu toate tablourile din casă şi aproape că ţip de bucurie când se deschide, dezvăluind un mic seif încorporat în perete. Trag de mâner, dar nici nu se clinteşte.

Privesc tastatura cu zece cifre şi mă trec toate transpiraţiile. Ştiu să fac multe, dar chiar nu mă pricep să sparg seifuri. Scot telefonul primit de la Matt strict pentru urgenţe.

Şi asta-i o urgenţă.

Din fericire, răspunde după primul ţârâit.

— Ce s-a întâmplat?

— Nimic, şoptesc eu. Am găsit un seif. Are o tastatură şi sunt presată de timp. Ce trebuie să fac?

— Fă o poză şi trimite-mi-o.

Fac ce mi se cere şi aştept să primească

fotografia.

— E simplu. Nu pare conectat la un sistem de alarmă. încearcă un număr din patru cifre şi vezi ce se întâmplă.

Tastez 2580, pentru că am citit cândva că acesta este cel mai folosit cod de acces, fiind singura combinaţie verticală de patru cifre posibilă.

— A scos un bip şi s-a aprins o dată luminiţa roşie.

Matt tace preţ de câteva secunde, apoi spune:

— încearcă ziua de naştere a copilului.

Am reţinut toate datele importante din setul de instrucţiuni pe care l-am primit înainte să încep misiunea şi nu am nicio problemă să îmi amintesc ziua de naştere. Tastez 1710. 17 octombrie.

— Un bip şi două lumini roşii.

— La naiba, izbucneşte Matt la celălalt capăt al firului. Pun pariu că este genul de sistem care blochează definitiv uşa dacă greşeşti a treia oară. Probabil se rese- tează după un timp. Eventual, douăzeci şi patru de ore. Rămâi pe fază şi încearcă din nou mâine.

Şi pune capăt convorbirii.

Mă dezumflu. Trebuie să scap din casa asta. Mi se pare că Jenny se pregăteşte să iasă din cadă şi încremenesc, dar apoi o aud cântând aceeaşi melodie stupidă pe care o fredonează de două zile. Deschide robinetul, fiindcă, foarte probabil, de când stă acolo, apa din cadă s-a răcit.

Privesc tastatura şi trec în revistă datele şi numerele importante din dosarul Kingston. Apoi mă gândesc la Greg. Este clar că îl iubeşte pe Miles, chiar dacă nu este un tată foarte implicat. îi trimite mesaje în cursul zilei, întrebându-l cum se simte şi, în general, pare interesat să vorbească cu Miles când ajunge seara acasă. Totuşi, codul nu este ziua lui de naştere.

Jenny scoate un hohot de râs. Cine ştie la ce se gândeşte stând în cada aia?

De ce nu i-a dat Greg papucii până acum? Are destui bani încât să angajeze oricâte ajutoare are nevoie. Vorbeşte cu Jenny doar dacă n-are încotro, deşi, în unele momente, l-am surprins că o priveşte cu tristeţe. Expresia lui sugerează că încă o mai iubeşte, deşi urăşte persoana în care s-a transformat. Oare codul să fie ziua ei de naştere? Data căsătoriei lor? Greg încearcă să ascundă asta, dar în fiecare noapte doarme în camera de oaspeţi şi, lângă pat, există o singură fotografie. Cu el şi Jenny. Sunt tineri şi zâmbesc fericiţi, îmbrăţişaţi strâns, el având tâmpla lipită de a ei. în spatele lor, cerul este

luminat de artificii. Cel mai probabil, fotografia a fost tăcută la prima lor întâlnire, la picnicul din 4 iulie organizat la un club country.

Privesc lung tastatura, îmi ţin respiraţia şi tastez 0407. Urmează câteva secunde în care nu se întâmplă nimic, apoi luminiţa clipeşte verde şi aud uşa deblocându-se.

Respir din nou şi îmi vine să chiui de bucurie. Am reuşit!

Deschid uşa şi singurul lucru din seif este stickul de memorie cu capac albastru, identic cu dispozitivul virusat pe care îl scot din buzunar şi îl pun în locul lui. Stickul o să compromită definitiv orice computer în care este introdus. Greg o să se panicheze şi o să se întrebe ce a mers prost, iară să-i treacă prin minte că dispozitivul a fost înlocuit.

în timp ce fac schimbul, aud din nou hohotul de râs al lui Jenny, dar de data asta mult mai aproape. A ieşit din baie şi mă priveşte lung.

— Te-am văzut cum te-ai furişat prin casa mea toată săptămâna.

Rosteşte poticnit cuvintele şi ţine ochii pe jumătate închişi. Pe duşumeaua din lemn de esenţă tare, apa care se scurge de pe trupul ei gol, vizibil prin halatul deschis, formează o băltoacă.

Nu-i bine. Nu-i bine deloc. M-a luat ca din oală.

— Nu e ce crezi, spun eu.

Se clatină şi scoate un hohot strident.

— Ba sigur că este. E fix cum spun eu.

Jenny se năpusteşte spre mine cu mâinile întinse, de parcă ar vrea să mă înhaţe sau să mă lovească, dar se împiedică de şnurul atârnând al halatului şi se prăbuşeşte înainte să o pot prinde. Se loveşte cu capul de podea, cu un trosnet puternic şi un firicel de sânge izvorăşte de sub părul ei blond. îşi pierde cunoştinţa.

— La dracu', spun în şoaptă, îngenunchind lângă ea. îmi lipesc degetele de gâtul ei ca să-i verific pulsul, îl sun din nou pe Matt.

— Am luat obiectul, îi spun imediat ce-mi răspunde. Dar m-a prins soţia lui. E beată, s-a împiedicat şi a căzut. Are o rană deschisă la cap.

— A murit? întreabă cu glas liniştit.

— Nu. Dar are nevoie de ajutor. Să sun la 112?

— Ca să le spună poliţiştilor că te-a prins furând? izbucneşte Matt. Pleacă dracului de acolo şi adu stickul.

— Dar cu Miles cum rămâne?

Deşi nu e mare iubire între mine şi Jenny, băieţelul ei merită o soartă mai bună.

— Pleacă acum! Nu trebuie să te prindă acolo. Kingston nu poate pune mâna pe tine după ce pleci.

Matt urlă atât de tare, încât se aude ecoul care se formează în încăperea lui.

— Mişcă-ţi fundul din casa aia.

Şi închide telefonul.

Mi-e frică să o ating din nou. Oare s-o las

aşa? Şi să-l las pe Miles în voia sorţii? Dar dacă rămân, risc să ajung la închisoare. Mă vor acuza de furt. Ba mai mult, s-ar putea să mă acuze că eu am împins-o.

Scot celălalt telefon din buzunar, telefonul pe care mă sună Greg ca să afle ce face Miles. Telefonul pe care îl porneşte doar după ce intru în casa familiei Kingston.

— Alo, răspunde Greg.

— S-a întâmplat ceva. Am urcat la etaj ca să-i spun doamnei Kingston că am o urgenţă de familie şi că trebuie să plec imediat, dar am găsit-o inconştientă pe

podea. Cred că a căzut. Milos doarme pe canapeaua din camera de joacă. Trebuie să vcniţi acasă. Eu am propria mea urgenţă de familie, aşa că nu pot rămâne.

— Stai puţin...

Dar am închis deja telefonul. Arunc stickul fals în seif, încui uşa şi aranjez fotografia la loc. Miles este singurul motiv pentru care mă îmi asum acest risc.

N-are decât să sune Greg la 112. Să vină acasă şi să se ocupe el de toată treaba asta. Trebuie să am încredere în numele meu fals, în paşii pe care i-am făcut ca să-mi ascund identitatea. Cobor scările şi mă uit la Miles pentru ultima oară. Mutrişoara lui este cufundată în somn, iar în mâna lui mică ţine strâns lebăda origami pe care l-am învăţat s-o facă, aşa cum şi eu am învăţat de la mama. Este în siguranţă. Tatăl lui va sosi curând. Miles nu este problema mea.

Ies în fugă pe uşa din spate şi mă furişez pe lângă casă până când ajung pe stradă şi urc

repede în maşina primită de la Matt pentru misiunea asta. în timp ce ies din cartierul securizat cu barieră, o ambulanţă trece pe lângă mine, urmată de o maşină de poliţie.

Ţin capul în jos şi conduc în limitele legale. Oare ghereta paznicului are camere de filmat? O să aibă un cadru cu mine în maşina asta? Şi în cât timp vor începe poliţiştii să mă caute?

Am nevoie de zece minute ca să ajung la AAA Bail Bonds. Mi s-a spus să nu mă mai întorc niciodată acolo, dar e clar că asta nu-i o situaţie normală.

Matt se plimbă pe stradă ca un leu în cuşcă, aşleptându-mă.

îmi smuceşte portiera înainte să opresc complet.

— Ce dracu’ ţi-a luat aşa mult?

Mă trage din maşină şi aproape că mă târăşte după el în clădire. Ne oprim abia când ajungem în biroul lui.

— Am venit cât am putut de repede, îi spun dan- du-i stickul şi pun pe masă telefonul pe care l-am folosit pentru apelurile cu Greg.

Nu îi spun despre ultimul apel – pe care l-am şters din memoria telefonului înainte să-l închid, în caz că vrea să mă verifice.

Mă întreb dacă Miles s-a trezit şi a găsit-o pe Jenny înainte să ajungă tatăl lui acasă.

Nu. Nu trebuie să mă gândesc la el.

Matt ţine stickul de memorie în palmă şi butonează telefonul. Citeşte ceva şi tresare când acesta începe să sune.

- Da.

Se uită la mine, sfredelindu-mă cu privirea, apoi îmi dă telefonul.

Ezit doar o secundă înainte să i-l iau din mână.

— Alo, spun în şoaptă.

— Raportează-mi toate evenimentele din după- amiaza asta. Şi nu omite nimic.

Dispozitivul de modificare a vocii ascunde furia pe care o simt în glasul domnului Smith.

îi spun totul, inclusiv cum am descoperit codul seifului. Totul, cu excepţia apelului către Greg.

— Te simţi vinovată pentru că ai lăsat-o pe Jenny Kingston sângerând pe podea.

Nu este o întrebare şi cu toate astea răspund.

- Da.

— Era doar o chestiune de timp. Dacă nu se întâmpla azi, se întâmpla mâine sau poimâine. Şi-a facut-o cu mâna ei.

Tac. Poate că are dreptate, dar nu pot să nu mă gândesc că nu ar fi păţit nimic astăzi dacă nu aş fi fost în camera ei, scotocind prin seif. Ar fi ieşit din baie şi

s-ar fi băgat în pat, aşa cum face o dată la două zile, din câte am văzut. Prin urmare, dacă i-a *reuşit* astăzi chestia asta, este doar vina mea.

— Da, ştiu, îi răspund.

— Ţi-ai făcut treaba, dar ai fost neglijentă. Ai riscat cu seiful. Şi ai lăsat-o pe beţiva aia să te surprindă. Poţi mai mult de-atât.

Şi are dreptate. Chiar pot mai mult. Ar fi trebuit să observ că nu mai fredona. Ar fi trebuit să îi aud paşii împleticiţi pe pardoseala băii. Ar fi trebuit să aud când a răsucit clanţa.

— Ce-ai fi făcut daca nu s-ar fi împiedicat? mă întreabă el.

— Nu ştiu, răspund eu repede.

Şi acesta este adevărul. Ce măsuri aş fi luat ca să-mi scap pielea? Probabil că nu voi şti niciodată.

— Hai că răspund eu în locul tău. Ai fi făcut tot posibilul ca să scapi şi să salvezi misiunea. Pentru că asta este obligaţia ta, nu uita niciodată. Nu faci parte din familia aia. Nu este viaţa ta. Nu este lumea ta. Eşti doar o fantomă pentru ei. Pe oamenii ăia îi doare în cur de tine şi pe tine trebuie să te doară în cur de ei.

Tac şi îl las să se descarce. îi simt cuvintele ca un cuţit în piept.

— Te urmăresc de mult. Ai ajuns atât de departe de una singură pentru că ai multe calităţi şi gândeşti repede. Ai o intuiţie înnăscută, care nu poate fi dobândită prin învăţare. Acesta este talentul tău. Un talent pe care astăzi era să-l iroseşti. înţeleg de ce, atunci când ai găsit seiful, ai simţit nevoia să-l suni pe Matt şi să-i ceri ajutorul, dar *apelul este o soluţie în extremis.* Să

ceri ajutorul este un handicap. Am nevoie de oameni care să poată rezolva problemele tară asistenţă, pentru că n-o vor primi întotdeauna. Femeia aia s-a furişat pe la spatele tău pentru că grija ta era să îţi termini treaba cât mai repede şi să ceri ajutorul lui Matt. Ar fi trebuit să faci un pas în spate. Să te informezi despre seif. Să afli cum îl poţi deschide fără cod. Nu să renunţi la identitatea falsă dând telefoane, în timp ce nenorocita aia era în cadă, la doi paşi de tine.

Din cauza vocii distorsionate, cuvintele lui vulgare sună şi mai obscen. Nu mă aşteptam la un astfel de discurs de „încurajare”, dar, în mod surprinzător, este tocmai discursul de care am nevoie. Are perfectă dreptate. M-am grăbit să termin treaba. Fiindcă nu mai voiam să mai treacă o zi şi să mă ataşez şi mai tare de Miles.

De-acum înainte, trebuie să mă străduiesc mai mult. *Voi fi* mai bună. A fost o lecţie dură.

Adevărul pe care mi-l aruncă în faţă este nimicitor. Chiar dacă îmi voi aminti toată viaţa de misiunea asta şi de Miles, el mă va uita cu siguranţă. Totuşi, domnul Smith se înşală într-o privinţă. Nu sunt doar o fantomă care trece prin viaţa familiei Kingston.

Sunt o fantomă în propria mea viaţă.

Singura persoană căreia îi pasă de mine sunt eu. Singura care are grijă să scap cu viaţă.

Sunt pe cont propriu.

într-un târziu, îmi spune:

— Vei primi în cont banii pentru finalizarea cu succes a misiunii. Instrucţiunile pentru următoarea misiune vor fi livrate în cursul săptămânii. la-ţi câteva zile libere ca să-ţi faci

bagajul, fiindcă vei fi relocată. Nu putem risca să dai nas în nas cu soţii Kingston.

— Am înţeles, domnule.

- Ambulanţa a preluat-o deja pe doamna Kingston şi, chiar în momentul ăsta, poliţia îl interoghează pe

domnul Kingston. Data viitoare când iţi cer să-mi raportezi totul, nu lăsa nici un detaliu deoparte, fir-ar a dracului de treabă.

Inspir adânc şi ţin aerul în plămâni până simt o uşoară arsură în piept şi mă ia ameţeala. Las aerul să iasă cu un uşor şuierat şi spun în şoaptă:

— Data viitoare o să mă descurc mai bine. Fără greşeală.

Apoi adaug în gând: *Şi n-o să mă mai implic niciodată emoţional într-o misiune.*

— Fără greşeală, repetă el.

CAPITOLUL 13

În prezent

Cina din seara asta va fi foarte diferită de cea de acum câteva săptămâni. Nu mai aşez masa în sufragerie, ci pe terasa din spate, fiindcă e vreme frumoasă şi ţânţarii nu-şi fac încă de cap. Ryan ia berea şi vinul pe care le-am cumpărat mai devreme şi le pune la răcit în frapiera galvanizată gravată cu numele *Sumner.* A primit frapiera de la Sara, la ultima lui aniversare. Dacă am învăţat un lucru de-a lungul timpului, acesta este că, după părerea sudiştilor, cele mai frumoase cadouri sunt cele personalizate.

James şi femeia aia sosesc exact când Ryan aprinde grătarul.

îi salutăm în timp ce urcă scara scurtă a terasei. Ryan ia unul dintre baxurile de douăsprezece sticle pe care le cară James, iar ea îmi întinde un platou acoperit cu folie de aluminiu şi spune:

— Ştiu că ne-ai zis să nu aducem nimic, dar eu şi mama lui James am făcut prea multe

negrese în după- amiaza asta.

Ridic un colţ al foliei şi trag cu ochiul înăuntru.

— După cum miros, cred că sunt delicioase.

îmi şi imaginez postarea pe care doamna Bernard a încărcat-o deja pe Facebook.

— Cum se simte tatăl tău? îl mai doare piciorul? îl întreabă Ryan pe James, în timp ce-şi strâng mâna.

— E din ce în ce mai bine, răspunde James. Sau, cel puţin, a învăţat să nu se mai vaite.

Femeia izbucneşte în râs şi îi dă un ghiont lui James.

— Termină. Este un pacient mult mai bun decât ar fi fiu-său, spune ea şi se întoarce spre mine. Acum, fiindcă nu poate ieşi din casă, joacă toată ziua poker. A epuizat deja lista de prieteni dispuşi să piardă bani pentru el.

îşi pune uşor mâna pe braţul lui Ryan.

— Sunt convinsă că i-ar plăcea să treci pe la el. Să pierzi câteva partide ca să-i întreţii buna dispoziţie.

Nici n-au ajuns bine, şi uite cum cei doi bărbaţi îi sorb fiecare cuvinţel.

— Ryan e oricum varză la poker! spune James.

Râd doar atât cât să par sinceră, apoi le fac semn să ia loc la masă, în timp ce Ryan pune în frapieră o parte din berea adusă de James.

— Mă întorc într-o secundă, spun şi intru să aduc aperitivele pe care le-am pregătit mai devreme.

După ce mă aşez, trag aer în piept şi observ totul cu atenţie. Este o noapte superbă şi o vreme cu care Louisiana e rareori binecuvântată: caldă, fără umiditate, iar vântul adie uşor. E păcat să ratez o seară atât de frumoasă ca să-mi văd de obligaţiile profesionale.

Conversaţia curge uşor, băieţii vorbind cel mai mult. Ea pare să abordeze situaţia în aceeaşi manieră ca şi mine: ascultă şi învaţă.

- Am acaparat discuţia, spune râzând Ryan după un timp, apoi se întoarce spre ea. Mi-ar plăcea să aflu mai multe despre noua noastră musafiră în Lake Forbing.

— Da, n-am avut ocazia sa vorbim la petrecerea derbv... Lucea.

îmi vine greu să-i rostesc numele cu voce tare. Numele meu. Aproape că simt un gust amar pe limbă, exact cum m-am aşteptat.

Ea ridică din umeri şi îi zâmbeşte afectuos lui James.

— Nu am prea multe de spus despre mine. L-am cunoscut pe James în urmă cu câteva luni, în Baton Rouge. Lucrez pentru o firmă de asigurări şi am fost trimisă în oraş ca să evaluez daunele făcute de tomadă toamna trecută.

— Da, a făcut prăpăd, spune Ryan. Am câţiva cli- enţi acolo. Au fost distruse o mulţime de case.

— O adevărată tragedie, spune ea, strecurându-şi mâna în palma lui James. Te face să apreciezi mai mult ceai.

îmi dau toată silinţa să zâmbesc frumos şi să par atentă la discuţie.

— Asta înseamnă că te muţi din oraş în oraş, pe urmele catastrofelor? o întreb.

Tresare.

— Cam aşa ceva. Mi-e greu uneori. Dar am şi perioade de pauză între deplasări, de exemplu acum. Nu trebuie să plec nicăieri, iar de hârţogăraie mă pot ocupa de oriunde.

îl priveşte din nou drăgăstos pe James şi ii strânge mâna, dar el n-o observă, preocupat să golească sticla de bere pe care o ţine cu cealaltă mână.

E tare tipa. Iar povestea ei e beton. Felul în care o livrează este impecabil. Expresiile ei faciale ii oglindesc emoţiile. Sunt impresionată.

James, pe de altă parte, are nevoie de ceva mai mult antrenament, deşi sunt aproape sigură că este un simplu pion. Ea este foarte cizelată, pe când el pare pe marginea prăpastiei. în împrejurări normale, un astfel de cuplu ar fi de neimaginat.

Am fost şi eu în locul ei. Am forţat nota de dragul misiunii. Faptul că ea continuă să se uite la el de parcă ar fi rupt din soare mă face să o respect mai mult decât îmi doresc.

Se întoarce spre mine şi spune:

— James mi-a spus că nu locuieşti de mult aici, Evie. Ce te-a adus în Lake Forbing?

— Ah, am umblat de colo-colo o vreme. Părinţii mei au murit într-un accident de maşină acum câţiva ani şi am simţit nevoia să schimb peisajul.

îmi muşc buza de jos şi anine o privire spre Ryan – îmi afişez vulnerabilitatea o clipă, apoi mi-o ascund repede. El se apropie de mine şi îşi lasă mâna pe coapsa mea.

— Am ajuns întâmplător aici şi m-am îndrăgostit de locul ăsta. Orăşelele liniştite sunt slăbiciunea mea, spun râzând nervos. Aa, şi tipii frumoşi care se pricep să repare chestii minore la maşini.

Ryan chicoteşte.

— Pentru treburi mai complicate decât o pană, am nevoie de întăriri.

Ea se aplecă în faţă, toată numai zâmbet.

— Dacă tot vorbim de orăşele liniştite, cine-i colega ta de facultate din Eden despre care mi-ai spus, Evie? Sunt sigură că o cunosc sau măcar pe cineva din familia ei. Ar fi şi imposibil pentru un oraş atât de mic.

Jigodia.

îi zâmbesc la fel de larg.

— Regina VVest. Are o soră mai mică, Matilda, şi un frate mai mare. Nathan, pe care cred că l-ai cunoscut. Am stat la ea acasă atunci, dar nu mai ţin minte strada sau cartierul.

Să vedem acum cât de e de pricepută şi cât de minuţioase au fost informaţiile pe care le-a primit despre mine. Regina West este o fostă colegă de şcoală, dar familia ei s-a mutat din oraş în clasa a şaptea. Am fost

prietene apropiate când eram mici şi vreau să văd cât de multe ştie domnul Smith despre trecutul meu. Nathan s-a întors în Eden în urmă cu vreo cinci ani, după ce a terminat facultatea de medicină, şi şi-a deschis acolo o clinică. Nu sunt mulţi medici de familie în zonă, aşa că este foarte cunoscut şi respectat în comunitate.

Se încruntă, străduindu-se parcă să găsească răspunsul.

— îmi sună cunoscut numele...

Pierde şirul cuvintelor, lăsând fraza neterminată.

Nţţ. l-0 pentru mine. E clar că nu s-a documentat pe cont propriu şi s-a bazat doar pe informaţiile primite de la domnul Smith. înainte să se mute din oraş, am fost prietenă de nedespărţit cu Regina şi dacă relaţia noastră ar fi fost descoperită, ar fi trebuit să ştie cine este Nathan. Presupun că domnul Smith nu a aflat nimic despre viaţa mea de dinaintea liceului.

— Eşti stabilită în Eden, deci? întreabă Ryan. Cum se face că firma ta te trimite atât de departe în delegaţii?

— Acum locuiesc în Raleigh. Eden este un loc minunat, doar că foarte mic, înţelegi? spune ridicând din umeri şi privindu-mă de parcă aş li de acord cu ea. Firma duce lipsă de personal, aşa că trage de noi cât poate. Mă trimite oriunde este nevoie de mine.

— Voi două, fetelor, vă mutaţi cam des, spune James râzând zgomotos. Evie, acum, dacă te-ai mutat cu

Ryan, presupun că ai de gând să rămâi pe-aici un timp. Ai terminat cu umblatul de colo-colo? Sau eşti doar în trecere?

— James, o pui într-o postură dificilă.

Vocea lui Ryan este uşor muşcătoare, amintin- du-mi de tonul lui din urmă cu câteva zile, în biroul din Glenview.

Ea îl strânge pe James de mână suficient de puternic încât să scoată un „Au!” de la el.

— Credeam că vrei sa afli dacă rămâne, îi şopteşte James pe sub mustaţă.

Mda, deci el nu lucrează pentru domnul Smith. Este complet pe dinafară în toată treaba asta şi ea ar face bine să-şi strunească pionul.

— Bună întrebare, răspund, ignorând ultimul lui comentariu. Nu aş fi acceptat să mă mut cu Ryan dacă aveam de gând să plec.

Ryan îşi plimbă uşor degetul mare pe piciorul meu şi îmi dau seama că este mulţumit de răspuns.

— După ce va vedea ce planuri am pentru grădina de legume şi seră, nu mai pleacă ea nicăieri. Este o treabă de două persoane, aşa că nu mă poate lăsa baltă.

îmi îndrept atenţia spre el.

— Vrei să îţi faci grădină?

încuviinţează încet din cap şi zâmbetul i se lărgeşte.

- Nu.

Şi adaugă după o scurtă pauză:

- Vreau să *ne* facem grădină. Mi-ai spus

că ţi-ai dorit asta ¿întotdeauna.

Roşesc sincer şi tare mi-aş dori ca acest moment să fie doar al nostru.

Dar ea se apleacă spre noi şi destramă vraja dintre mine şi Ryan:

— îmi arăţi, te rog, unde e toaleta, Evie?

Ryan s-a ridicat deja de pe scaun.

— Te conduc eu. Oricum trebuie să aduc carnea. Daca n-o punem acum pe grătar, se face dimineaţă.

Intra în casă pe urmele lui şi ştiu că va profita de ocazie ca să scotocească prin lucrurile noastre. Fix asta aş face dacă aş fi în locul ei şi, cel mai important, *fix asta vreau să facă.* I-am lăsat ceva la îndemână ca să aibă ce să îi raporteze domnului Smith. Este un joc periculos, dar vreau ca domnul Smith să joace cu toate cărţile pe masă. M-am săturat de surprize.

Partea interesantă a acestei situaţii este că nu-mi dau seama dacă ştie că sunt în misiune, la fel ca ea. Sau dacă mă lucrează ca pe o ţintă care habar nu are de nimic? Oare în setul ei de instrucţiuni scria că referirea la Eden, Carolina de Nord, m-ar putea face să cedez?

— James, cum vrei să gătesc friptura ta? strigă Ryan, întorcându-se pe terasă cu un platou de carne marinată şi purtând un şorţ pe care scrie: *Nu trebuie să mă săruţi, dar poţi să-mi aduci o bere.*

— în sânge, răspunde el şi se apropie de grătar.

Sorb din paharul cu vin şi îi las femeii ăleia câteva minute să scormonească prin lucrurile mele, apoi mă ridic de la masă.

— Ai uitat legumele. Mă duc eu după ele.

Ryan îmi face semn din cap şi se întoarce cu faţa spre James.

Intru în bucătărie, aşteptând s-o găsesc acolo, dar încăperea e goală. Mă uit la ceas. Durează prea mult.

Mă îndrept tiptil spre scări. în clipa când ajung sus, ea iese din baia de la etaj.

— îmi era teamă să nu le fi rătăcit, spun eu.

Scoate un ţipăt şi tresare uşor, ducând mâna la piept.

— Ah, nu te-am văzut!

Apoi expresia i se schimbă şi îşi reia zâmbetul înduioşător.

— M-am lăsat furată de fotografiile de familie de pe casa scării şi am ajuns până sus! Ryan era adorabil în copilărie!

Mă uit la fotografiile cu pricina şi trebuie să-i dau dreptate. Era o scumpete de băiat. Şi trebuie să adaug că ea merită puncte bonus pentru felul cum s-a scos basma curată. E un pretext bun.

Porneşte spre scări şi aşteaptă să cobor prima, dar fac un pas în lateral.

— Ne vedem jos. Trebuie să iau ceva din cameră.

Ezită o fracţiune de secundă, apoi trece pe lângă mine zâmbind. După ce dispare din peisaj, intru în dormitorul nostru, aflat la capătul holului. Există un singur lucru pe care îl putea găsi şi sper că l-a descoperit.

Mă duc la masa de toaletă şi deschid

sertarul. Deasupra unui teanc de hârtii, am pus cu grijă două pixuri şi un creion pe care trebuia să le dea deoparte dacă voia să citească ce scrie în ele. E limpede că a făcut asta. închid sertarul şi cobor.

Mă întorc afară cu tava de legume pe care i-o dau lui Ryan, apoi aprind lumânările puse din timp prin curte, fiindcă soarele a apus complet.

— Mai am puţin şi termin, spune Ryan.

Dau din cap şi spun:

- Perfect. Mă duc să aduc restul din bucătărie.

în scurt timp Ryan ne pune în farfurii fripturile şi cate o porţie de legume la grătar. Eu aşez în centrul mesei painea cu usturoi şi un bol mare cu salată.

— Totul arată delicios, spune ea. Sunteţi maeştri.

Tai o bucăţică de friptură şi o bag în gură, mestecând-o încet.

— Ne place să avem oaspeţi, spun, trăgând cu ochiul la Rvan.

îmi zâmbeşte cu subînţeles, fiindcă ştim amândoi foarte bine ca i-au trebuit doua săptămâni ca să mă convingă să organizăm cina precedentă.

— Voi cât mai rămâneţi în oraş? întreabă Ryan.

Femeia se uită la James, de parcă n-ar cunoaşte răspunsul.

— încă vreo două-trei săptămâni, spune el. După ce tata se va descurca cât de cât singur, ar trebui să plec.

— E bine că poţi lipsi atât de mult de la serviciu, spune Ryan şi ia o înghiţitură de bere.

Mai devreme în cursul după-amiezii, mi-a vorbit despre problema asta. Se teme că James se află în oraş din cu totul alte motive. Fiindcă, dacă şi-a refăcut viaţa şi are într-adevăr o slujbă, atunci se pune întrebarea: de unde are atât de mult timp liber?

— Avantajul lucrului de pe laptop, spune James râzând. Pot munci de oriunde.

— Cu ce te ocupi, James? îl întreb.

El se uită la ea, de parcă ar fi singura care ştie răspunsul. Şi ea se uită la el, privindu-l cu o expresie prin care îi transmite să nu facă vreo gafa.

în cele din urmă, James întoarce faţa spre noi.

— Lucea mi-a găsit un loc de munca în compania ei. Lucrez pentru ea.

Dacă nu ar fi spus-o pe un ton atât de abătut, ar fi părut mai convingător. Dar în loc să ne facă să credem că sunt egali pe plan profesional, ne gândim acum că este un caz social.

Ryan nu a fost încântat când i-am invitat la cină. A tot umblat prin garaj o oră întreagă, apoi şi-a petrecut restul după-amiezii ascunzând obiectele de valoare uşor de şterpelit, inclusiv bijuteriile şi medicamentele pe reţetă din dulapul lui. Fetele mi-au spus că, ultima dată când a fost în oraş, James i-a furat lui Ryan mai multe bunuri, dar Ryan nu a confirmat niciodată treaba asta. Iar din felul

cum se comportă unul cu celălalt, nu pot să-mi dau seama dacă există vreun motiv de râcă intre ei.

Pregătirile pentru seara asta au fost cele mai tensionate momente dintre noi.

Dar, indiferent care sunt temerile lui Ryan şi motivele lui James, singura mea grijă este ea.

Petrecem restul cinei vorbind despre tot felul de nimicuri. Ryan bea bere cot la cot cu James şi se ameţesc amândoi. Noi două strângem farfuriile, în timp ce James şi Ryan pasează pe întuneric o minge de fotbal veche în curtea din spate şi amândoi mai mult ratează decât o prind.

Ea intră după mine în casă şi curăţăm farfuriile, punând deoparte resturile. Domnul Smith mi-a spus de ce este aici, dar e mult prea bună ca să fi fost trimisă doar ca avertisment. în plus, acum, după ce mi-a răscolit lucrurile, ştiu că are un rol activ; nu este o simplă observatoare. Mă hotărăsc să pornesc la atac.

— Ai primit următorul set de instrucţiuni sau încă verifici zilnic căsuţa poştală?

Vorbesc cu degajare şi, după felul cum scapă farfuria în chiuvetă, îmi dau seama că am prins-o cu garda jos.

Dar se adună imediat. Mă întreabă cu un aer nedumerit:

— Instrucţiuni?

— Nu mă aştept să-mi răspunzi. Mă aştept în schimb să transmiţi mai departe că sunt aici ca să-mi fac treaba şi că nu-mi place să-şi bage altcineva nasul.

Limbajul ei corporal îmi spune că este cu adevărat surprinsă de ce-i spun, deci nu a bănuit până acum că avem acelaşi şef. Mă aplec mai aproape de ea.

— Avem în comun mai multe decât crezi.

Parcă tot nu-i vine să creadă, dar izbuteşte să se controleze ceva mai bine.

— Scuze, dar chiar nu ştiu despre ce vorbeşti.

— Ştii magazinul Sheetz de pe North Van Buren, în Eden? Cum se numeşte strada lăturalnică?

Dă să deschidă gura, dar nu scoate niciun cuvânt.

— East Stadium Drive. Este străduţa care duce la liceu. Orice locuitor din Eden ţi-ar răspunde fără să clipească, îi spun eu. I-ai trimis deja fotografia cu ce ai găsit la etaj sau ai de gând s-o faci după ce te întorci la familia Bernard?

Tresare la auzul tonului meu.

— Nu ştiu...

Mă aplec şi mai aproape.

— Ce-ar fi să trecem la partea în care îmi răspunzi la întrebări?

Urmează un minut de încordare, apoi îmi spune:

— I-am trimis deja fotografia.

Nu avea de unde să ştie că ceea ce găsise era fără valoare, dar i s-a părut suspect, fiindcă nu avea ce căuta în sertarul mesei de toaletă. Acest lucru a fost suficient ca să îl informeze pe domnul Smith.

Iar eu n-am rezistat tentaţiei de a-i arata ce sentimente îmi stârneşte prezenţa ei aici. Domnul Smith ştie că n-aş păstra niciodată informaţii sensibile în casa asta. Aşa că am creat un tabel intitulat „Campania de strângeri de fonduri a sindicatului Operei" cu nume şi numere de cârduri inventate, un echivalent al listei pe care aş fi obţinut-o în seara aceea la licitaţia de la clubul country dacă nu aş fi fost prinsă. Tabelul era suficient pentru a-i atrage atenţia, iar domnul Smith va şti că i-am întins o capcană. Nu apreciez că a trimis pe altcineva pe teritoriul meu.

începe să se îndepărteze de mine, apoi şovăie o secundă.

— Cum ţi-ai dat seama?

— Mă aşteptam să cauţi prin lucrurile mele şi ţi-am pregătit special lista. Dar dacă nu m-aş fi aşteptat, n-aş fi bănuit nimic.

Nu-mi dau seama de ce m-am simţit obligată să o laud puţin, din moment ce nu suntem în aceeaşi tabără.

— Mai bine mă duc să văd ce face James, spune ea.

Când mai avem câţiva paşi până pe terasă, îi spun:

— Un ultim avertisment. Să ştii că între a fi în misiune şi a deveni ţinta misiunii e doar

un pas.

Aş vrea să-i spun mai multe, dar am vorbit deja prea mult şi domnului Smith nu-i va plăcea că am fost atât de sinceră.

Deschide uşa şi rosteşte cu aceeaşi drăgălăşenie ca şi până atunci:

— James, dragul meu, eşti gata?

— Da, scumpo. Plecăm când spui tu, îi răspunde el. îi conducem spre ieşire şi observ că situaţia este încordată nu doar între noi două, ci şi între Ryan şi James.

Ne luăm rămas-bun scurt, complet diferit de poli- teţurile pe care ni le-am spus în timpul cinei. Ea urcă la

volan, fiindcă James abia se mai ţine pe picioare şi, când porneşte maşina, ne privim ochi în ochi.

Eu şi Ryan îi urmărim cum părăsesc aleea.

— S-a întâmplat ceva cu James? îl întreb, îl simt cum devine încordat lângă mine.

— Aceleaşi rahaturi.

De îndată ce farurile maşinii lor dispar după colţ, intrăm în casă ţinându-ne de mână.

CAPITOLUL 14

În prezent

Mă trezesc mai devreme decât o fac de obicei duminică dimineaţă. Evenimentele de aseară m-au făcut să-mi pun o avalanşă de întrebări, aşa că nu am dormit prea bine. Mă dau jos din pat, încercând să nu-l trezesc pe Ryan şi cobor în bucătărie. Am două ore la dispoziţie ca să anticipez următoarea mişcare a domnului Smith.

Pornesc cafetiera şi deschid televizorul mic din colţul bucătăriei. Pe ecran rulează un film vechi alb-ne- gru la care nu sunt atentă, fiindcă privesc lichidul negru care picură constant în cană.

Tropăitul care răsună brusc dinspre scări mă face să întorc capul în acea direcţie. Ryan intră în bucătărie cu telefonul la ureche. Pocneşte din degete către mine şi arată spre televizor. Acoperă receptorul cu mâna şi spune:

— Mută pe canalul trei.

Pare speriat.

— Te sun înapoi, spune şi încheie apelul.

Schimb canalul şi pe ecran apare reportera

ştirilor locale. Se află la marginea unui drum şi, în spatele ei, lumina caldă a soarelui abia răsărit accentuează conturul podului care traversează lacul.

— Accidentul s-a petrecut noaptea trecută, Ia puţin timp după ora unsprezece. Autorităţile spun că maşina mergea cu viteză mare când a ieşit de pe carosabil, a spart balustrada de la baza podului şi a căzut în lac. Am întrebat poliţiştii dacă şoferul consumase alcool, dar ne-au spus că, deocamdată, până nu primesc rezultatele analizelor toxicologice, nu ne pot oferi un răspuns.

Camera filmează întreaga scenă şi simt un val de greaţă. Aceeaşi maşină care a plecat de pe aleea noastră noaptea trecută este scoasă acum din apă de un camion de tractare imens. Apoi pe ecran apare o fotografie cu James şi cu femeia aia, la petrecerea derby.

— «James Bernard şi partenera sa, Lucea Marino, erau veniţi în vizită din Baton Rouge. Amândoi au murit pe loc, iar familia Bernard a fost anunţată imediat, spune reportera.

Măi să fie.

Transmisiunea se mută în studio, unde crainicul ştirilor spune:

—- Chrissy, ce veste cumplită pentru familia domnului Bernard.

în secunda următoare, imaginea lui Chrissy apare pe cealaltă jumătate de ecran.

— Da, Ed. Tatăl domnului Bernard se află acum acasă, unde se recuperează după o fractură. De altfel, fiul său, «James, venise în oraş ca să-şi ajute mama să îl îngrijească mai bine. în această perioadă foarte dificilă pentru ei, ne-au rugat să le respectăm intimitatea. Am sunat de mai multe

ori la postul TV partener din Eden, unde s-a născut Lucea Marino, şi vă vom da mai multe detalii despre ea la ştirile de seară.

Ryan priveşte lung ecranul, cu mâna la gură. Nici o expresie nu se citeşte pe faţa lui, de parcă încă procesează ce vede

Când jurnaliştii trec Ia următorul subiect, închid televizorul. Ryan se aşază pe cel mai apropiat scaun şi işi cuprinde capul în mâini. Mă duc lângă el şi îmi trec degetele prin părul lui lung.

— Nu-mi vine să cred. Aseară ne-am certat şi acum pică vestea asta. A fost un distrus toată viaţa. S-a băgat în rahat, a furat de la mine... dar am crezut mereu că se poate îndrepta. Şi ieri noapte, când ne dădeam pase, mi-a cerut bani. Eram beat şi mi-am ieşit din ţâţâni. I-am spus că am terminat-o definitiv cu el.

Nu spun nimic, continui doar să-l mângâi pe păr, gândindu-mă cum s-a putut întâmpla una ca asta şi ce înseamnă.

— Trebuie să mergem la părinţii lui, spune ridicând privirea spre mine. Era beată? Ar fi trebuit s-o împiedicăm să conducă?

Dau din cap şi îmi găsesc cu greu vocea.

— Nu. A băut doar două pahare toată noaptea. Era în stare să conducă.

Refuz să-l las să se învinuiască pentru toată povestea asta.

Cuvintele mele par să îi aducă o uşoare alinare, dar momentul trece repede, pentru că sare de pe scaun şi spune:

— Trebuie să merg la părinţii lui. Cred că mama lui are inima frântă. Şi tatăl lui. La naiba,

poliţiştii vor vrea să vorbească cu noi.

închide strâns ochii.

— Am fost ultimii care i-am văzut în viaţă. Sigur vor vrea să ne pună întrebări.

Divaghează şi trebuie să îl ajut să se calmeze. Sper să îl conving să nu cheme poliţia. Ultimul lucru de care am nevoie este să afle poliţiştii despre mine.

— încetişor, să le luăm pe rând. Să ne îmbrăcăm şi să mergem să-i vizităm pe părinţii lui James. Poate au nevoie de ajutor pentru pregătirile de înmormântare. De restul ne vom preocupa mai târziu.

Dă din cap, învârtindu-se în cerc în mijlocul bucătăriei.

— Da, asta trebuie să facem.

Apoi se opreşte.

— Dar cu Lucea cum rămâne? N-ar trebui să-i sunăm părinţii? Mai păstrezi legătura cu prietena ta din liceu care are rude în oraş? Poate îi cunoaşte.

Inspir adânc. Ţin aerul în piept. Expir încet.

— Hai să începem cu părinţii lui James. Poate i-au anunţat deja rudele.

Dă iarăşi din cap şi porneşte ca din puşcă spre scări.

— Sunt gata în zece minute.

Mă prăbuşesc pe scaunul pe care a stat Ryan.

FUC/L

Psihic, sunt pregătită s-o şterg din oraş fară să mă uit înapoi.

Respiră.

Trebuie să cumpănesc bine situaţia. Trebuie să o privesc prin ochii domnului Smith. Oare a

fost dispus să investească timpul şi energia necesare ca să o pregătească pentru misiune şi să îşi folosească relaţiile ca să o aducă aici, doar ca să o ucidă la scurt timp după?

Scenariul ăsta este plauzibil doar dacă ea şi-a încheiat misiunea pentru care a fost trimisă şi contribuţia ei a devenit inutilă. Dar nu văd cum ar fi fost posibil aşa ceva.

Am acceptat misiunea actuală ştiind că este un test – în cei opt ani, de când lucrez pentru el, nu ar fi prima

oară când mă pune la încercare aşa că mă aşteptam să se întâmple mai multe decât mi s-a spus iniţial. Singurul lucru cert este că apariţia ei aici a fost legată de nemulţumirea şefului faţă de prestaţia mea anterioară, iar acum tipa a dat colţul.

Deocamdată, o să merg cu Ryan acasă la părinţii lui James şi o să încercăm să-i consolăm, spunându-le cât de fericit a fost fiul lor în ultimele ore de viaţă. Am să aflu tot ce pot despre femeia care a fost trimisă să îmi fure identitatea. Am să-l ţin de mână pe Ryan în timp ce el o să jelească pierderea prietenului său. Chiar dacă şi-au spus cuvinte grele, ştiu că Ryan n-ar fi vrut ca James să moară aseară în accidentul de maşină. Moartea te face să treci peste resentimente.

Dar cel mai important, o să termin ce-am început.

Când ajungem, în faţa casei părinţilor lui James sunt parcate două maşini de poliţie. E normal, dar speram să fi plecat deja.

Ryan parchează pe stradă, două case mai jos, în cel mai apropiat loc de parcare pe care îl poate găsi.

Familia Bernard locuieşte într-un cartier mai vechi decât al lui Ryan, de cealaltă parte a lacului, unde casele construite la mijlocul anilor 1980 au diferite nuanţe de cărămiziu, acoperişuri joase şi alei înguste.

Spre uşa casei se îndreaptă un şir de oameni şi ne alăturăm şi noi.

— De ce a venit atât de multă lume? De obicei întâlneşti atâţia oameni la capela funerară,

îi şoptesc lui Ryan, care mă conduce prin mulţime spre marginea casei.

Ştiu că el şi James au crescut împreună şi a petrecut mult timp aici în copilărie, aşa că nu mă miră că ocoleşte uşa din faţă.

— Sunt probabil vecini şi membri ai bisericii lor. La capelă va veni de două ori mai multă lume. Multe dintre femeile astea păstrează o caserolă în frigider special pentru asemenea ocazii.

Mă priveşte peste umăr şi dă ochii peste cap, adăugând:

— în plus, au venit aici ca să afle ultimele bârfe.

Intrăm pe uşa laterală şi pornim spre camera de zi pe holul îngust din spate. De jur împrejur e plin de lume, iar tavanele joase măresc senzaţia de claustrofo- bie. Un grup de bătrânele cu şorţuri asortate şi ecusoane cu un aspect foarte oficial – probabil brigada biblică de la biserica soţilor Bernard – servesc imediat oamenii cu apă sau cafea, păstrând totodată cureţenia din încăpere.

— Nu sunt aici, mormăie Ryan, trăgându-mă după el înapoi în hol şi intrând într-un mic birou pe uşa deschisă.

Rose Bernard, slabă şi fragilă, stă ghemuită în colţul unui fotoliu mult prea mare pentru ea, iar Wayne Bernard şade alături, pe un alt fotoliu, cu piciorul fracturat sprijinit pe un suport capitonat. în faţa lor, pe un taburet înalt, stă un poliţist în uniformă, flancat de doi colegi de-ai lui care stau în picioare.

în clipa în care apărem în prag, poliţiştii îşi îndreaptă ochii spre noi.

Eu şi Ryan facem amândoi un pas înapoi.

— Ne cerem scuze, n-am vrut să vă deranjăm...

Doamna Bernard scoate un vaiet îndurerat la vederea lui Ryan.

— Nu pleca, strigă ea. Cum s-a întâmplat una ca asta, Ryan? Se simţea bine aseară, când a fost la tine? A păţit ceva?

Ryan intră în cameră şi se ghemuieşte lângă ea, cuprinzându-i mâinile în palme.

— Nu a păţit nimic. Era în mare formă! Amândoi erau. Nu i-aş ii lăsat să plece dacă aş fi ştiut că nu sunt bine.

Poliţiştii schimbă o privire când îşi dau seama că decedaţii au fost la noi acasă înaintea accidentului. Am trecut brusc de la statutul de simpli vizitatori Ia cel de martori ai stării de spirit a victimelor cu puţin timp înainte de tragedie.

Doamna Bernard se aplecă în faţă ca Ryan să o poată îmbrăţişa. Domnul Bernard îşi înghite lacrimile, strângând mâna soţiei şi consolând-o.

N-ar fi trebuit să vin aici. Ar fi trebuit să-l las pe Ryan să se ocupe singur de asta. Să îl conving că este o chestiune personală, care nu mă priveşte pe mine, o străină, dar am fost atât de disperată să aflu ceva despre femeia aia, încât am ignorat orice risc.

Acum îmi dau seama ce prostie am făcut. Poliţistul de pe taburet e deja cu ochii pe noi. Şi, întrucât îmbrăţişarea lui Ryan pare să fie singurul lucru care o ajută pe doamna Bernard să îşi păstreze stăpânirea de sine, poliţistul se îndreaptă spre mine.

— Bună ziua, îmi spune, întorcând paginile carneţelului său. Sunt adjunctul Bullock. în prezent, adun orice informaţie disponibilă. Dacă

nu vă supărăţi, pot să vă pun câteva întrebări?

Mă blochez. Nu pot pretinde că nu ştiu nimic, fiindcă este clar că au fost la noi aseară. Şi, oricât de mult mi-aş dori să răspund la întrebări în condiţiile impuse de mine, nu am de ales.

— Bineînţeles, spun şi fac semn din cap către Ryan. Am venit imediat ce am aflat ce s-a întâmplat. James şi Lucea au fost la noi aseară.

Cu pixul pregătit deasupra foii curate de hârtie, poliţistul mă întreabă:

— Cum vă numiţi, vă rog?

Ezit o tracţiune de secundă înainte să răspund:

— Evie Porter.

De-acum, e oficial. Am minţit poliţia.

— Evie este numele dumneavoastră complet sau o prescurtare?

— Evelyn.

.»

— Bine, domnişoară Porter, cum i-aţi cunoscut pe domnul Bernard şi pe domnişoara Marino?

Ryan se desprinde din braţele doamnei Bernard, promiţându-i că se va întoarce în curând la ea, şi vine lângă mine. îşi trece braţul lui drept pe după mijlocul meu şi nu sunt sigură dacă vrea să arate că suntem uniţi sau dacă încearcă să caute alinare din partea mea.

— Bună ziua, eu sunt Ryan Sumner. James a fost un vechi prieten de-al meu. Aseară, Evie şi cu mine i-am avut pe el şi pe Lucea oaspeţi la cină.

Adjunctul Bullock notează în carneţel şi nu ridică privirea la următoarea întrebare.

— Domnişoara Marino a băut alcool aseară?

Ryan se uită la mine înainte să răspundă,

deter- minându-l pe poliţist să îşi întrerupă notiţele şi să ridice ochii spre noi.

— A băut un pahar de vin când au sosit, pe la ora şase, şi încă un pahar la cină. James a băut mult, aşa că s-a urcat ea la volan, răspund eu.

Adjunctul Bullock aşteaptă o secundă şi îşi continuă însemnările.

— Consideraţi că era capabilă să conducă atunci când a plecat?

— Da, răspunde Ryan.

— Este posibil să fi băut mai mult decât aţi văzut dumneavoastră? Poate a golit un pahar sau două pe furiş.

— Tot ce se poate, dar nu cred. A fost în prezenţa noastră toata seara, mai puţin când s-a dus la baie.

Condusul în stare de ebrietate este cea mai răspândită cauză pentru astfel de accidente. Rezultatele autopsiei vor lămuri definitiv cât alcool a consumat, dar ştiu că nu a avut cum să bea mai mult de două pahare.

— Domnul Bernard a protestat că nu poate conduce el? întreabă poliţistul.

Doamna Bernard îşi strânge mâinile la piept la auzul cuvintelor lui. înţelegând tulburarea ei, Ryan ne face un semn să ieşim pe hol.

— Nu. Nici pomeneală. A fost chiar bucuros să urce pe scaunul din dreapta, spune Ryan în cele din urmă, după ce părăsim încăperea.

Poliţistul dă din cap. Notează mai multe decât îi spunem, însă nu văd ce scrie, pentru că ţine carneţelul înclinat înspre el.

— Cum a fost atmosfera aseară între domnul Bernard şi domnişoara Marino? S-au contrazis? S-au certat?

— Nu, absolut deloc, răspund eu.

— S-a întâmplat ceva care s-o fi tulburat pe domnişoara Marino? S-o fi supărat?

Poliţistul se uită Ia Ryan şi adaugă ridicând din umeri:

— Aţi vorbit despre fostele lui iubite? Ştiu că vechii prieteni deapănă astfel de amintiri. A fost nevoită să-l asculte pe domnul Bernard discutând despre zilele lui de glorie şi poate că nu i-a plăcut ce aude?

— Nu, nu s-a întâmplat aşa ceva, spune Ryan uşor iritat. Niciunul dintre noi nu şi-ar fi dorit ca

Lucea sau Evie să se simtă aiurea.

Poliţistul ridică o mână.

— Bine, înţeleg, dar trebuie să întreb. Vreau doar să pricep la ce se gândea aseară, când s-a urcat la volan.

Eu ştiu bine la ce se gândea. Nu numai că o dădusem în vileag, dar o şi ameninţasem că domnul Smith se va întoarce împotriva ei la fel de repede cum s-a întors împotriva mea. Şi Ryan tocmai îi spusese lui James că o terminase cu el după ce îi ceruse iarăşi bani. Niciunul dintre ei nu era în apele lui.

— La ce oră au plecat de la dumneavoastră? întreabă poliţistul.

— Era aproape unsprezece, spun eu.

îi răspundem la orice întrebare, descriindu-i toate evenimentele, începând cu invitaţia la cină pe care le-am facut-o ieri-dimineaţă în Home Depot, continuând cu activităţile noastre din cursul zilei şi terminând cu momentul în care am văzut stopurile maşinii lor părăsind străduţa noastră liniştită. Adjunctul Bullock ridică privirea doar când Ryan se poticneşte, dar, în mare parte, Ryan e mai ezitant când răspunde pentru că a băut la fel de mult ca James şi detaliile serii de ieri sunt cam neclare pentru el.

— Când aţi luat ultima oară legătura cu domnul Bernard înainte să se întoarcă în oraş?

Ryan priveşte în zare, pierdut în gânduri. în cele din urmă, răspunde:

— în urmă cu vreun an. A avut nevoie de bani. Şi i-ain trimis.

Este foarte leţinut şi nu suflă o vorbă despre faptul că James i-a cerut bani şi aseară.

Poliţistul se uită la mine.

_ Dar dumneavoastră? Când aţi interacţionat ultima oară cu domnul Bernard înainte să se întoarcă acasă?

Clatin din cap.

— L-am cunoscut în urină o săptămână.

Ryan intervine înainte să-l pot opri:

— Evie s-a mutat aici acum câteva luni, din Broo- kwood, Alabama. Nu l-a cunoscut până acum pe James.

La naiba. Mă uit cum notează informaţia primită de la Ryan şi sper că nu vor descoperi nimic suspect în trecutul inventat al lui Evelyn Porter când vor face cercetări.

în cele din urmă, poliţistul bagă în buzunar caietul şi pixul.

— Vă vom contacta probabil şi pentru alte întrebări.

Dau din cap, dar Ryan îl opreşte înainte să plece.

— Aţi anunţat cumva rudele lui Lucea?

încă mă ţine de după talie şi mă trage mai aproape de el.

— Poate vor dori să vorbească cu noi, fiindcă suntem ultimii care au văzut-o în viaţă.

— Am sunat la poliţia din Eden şi aşteptăm să ne contacteze. Autorităţile încearcă acum să-i găsească rudele.

Lucea Marino nu are pe nimeni în Eden, Carolina de Nord, şi vor afla asta cât de curând.

— Ei bine, dacă vor avea întrebări sau dacă vor dori pur şi simplu să vorbească cu noi, le puteţi da numărul meu, vă rog? întreabă Ryan.

Adjunctul Bullock încuviinţează.

— Bineînţeles.

După plecarea poliţiei, îi ajutăm pe soţii Bernard să se întoarcă în camera de zi. Deşi mai mulţi oameni stau la coadă ca să îşi exprime condoleanţele, doamna Bernard se agaţă iarăşi de Ryan. Se aşază lângă ea pe canapea şi o aşteaptă să vorbească cu fiecare om care se apropie. Se pare că suntem blocaţi aici pe termen nelimitat. în aceste condiţii, prefer să dau o mână de ajutor în bucătărie, unde s-au refugiat majoritatea doamnelor bisericoase. Nimeni nu bârfeşte mai mult decât femeile cu frică de Dumnezeu înarmate cu caserole, aşa că mă aşez lângă cafetieră, ofe- rindu-mă să umplu orice cană îmi apare în cale şi sperând să aud ceva interesant până când o să am ocazia să-mi bag nasul în camera în care au stat James şi femeia aia.

în bucătărie sunt acum trei femei. Francie pare să fie bucătăreasa grupului, care a sortat varietatea uluitoare de feluri de mâncare primite, băgând jumătate din porţii la frigider, pentru familia Bernard. Şi punând cealaltă jumătate pe masa din sufragerie, pentru lumea venită la priveghi. Toni este o „figurantă”, cum ar spune mama. Se pricepe de minune să pară ocupată, fără să facă de fapt nimic. Şi Jane este şefa listelor. întocmeşte o listă cu oamenii care trebuie sunaţi. O listă cu lucrurile de cumpărat. O listă cu felurile de mâncare care au fost aduse. O listă cu oamenii care au trecut pe aici. Şi o listă cu cei care vor întocmi scrisorile de mulţumire pentru cei care au adus de mâncare sau au venit să-şi exprime regretele.

Moartea presupune multă organizare.

Francie dispare câteva minute în micul uscător de lângă bucătărie şi se întoarce cu un coş mare de haine împăturite.

— Trebuie să duc neapărat astea în camera lui James, spune ea.

Dar coşul e mult prea greu pentru ea, aşa că profit imediat de ocazie.

— Te log, lasă-mă să te ajut. Mă descurc singură, doar să mă îndrumi în direcţia corectă, îi spun, punând deja mâinile pe coş.

Erancie răsuflă uşurată.

— Ce drăguţ din partea ta, scumpo. Astea au fost lucrurile lui James şi Lucea. N-am vrut s-o las pe Rose să se ocupe de ele. Camera lui este a doua uşă din dreapta, spune ea, arătând spre holul care porneşte din bucătărie.

Ies iute din bucătărie şi străbat holul. Priveliştea camerei lor, lăsată aşa cum era când au plecat aseară, crezând că se vor întoarce, mă uluieşte. După ce pun coşul de haine pe patul nefacut, răsfoiesc hârtiile de pe biroul mic, dar nu găsesc nimic important.

Pe podea, lângă pat, una lângă alta, sunt două valize deschise, din care se revarsă hainele. Cosmeticele şi produsele de machiaj sunt împrăştiate pe blatul chiuvetei din baie. Scotocesc mai întâi prin valiza ei, dar nu găsesc decât haine şi pantofi. Având în vedere când au sosit, mă miră că nu şi-a despachetat lucrurile, folosind dulapul şi şifonierul gol. Pipăi marginea interioară a geamantanului şi dau de un loc aspru la atingere, uşor bombat. Bag mâna în căptuşeală şi găsesc breşa închisă cu scai şi, de îndată ce o deschid, văd culoarea maro familiară a unui plic manila de 10x15 cm.

Acelaşi tip de plic manila în care primesc şi

eu instrucţiuni.

îl scot şi îl deschid. Inima îmi bate cu putere când văd foaia de hârtie rămasă înăuntru.

> Subiect: Evie Porter
>
> întrucât primul contact a fost iniţiat, pregâteşte-te sâ iei din nou legătura cu subiectul. Daca se iveşte oportunitatea să intri în reşedinţa subiectului, foloseşte ocazia ca sa îi percheziţionezi bunurile. Concentrează-te pe spaţiul şi pe bunurile personale. Raportează orice lucru suficient de important încât sâ îl ascundă, indiferent despre ce este vorba. Dacă ai îndoieli, documentează-te şi trimite-mi informaţiile. Procedează cu extremă precauţie când umbli prin lucrurile ei şi nu lăsa nicio urmă.

Analizez exteriorul plicului şi văd adresa unei firme de curierat şi un număr de cutie poştală: 2870. E disperat dacă a trimis-o să îmi umble prin lucruri. Cu toate că ştie că nu aş păstra niciodată nimic important la Rvan.

Pun instrucţiunile înapoi în plic, îl împăturesc şi îl bag în buzunarul din spate al blugilor.

— S-a întâmplat ceva? întreabă Francie din pragul uşii deschise, facându-mă să tresar.

Mă uit la ea peste umăr în timp ce ridic un teanc de haine pe care l-a scos din valiză.

— M-am gândit s-o scutesc pe doamna Bernard de neplăcerea de a împacheta hainele lui Lucea, fiindcă sunt sigură că îi va trimite lucrurile familiei ei. Nu voiam să fie nevoită s-o facă ea.

Replica îmi aduce un zâmbet larg din partea ei.

— Vai, minunat. Te ajut eu să termini. Mă ascund de Jane. Ca să nu mă pună să spăl vasele.

Francie şi cu mine ne petrecem următoarele treizeci de minute băgând toate lucrurile lor în cele două valize. Continui să caut instrucţiunile

anterioare şi descrierea mea detaliată ca subiect, dar nu găsesc nimic.

Mă îndrept spre camera de zi ca să-l caut pe Ryan. Trebuie să plec de aici şi să vorbesc cu singura persoană care mă poate ajuta să decid ce să fac.

Alias: Mia Bianchi. În urmă cu sase ani
9

O mulţime de oameni încearcă să se facă remarcaţi şi să-i fie utili lui Andrew Marshall. Periatul scamelor şi pupatul în fund sunt principalele două calităţi pe care le are fiecare angajat şi voluntar. Mă hotărăsc să păşesc pe drumul opus. Este riscant, fără îndoială, dar nu-mi pasă cât de umflat cu pompa este orgoliul cuiva, fiindcă, după părerea mea, sinceritatea frustă este mai importantă decât închinarea oarbă, iar dacă a avut inteligenţa să ajungă până aici, Andrew ştie bine acest lucru.

în prezent, fac parte din echipa de campanie a lui Andrew Marshall, care candidează pentru postul de guvernator al statului Tennessee. Când am primit primul set de instrucţiuni pentru misiune, în care erau menţionate noua mea identitate, Mia Bianchi, şi adresa noului meu apartament din Knoxville, Tennessee, am văzut în partea de jos a paginii o însemnare de mână care spunea: *Ai promovat în ligile superioare, nu cumva să dai cu mucii-n fasole.*

Chiar dacă lucrez pentru domnul Smith de doi ani şi ceva, nu l-am întâlnit niciodată personal şi nu am vorbit cu el la telefon după misiunea din Kingston, aşa că presupun că nota de subsol a fost adăugată de Matt.

'fotul trece mai întâi pe la Matt.

Al doilea set de instrucţiuni a sosit la o săptămână după ce m-am mutat în Knoxville. Am fost informată că Andrew Marshall este ţinta şi că, intr-o săptămână, Mia Bianchi va începe să

lucreze la campania lui electorală. Panii, machiajul şi hainele mele trebuiau să fie impecabile. Trebuia să luminez orice încăpere în care intram. Trebuia sa devin indispensabilă. Am avut şapte zile la dispoziţie ca să cercetez temeinic viaţa lui Andrew Marshall şi a oamenilor din jurul lui, inclusiv a adversarilor, ca să fiu gata pentru prima mea zi de lucru. îmi dorisem din suflet să promovez, aşa ca trebuia să fiu perfect pregătită.

Am avut de parcurs un drum lung după prima mea misiune. Fusesem nesăbuită, după cum bine spusese domnul Smith. Fusesem neglijentă. Dar norocul fusese de partea mea. Jenny a stat o săptămână în comă indusă. Lovitura de la cap, băutura şi medicamentele au fost o combinaţie proastă pentru ea. După ce şi-a revenit, nu şi-a mai amintit nimic din ultimele douăzeci şi patru de ore dinaintea accidentului ei. Am scăpat basma curată. Sau, mai bine zis, Izzy Williams a scăpat.

De câteva ori în ultimii doi ani, m-am interesat ce face Miles. Soţii Kingston au divorţat între timp şi Miles locuieşte acum cu domnul Kingston şi cu noua doamnă Kingston. Ultima dată când am verificat pagina ei de Facebook, am văzut o postare pe care o distribu- ise de la o firmă de design interior pe care o angajase ca să şteargă orice urmă a prezenţei lui Jenny. Am văzut în postare fotografii din interiorul casei proaspăt renovate, inclusiv din camera lui Miles. Când am mărit imaginea, am zărit pe raftul cu cărţi o lebădă origami. Nu voi şti niciodată dacă este aceeaşi pe care am făcut-o cu el în acea zi sau dacă a învăţat să le facă singur. Dar faptul că lebăda era atât de importantă încât să fie pusă într-un loc vizibil este o dovadă a trecerii mele pe acolo, chiar dacă pentru foarte scurt timp.

Poate că nu sunt chiar o fantomă până la urmă.

Misiunea Andrew Marshall este prima în care trebuie să mă mut, fiindcă mi s-a spus la început că vor trece câteva luni pana voi primi noi instrucţiuni. Este, totodată, prima misiune care a venit la pachet cu un teanc mare de bani pentru cheltuielile de chirie, utilităţi şi alte accesorii necesare pentru a intra în pielea Miei Bianchi. Apoi lucrurile au evoluat intr-o direcţie înduioşătoare.

Am avut nevoie de trei luni, dar acum Andrew Mar- shall îmi caută din priviri reacţia în orice privinţă, de la cravata pe care o poartă la decizia dacă să participe sau nu la un anumit eveniment. Este suficient să îl aprob sau să îl dezaprob mişcându-mi uşor capul ca să se aleagă praful de planurile ticluite de altcineva pentru el.

Andrew Marshall este singurul care aceeptă această situaţie.

Nu am nevoie de ochi la ceafa ca să ştiu că am o ţintă pe spate. Membrii echipei lui Andrew mi-au verificat trecutul, încercând să găsească orice informaţie care să mă poată doborî de pe tron, dar au rămas cu buza umflată.

Eu sunt Mia Bianchi. Chiar dacă am doar 22 de ani, în dosarul meu de muncă scrie că am 27 de ani. Hainele şi machiajul potrivit sunt secretul. Sunt absolventă a Universităţii Clemson – *Hai, tigrii!* unde am excelat la cursul de politici publice şi am fost vedeta echipei de dezbateri. Nu pricep cum au reuşit să mă adauge în fotografia de la un concurs de dezbateri împotriva celor de la UNC din urmă cu mai mulţi ani. Dar sunt acolo. Imaginea este suficient de clară încât să fiu identificată dacă mă caută cineva, dar nu intr-atât

de clară încât să stârnesc întrebările studenţilor care chiar au fost prezenţi la concurs.

După doi ani de lucru cu Matt, mi-am dat seama că nu ar putea să îmi construiască de unul singur o viaţă atât de complicată şi sunt din ce în ce mai curioasă cum arată echipa din spatele domnului Smith. Mă întreb câţi oameni are trimişi în misiune.

Dar n-am timp acum să găsesc răspunsuri.

Subiectul de astăzi este evenimentul organizat de Baroul American intr-un hotel elegant din Hilton Head, Carolina de Sud, la care trebuie să participe şi Andrew Marshall. Este o conferinţă de weekend în urma căreia avocaţii, inclusiv cei care nu mai practică meseria, dar vor să îşi păstreze licenţa, precum Andrew, vor obţine credite educaţionale între o rundă de golf dimineaţa şi pauza de după-amiază. Evenimentul este un prilej de socializare şi networking, dar şi de informare prin intermediul cursurilor intensive de treizeci de minute pe diverse subiecte, cum ar fi cele mai recente tehnologii pentru firmele mici. Şi, fiindcă am primit în sfârşit al treilea set de instrucţiuni prin care mi s-a cerut explicit ca Andrew să nu lipsească de la eveniment, trebuie să trag sforile ca să participe neapărat.

Din păcate, în acelaşi timp, în Memphis are loc un alt eveniment, mult mai benefic pentru campania lui, şi Andrew trebuie să aleagă. Şi, întrucât vizează postul de guvernator al statului Tennessee, nu al Carolinei de Sud, am mult de furcă cu el.

Soţia lui Andrew, Mărie, s-a săturat de mine. Nu i-am dat niciun motiv să creadă că tânjesc după soţul ei, dar femeile sunt ciudate. Nu trebuie să-i dau motive ca să fie convinsă că este

aşa.

în mod surprinzător, Andrew Marshall este un om bun. Am scotocit prin fiecare dosar şi registru personal pe care am reuşit să pun mâna. Şi, fiindcă are încredere deplină în mine, am avut acces la toate. Nu există niciun indiciu că ar fi furat sau deturnat bani, nicio înţelegere ascunsă, nicio promisiune pe care nu ar face-o şi în public şi este la fel de îndrăgostit de soţia lui ca în prima zi, iar cu angajaţii săi se poartă admirabil. Chiar şi animalele lui de companie sunt câini utilitari.

în toate misiunile de pana acum, .sarcina mea a fost să obţin ceva de care domnul Sinith avea nevoie: de la fişiere sau documente până la obiecte sau proprietăţi. Dar misiunea de faţă a fost diferită de la bun început.

Acum ştiu de ce sunt aici. Andrew Marshall *va fi* următorul guvernator al statului Tennessee şi domnul Smith vrea să îl aibă la mână din prima zi.

Fiindcă nu am găsit nicio dovadă cu care să fie şantajat, va trebui să inventez una.

Şeful său de cabinet tocmai şi-a expus argumentele pentru a alege Memphis în detrimentul Hilton Head. Eu mi-am prezentat mai devreme motivele pentru care ar trebui aleasă conferinţa. Hilton Head este un eveniment regional, nu priveşte doar Carolina de Sud, şi vor participa multe figuri importante, fiindcă vorbitorul principal tocmai şi-a anunţat candidatura la preşedinţie, aşa că acoperirea mediatică va fi de nivel naţional. Oportunităţile de networking şi de atragere de donatori pentru campanie sunt mai mari. Şi, având în vedere că reţelele sociale au transformat politica în ultimul timp, pentru a deveni guvernatorul statului Tennessee, trebuie să gândească în termeni mai cuprinzători.

Toţi din încăpere tac, fiindcă aşteaptă să vadă dacă Andrew va accepta sau nu invitaţia la evenimentul din Memphis.

Andrew cunoaşte deja alegerea mea. Mă priveşte şi am câteva secunde la dispoziţie ca să decid dacă voi pune umărul la ruinarea unui om bun.

O clătinare scurtă din cap îi pecetluieşte soarta.

Andrew crede că am plecat la Hilton Head cu o zi înaintea lui şi a întregii echipe ca să pun lucrurile la punct şi să putem valorifica la maximum prezenţa sa acolo. Dar nu asta este motivul pentru care am plecat spre est cu o zi mai devreme. Iar destinaţia mea este Georgia, nu Carolina de Sud. Vineri dimineaţa ajung în Savannah, un oraş aflat la o oră distanţă de Hilton Head, în sud. şi aştept prima cursă a zilei în centrul istoric cu autobuzul turistic supraetajat.

După ce mă îmbarc, mă duc direct în spate şi mă aşez pe un scaun dinspre culoar, pe ultimul rând din partea şoferului, în speranţa că nimeni nu se va înghesui pe lângă mine ca să ocupe locul de la geam.

Angajaţii companiei turistice se mişcă eficient şi, în doar câteva minute, toată lumea urcă la bord. Un bărbat entuziast de vârstă mijlocie vorbeşte la microfon cu glas atât de puternic, încât nu doar pasagerii află informaţii despre trecutul oraşului Savannah, ci şi trecătorii de pe stradă.

La finalul primului tur, sunt singura pasageră rămasă din grupul iniţial, fiindcă ceilalţi au coborât în diverse puncte de pe traseu.

La a doua staţie din al treilea tur, un bărbat de culoare înalt şi slab urcă în autobuz şi străbate culoarul, oprindu-se în faţa mea.

Poartă un tricou şi o şapcă cu emblema echipei Atlanta Braves şi îşi ascunde ochii în spatele ochelarilor de soare întunecaţi.

— E ocupat? mă întreabă, arătând spre scaunul de la geam pe care l-am păzit până atunci.

îmi trag picioarele şi îi fac un gest să se

aşeze.

'frece pe lângă mine, se lasă pe scaun şi îşi pune rucsacul în poală.

— Tu eşti Devon, presupun, îi spun eu. Apreciez deghizarea desprinsă din cărţile de capă şi spadă, dar

am multe de lacul şi am pierdut aiurea doua ore învâr- tindu-mă în cerc.

îmi face semn cu capul, arătându-mi difuzorul din plafonul autobuzului şi observ pentru prima dată luminiţa roşie ascunsă în spatele plasei.

— Poţi afla multe despre un om după felul cum se comportă atunci când aşteaptă.

îmi îndrept din nou atenţia asupra lui.

— Presupun că am trecut testul.

Pe chip îi trece fulgerător un zâmbet.

— Cu brio, doamnă Smith.

A fost probabil o prostie din partea mea, dar n-am rezistat ispitei de a folosi acelaşi nume fals cu al şefului meu. L-am cunoscut pe Devon pe internet în urmă cu un an, când căutam nişte dispozitive tehnice de care aveam nevoie pentru misiune. Este prima dată când ne vedem faţă în faţă şi de aceea m-a trecut prin ciur şi dârmon.

Apreciez totuşi gradul lui de paranoia.

— De ce ai nevoie, doamnă Smith?

Complicat de răspuns.

— încă nu ştiu sigur. Am o misiune în Hilton Head, dar voi primi instrucţiuni complete abia după ce ajung acolo, aşa că nu ştiu exact de ce am nevoie. însă imediat ce voi afla, va trebui să mă mişc repede, de aia îţi cer să fii pregătit să mă sprijini şi să îmi pui la dispoziţie tot ce am nevoie.

Devon priveşte pe fereastră fără să spună nimic. Nu-i cer un lucru simplu şi de aceea am ţinut să ne întâlnim faţă în faţă, nu să comunicăm online, ca până acum.

în noaptea în care am fost la un pas să fiu arestată în clubul country, am înţeles importanţa unor oameni care să îmi acopere spatele în caz că lucrurile merg

prost. Domnul Smith mă ajuta doar ca să-şi protejeze interesele, de fapt. Dar trebuie să ani pe cineva care să aibă grijă de mine şi *doar de mine.* Este timpul să îmi construiesc propria echipă.

într-un târziu, Devon se întoarce spre mine.

— Dar dacă ai nevoie de un lucru de care nu pot face rost în timp util?

— Atunci sper să mă ajuţi să rezolv problema şi să îmi oferi alte soluţii.

Priveşte din nou pe fereastră, în timp ce autobuzul se opreşte ca să urce şi să coboare pasagerii.

— Mi se pare că te aştepţi să se ivească o problemă, spune el.

încuviinţez din cap, deşi nu se uită la mine.

— Aşa este. Să zicem că am o presimţire. Misiunea a fost stabilită de cineva care nu înţelege actorii implicaţi la fel de bine ca mine. încerc să anticipez momentul în care voi primi instrucţiunile şi să determin hibele planului.

— Nu sunt obişnuit să lucrez aşa, spune el.

— Am înţeles. Să ştii că o să merite timpul investit, în plus, dacă vei avea nevoie vreodată de ajutorul meu, poţi conta pe mine.

înţelege ce-i cer: un parteneriat. Relaţia noastră profesională din ultimul an a fost solidă; el ştie că plătesc bine şi eu ştiu ca se achită cu succes de sarcini.

- Consider-o o perioadă de probă,

doamnă Smith. La primul semn că apar probleme, am plecat.

încuviinţez din cap şi îi dau din geantă foaia cu instrucţiunile pentru weekend.

— Aşa mă gândeam şi eu.

Când autobuzul opieşte, îi pun o ultimă întrebare înainte să cobor.

<

— De ce ai spus ca am trecut cu brio?

— M-ai aşteptat de parcă ai fi avut tot timpul din lume, deşi ştiu bine că nu-i deloc aşa. Şi asta mi-a spus tot ce trebuie să aflu.

Andrew Marshall şi restul echipei au sosit în Hil- ton Head. După ce îl ajut să se cazeze în apartamentul lui, cobor patru etaje, în camera mea mult mai mică. Nu apuc bine să mă descalţ şi să desfac bagajul, când aud o bătaie scurtă în uşă.

Când deschid uşa, dau cu ochii de un tip zâmbitor, îmbrăcat în uniforma hotelului. Mă uit la farfuria acoperită cu un capac de pe căruciorul din faţa lui.

— Ai greşit camera. Nu am cerut room-service, spun şi dau să închid uşa.

Tipul împinge căruciorul în prag şi nu mă lasă să închid.

— Matt îţi trimite asta şi complimentele sale, spune în şoaptă, cu glas grav.

încremenesc. Este prima dată când întâlnesc pe cineva care lucrează pentru Matt. îl studiez rapid din priviri. Pare să aibă vreo 30 de ani. Părul tuns scurt este uşor grizonant în jurul tâmplelor şi tipul este cu doar câţiva centimetri mai înalt decât mine. Pe ecusonul prins de uniforma lui scrie numele George. Faţa şi corpul lui nu au nimic special, deci tipul e uşor de uitat. Dar felul în care nu mă scapă din ochi îmi garantează că îl voi ţine bine minte.

Deschid uşa şi îi fac semn să intre. Lasă

căruciorul în mijlocul camerei şi pleacă Iară să scoată niciun cuvânt. Ridic capacul şi găsesc o felie de tort de morcovi şi un plic similar cu cele pe care le primesc în cutia poştală.

Mă nelinişteşte că ei ştiu că tortul cu morcovi este preferatul meu.

Pun plicul şi tortul pe măsuţă, ca să mă pot înfrupta din el în timp ce văd ce mă aşteaptă weekendul asta.

Dar după ce citesc instrucţiunile, sunt convinsă ca planul are şanse mici de reuşită. Este un plan slab. Superslab.

Fix cum mă aşteptam, din păcate.

Matt s-a lăudat că această misiune va fi coordonată de el şi mi-am dat seama că domnul Smith voia să vadă de ce e în stare tipul ăsta. Se pare că nu eram singura care a urcat în ierarhie. Dar după ce am colaborat cu Matt în ultimii doi ani, am ajuns să mă îndoiesc că e pregătit să aibă mână liberă şi de-aia l-am contactat pe Devon.

Alt ciocănit la uşă, dar acum ştiu la ce să mă aştept. Nu mai este George în uniformă, ci un hamal, care împinge în cameră un cărucior de bagaje, din care descarcă trei cutii mari. îi dau un bacşiş şi pleacă. Configurez monitoarele şi conectez laptopul, intrând pe site-ul notat pe hârtia primită mai devreme. Ecranul se împarte în mai multe cadre şi fiecare dintre ele îmi arată un unghi al camerei şi balconului lui Andrew.

Matt a reuşit cumva să îi dea soţiei lui Andrew, Mărie, o invitaţie la un eveniment foarte râvnit din Nashville, asigurându-se

astfel că nu va fi lângă partenerului ei la dineul din seara aceasta, când o femeie îl va aborda pe Andrew şi va încerca să-l convingă să o conducă în camera lui. Misiunea mea este să mă asigur că totul va fi surprins de camerele de filmat.

Planul e atât de idiot, încât mi se pare de-a dreptul jignitor.

Matt nu înţelege că Andrew n-o să-şi înşele soţia, oricâte ocazii i s-ar ivi. Nu contează *câte* femei frumoase şi sumar îmbrăcate se vor arunca în braţele lui. Nu contează ca va ii singur în cameră. Nu contează cât de beat va fi. Andrew nu este un fustangiu.

Matt nu şi-a făcut temele pentru misiunea asta şi se vede.

Dar nu pot să închei weekendul cu mâna goală. E clar că acum evoluez într-o ligă superioară, cu o mizã mult mai ridicată. Nu mă mai ocup de găinării.

Sentimentul de uşurare pe care mi-l dă faptul că l-am recrutat pe Devon este singurul lucru care mă împiedică să intru în panică. Dau un telefon şi, jumătate de oră mai târziu, obţin un nou plan. Unul mai bun.

în timp ce Devon se străduieşte să-mi facă rost de ce am nevoie, iau telefonul mobil şi îl sun pe Andrew. îmi răspunde după al doilea ţârâit.

— Hei! spune el. Te-ai cazat?

Andrew stă într-unul dintre cele mai mari apartamente din hotel. Pe lângă dormitor, are o zonă imensă de relaxare şi o sufragerie. Iar camerele de filmat acoperă fiecare centimetru

al apartamentului, permiţân- du-mi să văd cum se plimbă prin încăpere, cu telefonul la ureche.

— Da. Tu ce faci?

Se aşază într-un fotoliu lângă fereastră.

— Bine. Toate-s bune şi frumoase. Abia aştept să mă relaxez puţin, fiindcă abia mâine-dimineaţă trebuie să fiu la conferinţă. Cred că sar peste dineul din seara asta şi ne întâlnim toţi la micul-dejun. Am destul timp să socializez la conferinţă şi la cina de mâine-seară. O să comand ceva de mâncare în cameră şi sper să dorm tun toată noaptea.

Acesta este Andrew Marshall. Curat ca lacrima şi cam anost.

— Ştii bine că trebuie să îţi umplu fiecare rninut din agendă cu tot felul de chestii care îţi vor prinde bine în campanie, ii spun eu râzând. Mai ales că s-au supărat toţi că am venit aici şi am renunţat la Memphis.

îl văd cum lasă capul jos.

— Mia, am nevoie de o noapte de linişte.

Mă cuprinde un sentiment de vinovăţie până când îmi amintesc de misiunea din Kingston. *Asta nu e lumea mea. Sunt doar în trecere. O fantomă.* Reuşesc să îmi înăbuş vina şi trec mai departe.

— Ascultă-mă puţin. M-am uitat pe lista de parti- cipanţi şi au venit oameni importanţi. Ce-ar fi să invit vreo câţiva, pe sprânceană, la un cocktail în apartamentul tău? Foarte discret. Socializezi cu ei o oră, nu mai mult, apoi îi conduc spre ieşire şi te las să te odihneşti toată noaptea.

îşi lasă capul pe spătarul scaunului,

frecându-şi faţa cu palmele.

— 0 oră.

— Am înţeles! O să cer la recepţie să trimită un ospătar să organizeze barul şi să aducă ceva de mâncare.

închid telefonul şi mă ocup de restul planului.

Fiecare persoană pe care am invitat-o la recepţia privată a lui Andrew a acceptat pe loc propunerea mea. Am fost foarte atentă, alegând invitaţi din tot sudul ţării, fiindcă este o conferinţă regională, nu doar a Carolinei de Sud. Şi, de vreme ce toate misiunile mele din ultimii doi ani au avut loc în această regiune, cunosc bine politica din fiecare stat, inclusiv reputaţiei fiecărui mahăr prezent la eveniment.

Pe lângă Andrew, la conferinţă participă mulţi alţi avocaţi care au fost aleşi într-o funcţie publică, de la cea de guvernator până la cea de senator. Dar i-am invitat doar pe şmecherii dispuşi să-mi facă jocurile. Genul de oameni care ţin discursuri despre Biblie şi marea lor dragoste pentru familie, credinţă şi Dumnezeu.

Dacă tot trebuie să fac treaba asta, măcar să îl ajut cumva pe plan politic.

Andrew stă de vorbă cu invitaţii, dar mai aruncă un ochi la ceas şi numără minutele care au mai rămas până la finalul întâlnirii. Paharele se golesc rapid datorită fetelor pe care le-am adus să servească musafirii. îi întind lui Andrew o bere şi îmi mulţumeşte cu o înclinare din cap. Bea rar, dar atunci când o face, preferă o bere Miller Lite. Doar una.

Ia o înghiţitură din sticlă şi spune încetişor:

— Nu sunt sigur dacă eu unul i-aş fi invitat pe senatorul Nelson şi pe congresmanul Burke.

Nu mă miră comentariul lui. Amândoi sunt nişte nebuni, la fel ca toţi bărbaţii pe care i-am invitat aici în seara asta.

— Ştiu, dar dacă ai intrat în horă, trebuie să joci. Fie că îţi place sau nu, ei au cea mai mare influenţă.

îi fac un semn din cap uneia dintre fete şi dă muzica mai tare. Lumea renunţă la inhibiţii. Invitaţii nu îşi mai ţin mâinile acasă.

Andrew percepe schimbarea de atmosferă şi mă priveşte nedumerit. începe să transpire şi el puţin. Ochii îi sclipesc.

Se apleacă spre mine.

— Cred că ajunge pentru seara asta. Nu mă simt bine.

îi arunc o privire compătimitoare.

— Nu arăţi prea bine. Hai să ieşim puţin la aer.

îl conduc pe balcon şi îl ajut să se întindă pe un şezlong. Nici nu apucă să pună capul pe tetieră, că şi

adoarme. Scapă berea şi lichidul efervescent se împrăştie pe gresie.

— îmi pare rău, Andrew, îi şoptesc şi mă întorc la petrecere.

A sosit momentul ca fetele să-şi intre în rol.

CAPITOLUL 15

În prezent

mediat ce termin de strâns lucrurile femeii ăleia, putem în sfârşit să părăsim casa soţilor Bernard, dar nu înainte ca Ryan să le promită că se va întoarce a doua zi ca să-i ajute să planifice ceremonia funerară a lui James. Este o treabă pe care o las bucuroasă în seama lui, fiindcă am obţinut deja de la Lucea tot ce puteam obţine.

Ryan conduce, iar eu intru pe Instagram, oprin- du-mă la ultima postare a revistei *Southem Living,* în care apare o verandă frumoasă, cu un leagăn alb din lemn şi ferigi în ghivece suspendate. Este o fotografie superbă. Dau click pe butonul de comentarii şi scriu: *Locul ideal pentru a savura un pahar de vin! Undeva, în lumea asta, este ora cinci!*

Aştept să se încarce comentariul meu, apoi bag telefonul în geantă.

După ce intrăm în casă, Ryan se trânteşte pe canapea. Mă aşez lângă el şi ridică uşor capul, doar atât cât să îl poată sprijini în poala mea. închide ochii, în timp ce îmi trec încet degetele prin părul lui. Niciunul nu simte nevoia

să vorbească.

Uitându-mă la el, mă gândesc la evoluţia situaţiei, acum, după ce a mai trecut şocul morţii celor doi.

Există doar două opţiuni viabile.

Prima: a fost un accident cumplit, care a curmat viaţa a două persoane.

A doua: a fost un asasinat comis la decizia şefului meu.

Ceva îmi spune că e valabilă a doua variantă, iar creierul meu încearcă să identifice motivele pentru care domnul Smith a făcut mutarea asta. După toate aparenţele, femeia nu-şi încheiase încă misiunea. Fusese instruită riguros ca să preia această identitate – identitatea mea iar scoaterea ei din joc pare prematură. Şi, la urma urmei, de ce să-i omoare, când putea pur şi simplu s-o retragă din misiune? Nu înţeleg.

Ce-a obţinut prin uciderea lor? Lucea Marino din Eden, Carolina de Nord, a murit.

Nu este niciun secret că mi-am protejat cu înverşunare adevărata identitate. în primul an, când mă suna ca să mă informeze despre noua misiune, Matt începea cu tot felul de mizilicuri, iar eu am fost suficient de proastă încât să îl consider prietenul meu. Planurile mele de a redeveni Lucea Marino erau singurul subiect constant de discuţie. I-am povestit chiar şi despre casa şi despre grădina pe care voiam să mi le construiesc.

Dar moartea ei nu mă împiedică să redevin cândva Lucea Marino. îmi îngreunează sarcina, dar nu mi-o face imposibilă. Uciderea ei a fost o

mişcare extremă pe care nici eu, nici Devon nu am anticipat-o. Domnul Smith a trimis-o ca să îmi aducă aminte că sunt uşor de înlocuit, dar nu aveam nevoie de asta ca să ştiu ce periculos e jocul.

Revin, aşadar, la prima variantă – şi la speranţa – că a fost totuşi un accident.

Apoi, mai e şi Ryan.

Dacă nu a fost un accident, ce semnificaţie are asta pentru misiune?

Strânsoarea mâinii lui slăbeşte şi începe să sforăie uşor. A fost o zi grea pentru el.

Mă desprind încetişor din braţele lui Ryan şi îi sprijin capul pe pernă. Din cauza mahmurelii pe care ştiu că a avut-o azi-dimineaţă şi a stresului din cursul zilei, nici măcar nu tresare.

Mă uit în trecere la ceasul cuptorului şi îmi dau seama că trebuie să plec. Sper că Devon mă aşteaptă ca să putem trece în revistă tot ce s-a întâmplat în ultimele douăzeci şi patru de ore.

în cei şase ani de când lucrez cu Devon, am parcurs împreună un drum lung. Ştie exact cine sunt şi de unde vin, iar el m-a inclus pe lista extrem de scurtă a celor în care are încredere deplină şi cunosc detalii despre trecutul lui. De fapt, cred că lista lui include doar trei persoane.

Scot telefonul şi intru pe Instagram. Nu am postat niciodată nimic şi am doar câţiva urmăritori care sunt, în mare parte, roboţi. în schimb, urmăresc contul fals al lui Devon şi alte patruzeci şi şapte de conturi, 90% dintre ele ale unor companii sau celebrităţi care postează zilnic. Din cele patruzeci şi şapte de conturi pe

care le urmăreşte profilul meu fals, treizeci şi două sunt urmărite şi de Devon. Şi chiar dacă am comentat la ultimul articol al revistei *Southern Liuing,* anunţându-l că trebuie să mă întâlnesc cu el di seară, la ora cinci, el îmi va răspunde în comentariile unui profil complet diferit, pentru ca nimeni să nu se prindă că aşa comunicăm noi.

Paranoia lui nu cunoaşte limite.

Dar nu-i pot reproşa nimic, fiindcă protocoalele lui ne-au salvat pielea de nenumărate ori, fără ca măcar să-mi dau seama.

Parcurg postările din fluxul meu şi mă opresc la comentariul lui skate_Life83iO43 de pe contul echipei New Orleans Saints. Comentariul lui Devon este singurul vizibil în fluxul meu, fiindcă ne urmărim reciproc şi, de asemenea, urmărim amândoi acelaşi cont, aşa că nu trebuie să parcurg sute de comentarii ca să-l găsesc.

Comentariul lui sună în felul următor: *Cine-i asta? E al treilea jucător în topul preferărilor mei!! #LaŢanc*

Primul lucru pe care îl face Devon când primesc detalii despre o nouă misiune este să caute cinci locuri în care să ne putem întâlni în siguranţă. Al treilea din lista pe care mi-a dat-o când am ajuns în Lake Forbing este cafeneaua de pe strada principală. Hashtagurile îmi confirmă dacă poate ajunge la ora fixată sau îmi oferă altă variantă. Am treizeci de minute ca să ajung la întâlnire, pentru că va sosi #LaŢanc.

Rup o foaie de hârtie din carnetul de

lângă frigider şi îi las lui Ryan un bilet, anunţându-l că am plecat să cumpăr ceva de mâncare, apoi mă furişez din casă.

Ajung cu cinci minute mai devreme, dar Devon este deja aici.

Au trecut doi ani până când mi-a dezvăluit prima informaţie personală despre el. Tocmai analizam planurile unei clădiri de birouri în care trebuia să intru după încheierea programului şi a recunoscut un nume dintr-o listă de oameni care aveau biroul pe etajul unde voiam să pătrund.

— Tipul e specialist în tehnologie. Am asistat la un discurs al lui la MIT, mi-a spus el.

Nu voiam să par băgăcioasă, pe de altă parte, speram să aflu mai multe detalii despre el, aşa că am glumit, încercând să-l descos.

— J-ai rezolvat ecuaţiile complicate pe tabla din hol, aşa e?

Pentru o clipa, privirea lui ¡n-a lăsat să cred că făcusem o gala, dar apoi a izbucnit în râs. Un râs sincer. Şi gheaţa dintre noi s-a spart. Mi-a oferit detalii despre el cu ţârâita, dar acum am o imagine completă.

Devon stă la tejgheaua fixată de-a lungul peretelui din spate. Aceste locuri sunt ocupate în general de cli- enţi singuri sau de cupluri, fiindcă dispunerea scaunelor îngreunează discuţiile între mai multe persoane. Devon completează un sudoku complicat dintr-o revistă care îi place la nebunie şi poartă o pereche uriaşă de căşti, mişcându-şi capul şi umerii în ritmul muzicii, cu toate că ştiu că nu ascultă nimic în momentul acesta.

Are un IQ ieşit din comun. Dacă nu doarme,

simte nevoia să-şi pună cumva creierul la treabă, de exemplu cu revista din faţa lui. A început studiile la MIT la vârsta de 17 ani, dar şi-a dat seama imediat că n-o să facă mulţi purici acolo. Şi nu pentru că i-ar fi fost greu, ci pentru că *se plictisea de moarte.* Acestea sunt cuvintele lui. A renunţat definitiv când a primit sarcina să construiască un sistem de reţea pentru o companie de publicitate fictivă şi a descoperit că, de fapt, era o afacere reală şi că profesorul îşi punea studenţii să muncească pentru ghe-şefturile lui.

Profitând de avantajele pieţei libere, a luat direct legătura cu clientul şi i-a vândut sistemul cu o mică reducere, apoi le-a dezvăluit pontul şi altor colegi, care i-au urmat exemplul.

A intrat după aceea în afaceri. în scurt timp, şi-a dat seama că slujbele foarte profitabile nu sunt întotdeauna şi legale, Obţine informaţii de care oamenii nici măcar nu ştiu că au nevoie şi le vinde la un preţ atractiv. îi place să acţioneze din umbră şi să păcălească sistemele menite să-l împiedice să-şi bage nasul unde nu-i fierbe oala. Iar dacă îi câştigi încrederea, îţi este loial pe viaţă.

Comand un cappuccino şi mă îndrept spre el. Mă aşez pe un taburet, lăsând un spaţiu gol între noi. îmi spune fără să se uite în direcţia mea:

— M-am conectat la biroul medicului legist şi voi obţine o copie a dosarul ei stomatologic de îndată ce îl vor încărca. Nu cred că se vor potrivi, dar nu se ştie niciodată.

încuviinţez scurt, fără să îl privesc.

Dosarele nu se vor potrivi. Domnul Smith nu ar fi fost niciodată atât de neglijent. Nu suport gândul că nu voi afla niciodată cine era tipa.

— Dar ştim sigur că ea era? Chiar a murit în accident?

Probabil că a verificat deja informaţia, dar nu am cum să nu-l întreb.

Devon dă scurt din cap şi asta e tot ce am nevoie ca fiu sigură că trupul din morgă este al ei.

— Am găsit ultimul set de instrucţiuni pe care l-a primit, îi spun.

Devon întoarce o pagină din revista lui şi întreabă:

— Ce conţine?

Scot hârtia din buzunarul din spate şi o bag într-o revistă uitată de cineva, apoi o pun în spaţiul gol dintre noi. Nu se va atinge de ea până nu voi pleca.

— Uită-te şi tu, dar, pe scurt, i-a spus să ia legătura cu mine şi, dacă poate, să scotocească prin camera mea. Sunt instrucţiuni destul de vagi. Şi ea a făcut exact ce i-a cerut. Intenţionat am lăsat-o să găsească ceva.

— Nu-mi place chestia asta. Absolut deloc, spune în şoaptă.

— Nu crezi că a fost un accident?

Clătină din cap atât cât să înţeleg că nu crede în varianta asta.

— Dar de ce? Crezi că şi-a terminat treaba fără să ne dăm seama?

— Sau a dat-o în bară şi el a eliminat-o.

— Care crezi că a fost rolul lui James în toată povestea?

— De pion, spune Devon pe negândite. Dependent de droguri şi de jocuri de noroc. în mare groapă financiară. Ridicol de uşor de manipulat. Nu m-aş mira ca Smith să fi provocat fractura tatălui lui James ca să-l aducâ aici.

Isuse Hristoase. Nu m-am gândit la asta.

— Şi ce crezi? Ryan este mai mult decât o ţintă nevinovată?

Am discutat cu el înainte să fiu trimisă aici, aşa că ştie cine este ţinta. Am vorbit atunci şi despre posibilitatea ca toată treaba să fie un şiretlic. După ce am aflat că trebuie să mă ocup de Ryan, Devon a căutat toate informaţiile despre el. Notele pe care le primesc de la domnul Smith nici nu se compară cu cele oferite de Devon. Am aflat despre afacerile şi despre succesul lui. E firesc să fi atras atenţia cuiva. în urmă cu câţiva ani, domnul Smith a apelat la serviciile firmei lui de transport pentru câteva misiuni, aşa că nu este de mirare că Ryan i-a stârnit interesul.

Devon se foieşte puţin, încercând parcă să decidă ce părere are despre asta.

— întâi de toate, ştim că orice este posibil, nu-i aşa?

— Corect.

— însă, deşi orice este posibil, eu cred că e foarte puţin probabil. Oricât de dubioase ar fi afacerile lui, Ryan este prea legat de comunitate,

iar acest lucru este contrar principiilor după care domnul Smith îşi recrutează angajaţii.

Eu sunt un nimeni, Iară familie sau relaţii. Dacă dispar într-o zi, nu risc să stârnesc valuri. Nimeni nu ar încerca să mă răzbune dacă lucrurile ar merge prost. Ryan este într-o cu totul altă postură. Locuieşte în aceeaşi casă dintotdeauna şi vecinii lui îl ştiu de când era de-o şchioapă.

— Trebuie să analizăm faptele şi nu există niciun indiciu în direcţia asta, spune Devon.

Stăm în tăcere câteva minute, cumpănind ultima informaţie. într-un târziu, spun:

— Am încolţit-o în bucătărie. I-am spus că ştiu pentru cine lucrează. I-am spus că ar putea fi oricând în locul meu.

Pentru prima dată de când m-am aşezat, creionul lui nu se mai mişcă pe hârtie.

— De ce-ai făcut asta, L?

Nu mi-a spus niciodată Lucea, doar „L”, fiindcă numele meu este foarte rar şi, în felul ăsta, oricine ar trage cu urechea ar presupune că mă numesc Elle. în ciuda acestei măsuri de precauţie, Devon nu mi se adresează aproape niciodată direct, aşa că simt greutatea din spatele cuvintelor lui.

— Trebuia să aflu dacă pentru ea eram o ţintă ca oricare alta sau dacă ştia că şi eu lucrez pentru Smith. Apropo, nu ştia. Surpriza de pe chipul ei a fost sinceră. Dar nu e ca şi cum aş fi descoperit un mare secret, fiindcă recunoscuse deja că el a trimis-o.

Devon îşi pune iarăşi creionul la lucru şi începe să dea din cap pe ritmul muzicii

imaginare.

— Cea mai mare realizare a lui Smith este că îşi ţine sub control toţi angajaţii şi nu îi lasă să ştie unul de celălalt. Nimeni nu îl cunoaşte pe Smith. Nimeni nu ştie ce poziţie ocupă el în ierarhie.

Domnul Smith este enigma la care lucrează Devon de ani buni.

— Şi poliţiştii au aflat despre numele Evie Porter din Brookwood, Alabama, adaug aproape în şoapta, de parcă mi-aş mărturisi păcatele.

Dezvăluirea îl face să se întoarcă spre mine.

— Detalii?

îi fac rezumatul vizitei acasă la soţii Bernard şi al conversaţiei noastre cu poliţia, în timp ce el completează sârguincios pagina revistei. După ce termin, îmi spune:

— Nu-mi place treaba asta. Nu-mi place fiindcă nu văd unde duce. Cred că ar trebui să ne tirăm.

încremenesc. Am fost într-o mulţime de situaţii în care părea că nu se va sfârşi cu bine, dar este prima dată când îl aud că vrea să ne tirăm.

— Şi apoi, ce? Ştiam amândoi când am venit aici că-i supărat pentru că nu a primit informaţiile cu care voia să-l şantajeze pe Connolly. Mai ştiam şi că încearcă să-şi dea seama dacă *am avut* de fapt succes, dar am păstrat informaţiile pentru mine. Dacă domnul Smith vrea să mă elimine, fuga nu mă ajută cu nimic, fiindcă nu prea am unde să mă ascund în plus, Lucea Marino nu mai există.

— Tot nu-mi place, spune el. O să stai în

bătaia puştii, aşteptând următorul set de instrucţiuni. Şi dacă nu-l mai primeşti niciodată?

— N-am decât să merg mai departe. E singura variantă.

Rămânem tăcuţi un minut, pierduţi în gândurile noastre. Apoi îl întreb:

— Ce mai face Heather?

Lasă capul în jos şi mă gândesc că nu vrea să-mi răspundă, dar în cele din urmă spune:

— Bine. Face bine.

— Nu ne abatem de la drumul nostru, Devon. E singura variantă.

Ezită o clipă, apoi spune:

— Am primit detaliile despre următoarea livrare gestionată de Glenview Trucking joia asta. Le găseşti în revista *People* din faţa ta.

— Bun. Cred că Smith va fi derutat când va vedea că îmi continui misiunea, chiar şi după moartea femeii ăleia.

Cândva, între momentul în care am primit de la domnul Smith primul şi al doilea set de informaţii despre afacerile lui Ryan, am ajuns să regret rolul pe care îl jucam. Remuşcările mele au fost stârnite probabil de visele cu ochii deschişi, în care casa lui Ryan era intr-adevăr şi casa mea, şi de dorinţa ca această identitate să fie reală, dar într-un moment de mare slăbiciune, înainte să le predau, am modificat câteva detalii-cheie despre datele financiare şi numele clienţilor. Nu le-am modificat într-atât încât domnul Smith să observe, dar suficient cât să-i dau lui Ryan şansa să îşi păstreze afacerile.

Plănuiesc să fac modificări similare şi în ultimul set de informaţii, înainte să-l trimit.

Devon nu ştie că am făcut asta şi îmi pare rău că nu i-am spus. Ar crede că îmi asum un risc inutil.

— Le las în cutia poştală, în drum spre casă.

Devon întoarce uşor capul în direcţia mea.

— Aia nu e casa ta, L.

Tresar la cuvintele lui, apoi iau revista din faţa mea şi o bag în geantă. îmi iau paharul şi mă ridic de pe scaun.

— Păstrăm legătura.

Chiar în clipa în care dau să plec, îmi şopteşte:

— Te rog, ai grijă de tine.

CAPITOLUL 16

În prezent

După ce m-am întors de la întâlnirea cu Devon, Ryan şi cu mine ne-am petrecut seara îndopându-ne cu mâncare comandată, uitându-ne la seriale pe Netflix şi încercând să uităm cât de oribilă a fost toată ziua. Apelurile şi mesajele primite de la prietenii lui au curs neîncetat, până când, în cele urmă, şi-a închis telefonul, ceea ce se întâmplă foarte rar. Niciunul dintre noi nu a dormit prea bine, aşa că, în această dimineaţă de luni, ne punem cu greu în mişcare.

Chiar dacă Ryan îşi ia concediu câteva zile, este în permanenţă ocupat fiindcă s-a oferit să ajute la planificarea înmormântării lui James. Mi-aş fi putut lua şi eu liber, dar nu vreau să îi să vizitez iarăşi pe soţii Bernard şi nici nu vreau să fiu nevoită să născocesc cine ştie ce pretext ca să mă fac nevăzută în jurul prânzului şi să mă întâlnesc cu Devon.

Acum sunt în bucătărie şi umplu termosurile cu cafea, aşteptându-l pe Ryan să coboare scările.

— Mai întâi merg la familia Bernard cu câţiva băieţi, spune el. Doamna Bernard vrea să luăm legătura cu colegii lui de serviciu şi să-i anunţăm ce s-a întâmplat. Apoi trebuie să mergem la firma de pompe funebre.

— Da, n-aş vrea să fiu în locul tău.

îi dau termosul şi încep să-mi adun lucrurile pentru azi.

— La naiba, mi-am lăsat telefonul sus, la încărcat.

Când mă întorc, Ryan aşteaptă lângă uşă cu geanta pe umăr, cu termosul de cafea într-o mână şi cheile în cealaltă.

— Nu cred că ajung târziu în seara asta.

îmi iau lucrurile de pe scaun.

— Nici eu. Sună-mă când ajungi acasă şi poate plec mai devreme, îi spun şi intru după el în garaj.

Chiar înainte să ajung la portiera Toyotei mele, Ryan mă trage spre el şi mă sărută uşor.

— Mi-e frică de ziua de azi, spune încet. Sunt un om groaznic dacă nu vreau să merg acolo?

îi mângâi obrazul şi îmi trec braţul pe după ceafa lui, apropiindu-l de mine. Işi îngroapă faţa în gâtul meu.

— îmi pare rău, îi şoptesc la ureche.

Simt telefonul bâzâind în poşetă, dar nu-i dau drumul lui Ryan decât atunci când simte el nevoia.

Nu ştiu cât stăm îmbrăţişaţi, dar în cele din urmă se retrage, sărutându-mă încă o dată înainte să mă lase să plec şi să se îndrepte spre maşina lui.

Ne urcăm în acelaşi timp la volan. După ce uşa garajului se deschide, îmi face semn din cap să ies eu prima. T rebuie să ies cu spatele şi am puţin spaţiu de manevră, aşa că mă uit continuu în oglinda din dreapta ca nu

cumva să zgârii portiera maşinii lui.

Când ajung în siguranţă pe alee, îmi scot telefonul şi îl verific, fiindcă rareori primesc notificări. Este un mesaj de la un număr necunoscut şi inima începe să-mi bubuie. Sunt sigură că Ryan se întreabă de ce m-am oprit.

Deschid mesajul.

Număr necunoscut: 112.

Băga-mi-aş. Este avertismentul lui Devon, care îmi cerc s-o şterg cât mai repede de-aici. Ridic privirea şi îl văd pe Ryan coborând din maşină şi privind atent strada din spatele meu.

Mă uit în oglinda retrovizoare, îngrozită de ce urmează să văd.

Trei maşini de poliţie sunt parcate în spatele meu, blocându-ne ieşirea.

într-o secundă îmi dau seama că nu pot trece pe lângă ele. Dacă nu aş fi zăbovit cu Ryan în garaj, aş fi văzut mesajul lui Devon de îndată ce l-am primit. Minutele alea irosite m-ar putea costa libertatea.

Ryan se apropie de portiera mea, încercând s-o deschidă, dar maşina este încuiată fiindcă este în continuare în marşarier. Mă gândesc repede dacă am ceva în maşină care mi-ar putea pune probleme, dar îmi dau seama că nu e cazul.

— Evie, deschide, îmi spune ciocănind în geam şi uitându-se la poliţiştii care se îndreaptă spre noi.

Cu mişcări lente şi calculate, trag frâna de mână şi închid motorul. în clipa în care Ryan aude maşina oprindu-se, deschide portiera şi mă trage afară.

Faţa lui este complet inexpresivă. Nu l-am văzut când vorbea cu angajatul care a încercat să-l tragă în piept, dar îmi imaginez că şi atunci avea aceeaşi privire.

Oare crede că poliţia a venit fiindcă a descoperit cu ce se ocupă în estul Texasului? Apreciez că vrea să-mi ia apărarea, dar mesajul lui Devon îmi sugerează că pe mine mă caută poliţia şi că Ryan nu mă poate salva de ceea ce urmează.

— Nu-ţi face griji, îmi şopteşte el. Gestionez eu situaţia.

Chiar crede că au venit după el.

în fruntea grupului care străbate aleea este acelaşi poliţist din casa familiei Bernard, adjunctul Bullock şi, în spatele ochelarilor întunecaţi de soare, cred ca îi sclipesc ochii.

— Domnişoară Porter, spune el, agăţându-şi mâinile în centura pistolului, trebuie să mă însoţiţi până la secţie ca să vă pun câteva întrebări.

Cu mâinile în şold, Ryan încearcă să mă ascundă de poliţie.

— Ce s-a întâmplat?

Adjunctul Bullock se uită la mine peste umărul lui Ryan.

— Avem pe numele dumneavoastră un mandat de interogare emis de Poliţia din Atlanta în cazul morţii lui Amy Holder.

Ceilalţi doi poliţişti se apropie şi nu vreau ca situaţia să degenereze. Soţii Rogers, vecinii lui Ryan, s-au întors din plimbare şi, în rând cu alţi oameni, urmăresc de peste drum ce se întâmplă. Câteva maşini s-au oprit în trafic. Pe străduţa asta liniştită, mărginită de

copaci, nu s-a întâmplat niciodată ceva atât de palpitant.

Pun o mână pe umărul lui Ryan, facându-l să se întoarcă spre mine. Nu vorbesc, dau pur şi simplu din cap, înştiinţându-l că sunt de acord să merg cu ei. Mă priveşte o secundă sau două, străduindu-se să mă descifreze, să înţeleagă ce se petrece. Poliţiştii sunt amabili cu mine în timp ce mă conduc spre prima maşină de patrulare. Din fericire, niciunul dintre ei nu se atinge de maşina mea, deci sper că o voi găsi tot aici când mă voi întoarce.

Amy Holdei a fost ţinta ultimei mele misiuni, cea de care domnul Smith a fost nemulţumit. Dar Evelyn Porter, pseudonimul meu pentru misiunea *actuală,* ar fi

trebuit să fie curat, Iară nicio legătură cu Amy Holder sau cu moartea ei. Dacă vor să mă interogheze despre decesul ei. înseamnă că identitatea mea falsă a fost compromisă şi că am trecut în etapa următoare a jocului pe care mi l-a pregătit domnul Smith.

Ca să rămâi complet nemişcat ai nevoie de mai multă concentrare decât crezi. Nu bat din picior, nu mă foiesc pe scaun şi nu mă uit în altă parte decât la peretele gri deschis din faţa mea. Respir calm, inspirând pe nas şi expirând printre buzele uşor întredeschise. Clipesc calm, nici prea repede, nici prea încet.

Ştiu că sunt urmărită din spatele oglinzii din stânga mea, dar nu-mi clintesc nici degetul mic, pentru că nu pot uita ce mi-a spus Devon când l-am întâlnit prima dată faţă în faţă: *Poţi afla multe despre un om urmărindu-l cum se comportă atunci când aşteaptă.*

Au organizat o procesiune în toată regula ca să mă aducă în camera de interogatoriu şi să mă aşeze la această masă. Poliţişti în uniformă şi detectivi în civil au intrat şi ieşit din încăpere, fiecare dorind să joace un rol. S-au oferit să-mi aducă apă, am fost întrebată dacă vreau să merg la toaletă. Mi-au pus întrebări după întrebări şi la fiecare am răspuns scurt şi la obiect. Ultima întrebare a fost pusă de mine. Am întrebat dacă pot suna un avocat.

Am solicitat-o pe Rachel Murray, deşi eram sigură că Ryan o sunase deja.

După un timp, Rachel soseşte şi se aşază în faţa mea. Tac şi o las să mă studieze. Nu ştiu sigur la ce să mă aştept din partea ei: dacă va fi încântată că am fost reţinută, dacă va fi speriată de ideea că trebuie să stea la aceeaşi masă cu o persoană care ar putea fi implicată într-o crimă sau dacă va fi nedumerită că ¿im ales-o pe ea. Dar nu arc niciuna din aceste reacţii. Are un chip la fel de inexpresiv ca al meu şi sunt mulţumită de drumul pe care am decis să păşesc.

Vrea să vorbesc eu prima şi respect decizia ei.

— Vrei să mă reprezinţi? o întreb.

Refuz categoric să spun ceva care nu este protejat de secretul profesional dintre avocat şi client.

— Da, răspunde ea, apoi scoate un document din servieta de la picioarele ei. M-am gândit că nu vei fi dispusă să vorbeşti cu mine fără ăsta.

Este un acord standard prin care stabilim o relaţie profesională şi Rachel devine avocata mea. Semnez în partea de jos şi mă uit cum îşi trece numele sub semnătura mea.

— Presupun că eşti de acord cu onorariul pe care ţi-l voi cere la final? mă întreabă.

Dau din cap.

— Fireşte.

Bagă documentul înapoi în geantă şi se apropie de uşă. O întredeschide şi spune:

— Sunt avocata oficială a domnişoarei Porter, aşa că vă cer să întrerupeţi microfoanele şi camerele video din încăpere.

închide uşa şi se duce la fereastră ca să coboare un şir de jaluzele.

Nu am încotro. Trebuie să am încredere în acest sistem şi sper că nimeni nu va auzi ce urinează să-i spun. E un sentiment de intimitate dintre noi, aşa că mă încumet să mă mişc pe scaun, încercând să mă dezmorţesc puţin.

Mă priveşte şi ochiul ei stâng se zbate o fracţiune de secundă.

— Ryan m-a sunat în clipa în care ai plecat clin faţa casei lui pe bancheta din spate îl maşinii de poliţie. Când mi-ai solicitat serviciile, eram deja aici. E puţin spus că am fost surprinsă.

în cele din urmă, o întreb:

— Ştii ce vor de la mine? De ce consideră că sunt martoră în dosar?

— După ce a plecat de la familia Bemard, adjunctul Bullock a căutat numele tău şi oraşul Brookwood în baza lor de date. I-a apărut acest mandat. Azi-dimineaţă, la prima oră, a sunat şi a vorbit cu poliţiştii responsabili de cazul lui Amy Holder. După părerea lor, fie ai fost la faţa locului când a murit Amy, fie au informaţii despre ce s-a întâmplat în clipele dinaintea decesului ei, fie ai facilitat sau ai jucat un rol în moartea ei. Ei au cerut să fii adusă la interogatoriu, aşa că poliţia locală a venit să te ridice.

Evie Porter şi Brookwood, Alabama, nu ar trebui să aibă *nicio* legătură cu Amy Holder.

— Ce dovadă au că am fost acolo?

— Mi s-a spus că există o fotografie cu tine la faţa locului. Poliţiştii din Atlanta nu le-au trimis fotografia colegilor de aici, aşa că nu mi-

au putut-o arăta. Nu ştiu dacă este sau nu adevărat. în orice caz, am cerut o copie a fotografiei şi mi s-a spus că o voi obţine în curând.

Dau din cap, asimilând informaţiile.

— De unde ştiu că persoana din imagine este Evie Porter?

Rachel îşi înclină capul intr-o parte.

— Nu prea înţeleg întrebarea ta.

Şi sunt convinsă că se întreabă de ce vorbesc despre mine la persoana a treia.

— Există vreun dosar cu informaţii despre Evie Porter? în afară de prezenţa ei în locul în care a murit Amy Holder? întreb cu năduf.

încă nu sunt pregătită să-i spun totul, dar trebuie să ştiu ce mişcări o să facă ea. Nu pot revendica deocamdată identitatea lui Lucea Marino şi trebuie să o protejez puţin, până când voi afla exact ce se întâmplă. Pentru moment, Lucea Marino a murit, iar eu sunt obligată să fiu Evie Porter.

Rachel se aplecă înainte şi îşi sprijină mâinile pe masă.

— Vrei să-mi spui ce se întâmplă? Altfel nu te pot ajuta.

— Am cunoscut-o pe Amy Holder.

Nu pare deloc surprinsă de mărturisirea mea.

— Dar când am cunoscut-o, nu mă numeam Evie Porter.

înclină din nou capul.

— Dar cum te numeai?

— Regina Hale.

— Regina Hale, repetă ea.

încuviinţez din cap şi ea mă priveşte lung.

— Şi chiar te numeşti Regina Hale? mă întreabă.

Clatin din cap că nu.

— Regina Hale o persoană reală, a cărei identitate ai împrumutat-o? întreabă într-un târziu.

-—Nu.

— Ai vreun interes să fîi atât de ambiguă? Fiindcă dacă ţi se pare mai important să-ţi păstrezi secretele decât să ai încredere în mine, am plecat.

Doamne, ce javră fără milă, dar fix de una ca ea am nevoie.

- Regina Hale este numele pe care l-am folosit când locuiam în împrejurimile oraşului Atlanta. Din câte ştiu, moartea lui Amy a fost accidentală.

Rachel se lasă pe spate în scaun, cu braţele încrucişate, studiindu-mă făţiş.

— Numele tău adevărat este Evie Porter? mă întreabă.

Ezit suficient de mult încât să ghicească adevărul, dar tot aşteaptă să-i răspund.

- Nu.’

— Care este numele tău adevărat? întreabă ea.

— Nu Evie Porter, răspund.

Nu sunt pregătită să-i spun totul. Nu încă.

Ne uităm una la cealaltă, încercând să stabilim cine va ceda prima. în cele din urmă, Rachel se apleacă şi scoate nişte hârtii din servietă.

— Acestea sunt rezultatele cercetărilor mele. Mă pot interesa dacă poliţia deţine mai multe informaţii.

Chiar dacă mă aşteptam să caute date despre mine, primul obiect pe care mi-l pune în faţă mă ia pe nepregătite. Este fotocopia carnetului de student emis pe numele Evelyn Porter de Universitatea din Alabama şi poza mea datată cu şapte ani în urmă.

— Ce-i asta? întreb.

Recunosc poza. Este din prima mea misiune. Misiunea din Kingston, când mă numeam Izzy Williams, dar carnetul de faţă este al lui Evelyn Porter.

Rachel nu spune nimic, dar îmi arată o altă foaie de hârtie. Este fotocopia unui permis de conducere din urmă cu şase ani. încă o dată, poza este a mea şi numele de pe document este

Evelyn Porter. Poza am folosit-o în misiunea Andrew Marshall, când mă numeam Mia Bianchi.

Pune încă o foaie pe masă. Paşaportul lui Evelyn Porter, datat în urmă cu patru ani. Şi o nouă poză cu mine, dintr-o misiune din Florida, când mă numeam Wendy Wallace.

Urmează alte trei foi de hârtie. O factură de electricitate, o amendă pentru viteză şi un formular medical. Alte trei dovezi că sunt Evelyn Porter.

Am petrecut opt ani ascunzând cine sunt şi, între timp, domnul Smith mi-a creat o identitate activă.

Devon şi cu mine studiem minuţios fiecare oraş nou şi fiecare ţintă, dar se pare că am omis să verificăm numele pe care le primesc.

Rachel aşteaptă o reacţie din partea mea. Când îşi dă seama că aceasta nu va veni, se lasă pe spate în scaun şi oftează puternic.

— Deci susţii în continuare că nu eşti Evelyn Porter?

Rămân nemişcată. Calmă. Stăpână pe mine. Creierul meu ia în calcul un milion de posibilităţi diferite, dar refuz să arăt asta.

- Dacă nu eşti Evelyn Porter şi refuzi să-mi spui cum te cheamă de fapt, cum vrei să te ajut? mă întreabă.

— Trebuie să plec de aici. Am nevoie de câteva zile ca să rezolv problema asta.

Rachel clatină deja din cap.

— Pot încerca, dar nu-ţi face mari

speranţe. Eşti căutată de ceva vreme şi nu vor risca să dispari din cauza lor. Tot ce pot să facă este să solicite să fii interogată oficial în calitate de martor, nu de suspect, în cazul morţii hii Amy, dar nu te vor lăsa să pleci de-aici. Voi reuşi probabil să îi conving să te elibereze peste o zi, două, însă doar cu condiţia să mergi imediat în Atlanta pentru interogatoriu.

Am nevoie de timp mai mult decât orice. Aştept câteva secunde, cântărindu-mi opţiunile, apoi trag carnetul şi pixul spre mine. Scriu un nume şi împing carnetul spre ea. Nu vreau să-l rostesc cu voce tare, în cazul în care suntem totuşi ascultate.

— Sună-l pe omul acesta. Spune-i că actuala ta clientă a fost în Hilton Head în iunie 2017. Cere-i să mă scoată de aici. Azi.

Rachel se aplecă înainte, şi mai palidă decât era înainte.

— Vrei să îl sun şi să îi vorbesc despre Hilton Head şi iunie 2017, apoi ce?... Să-i cer să tragă sforile ca să fii eliberată?

Nu-i chiar o întrebare, aşa că nu mă obosesc să-i răspund.

Rachel încuviinţează scurt din cap şi iese din încăpere. Sunt surprinsă că nu m-a tras de limbă cu privire la mesajul meu criptic, dar se pare că am subestimat-o.

Nu mi-am dorit niciodată să fiu aici şi să mă confrunt cu o situaţie de genul ăsta, dar sunt pregătită. E timpul să cer o favoare.

Uşa se deschide încet, dar este prea devreme ca Rachel să se fi întors. îmi caut o

poziţie relaxată pe scaun, gata să încep jocul cu detectivii. Şi atunci îl văd pe Ryan strecurându-şi capul înăuntru, de parcă nu ar şti sigur dacă a nimerit încăperea corectă.

Mai devreme, când a crezut că poliţiştii au venit după el, a avut grijă să mă protejeze. Acum mă priveşte temător.

— Rachel i-a convins pe poliţişti să mă lase să te văd un minut. Cred că s-au temut s-o refuze. Doar că, din câte mi-a spus ea, probabil că au repornit camerele şi microfoanele.

Cred că poliţiştilor le convine ca Ryan să stea de vorbă cu mine, poate îi spun ceva compromiţător.

Ezită o clipă, apoi se apropie de mine şi mă îmbrăţişează. Sunt surprinsă de emoţiile care mă învăluie. Mă bucur să-l văd. Mă strânge puternic la piept şi îmi spune încet:

— Ce naiba, Evie?

Ar trebui să mă desprind din braţele lui. Să nu-l mai ating.

Dar nu pot să-l lăs să plece.

Nu vreau să-l las să plece. întâmplările din ultima zi... din ultimele zile, de fapt, m-au făcut să-mi cobor garda.

— Te simţi bine? mă întreabă.

— Da, îi răspund. Acum, că eşti aici, mă simt mai bine.

Se trage înapoi ca să mă poată privi.

— Rachel spune că încearcă să te scoată de aici.

— Bine. Foarte bine.

Pare obosit. Ultimele douăzeci şi patru de ore au fost grele pentru el. Şi-a pierdut

prietenul din copilărie, apoi iubita lui a fost ridicată de poliţie.

îşi împleteşte degetele cu ale mele.

- Ce se întâmplă, Evie? Poliţia mi-a spus că eşti căutată în cazul decesului unei femei din Atlanta. Ei cred ca ai fost de faţă la moartea ei.

— Da, asta mi-au spus şi mie. Sunt la fel de surprinsă ca tine că vor să vorbească cu mine. Habar n-aveam că există un mandat pe numele meu, îi spun, asigurându-mă că nu îi dau niciun detaliu în plus, în caz că poliţiştii trag cu urechea.

— Asta înseamnă că, după părerea lor, moartea ei a fost suspectă? Altfel de ce-ar avea nevoie de un mandat ca să discute cu tine?

Inspir adânc şi expir.

— Habar n-am de ce cred că aş şti ceva.

Ryan dă din cap în timp ce vorbesc, de parcă ar cântări adevărul cuvintelor mele. înainte să apuce să mai spună ceva, Rachel deschide uşa şi intră în încăpere.

Se uita când la mine, când la el şi văd limpede reproşul din privirea ei. M-a surprins minţindu-i prietenul.

— Evie, rosteşte cu o intonaţie puternică, am sunat. Cu succes, se pare. Dar vom avea confirmarea în curând.

Dau din cap, ştiind că aşa va fi.

Rachel se uită la Ryan.

— Ne laşi singure câteva minute, te rog? Trebuie să discut ceva cu Evie.

Se uită pe rând la noi, întrebându-se probabil de ce nu poate asista la conversaţia noastră. După ce îi cer şi eu să ne lase singure,

spune:

— Sigur. Aştept afară.

Şi pleacă.

Rachel face un semn cu mâna spre camera de filmat.

— Să ştii că au oprit iarăşi camerele şi microfoanele.

Dau din cap, aşteptând să spună ceea ce nu vrea să audă nimeni altcineva.

— Ai de gând să-i zici cine eşti de fapt? mă întreabă.

— Te-am angajat ca să te ocupi de aspectele legale, nu de aspectele intime ale vieţii mele.

Dar nu se lasă descurajată.

— E prietenul meu.

Nu răspund şi ne privim câteva clipe.

— Mă întorc imediat ce primesc decizia de eliberare. Dacă o primesc.

— O s-o primeşti, îi spun.

îmi mai aruncă o privire şi iese din încăpere.

Mă las pe spătarul scaunului şi îmi adun gândurile ca să pot întocmi un plan.

Lucca Marino. În urmă cu sase ani
9

Mă întorc din Hilton Head în Raleigh, Carolina de Nord, conducând încet, fără să mă grăbesc, şi gândindu-mă la cele întâmplate în ultimele douăsprezece ore. N-ar trebui să-mi pese ce crede acum Andrew Marshall despre mine, dar nu mă pot stăpâni.

Nu vreau să vorbesc cu nimeni. Matt m-a sunat de un milion de ori şi mi-a trimis o groază de mesaje ameninţătoare, dar mi se rupe.

Luni, pe la zece dimineaţa, la aproape patruzeci şi opt de ore după ce l-am lăsat pe Andrew în acea staţiune din Carolina de Sud, parchez în faţa sediului AAA Bail Bonds, deşi am fost instruită să nu mai calc niciodată aici.

Matt nu se aşteaptă să vin.

Ultima dată când m-am aflat aici eram îngrozită. Tocmai fugisem din casa familiei Kingston după ce o lăsasem pe Jenny Kingston într-o baltă de sânge şi pe Mi Ies adormit pe canapea.

Dar ziua de azi este diferită.

Azi intru în biroul lui de parcă ar fi al meu.

în sala de aşteptare, sunt câteva scaune ocupate, iar la recepţie lucrează aceeaşi tânără. îmi zâmbeşte fără tragere de inimă când mă apropii de ea, dar expresia i se schimbă rapid când îi ocolesc biroul şi pornesc spre hol.

— Staţi puţin! Trebuie să vă înregistraţi mai întâi! strigă venind după mine.

Deschid uşa biroului lui Matt şi ea evită în ultima clipă sa se ciocnească de mine.

— Unde dracu’ ai fost? strigă Matt în secunda în care dă cu ochii de mine, apoi se uită la tânăra din spatele meu. Tu treci înapoi la recepţie!

Fata face stânga-mprejur şi închid uşa biroului.

Mă aşez în faţa lui, pe acelaşi scaun ca în urmă cu doi ani.

Cred că n-a închis un ochi de vineri. De când am vorbit ultima oară. De când a văzut filmările de pe camerele instalate de el. Chiar înainte să tai conexiunea.

— Tipa cu care am vorbit l-a căutat pe Andrew tot weekendul! S-a dus chiar şi i-a bătut la uşă! Şi tu unde ai dispărut? Te-ai făcut nevăzută în toiul misiunii!

E roşu la faţă şi scuipă în timp ce vorbeşte. Nu mă grăbesc să-i răspund.

— Ai făcut un plan prost. Ţi l-am îmbunătăţit.

Strânge din dinţi şi mă măsoară disperat din priviri.

— Ce vrei să spui? mă întreabă în cele din urmă.

— Sună-l pe domnul Smith, îi cer eu.

Arată de parcă ar fi gata să mă ucidă. Vine în faţa biroului şi se proţăpeşte în faţa mea. Se aplecă şi mă încolţeşte, prinzând în mâini braţele scaunului meu.

— Răspunde-mi, spune el.

— Nu. Nu mai răspund în faţa ta.

Ridic mâna şi mă uit la ceas.

— Ai cinci minute, altfel plec. Şi nu cred că vrei să plec.

Este un joc foarte periculos, dar îmi ascult instinctul. Nu mă înşală niciodată.

Ne uităm unul la altul o secundă încărcată de tensiune.

După ce am preluat conducerea ultimei misiuni, ceva s-a schimbat. Şi nu am de gând să mă întorc la ce a fost înainte.

— Patru minute.

îmi împinge scaunul atât de puternic, încât e cât pe ce să cad. Mă proptesc în picioare şi îmi recapăt echilibrul. Ridică receptorul. îmi întoarce spatele şi vorbeşte în şoaptă cu domnul Smith.

Câteva secunde mai târziu, se răsuceşte în scaun şi pune telefonul pe difuzor.

— Vorbeşte, spune Matt.

De la celălalt capăt al firului nu se aude nimic, dar nu mă las descurajată.

— Cazul Andrew Marshall a fost un fiasco. Nu a avut de gând nicio clipă să-şi înşele soţia. E curat ca lacrima. Iar dacă am fi forţat nota, ar fi renunţat de ruşine la candidatură. Nu te-ar fi ajutat cu nimic să ai la mână un om fără nicio putere. Dacă ai fi petrecut zece minute în compania lui, ai fi înţeles asta.

Matt mă sfredeleşte cu privirea, în timp ce las tăcerea domnului Smith să umple încăperea.

— Dar ţi-am făcut rost de altceva mai bun. Nel- son, senatorul de Georgia. Deţine funcţia de optsprezece ani. Este membru în toate comisiile importante, îl iubeşte pe Dumnezeu, îşi iubeşte soţia şi patria. îi mai place şi să fie bătut la fund

în timp ce poartă căluş. Ţi-l las în grijă. Spune-mi doar unde să trimit stickul cu filmările.

Este limpede că trec peste Matt, fiindcă nu îi dau lui stickul ca să îl trimită mai departe. De asemenea, omit să le spun că Andrew Marshall este de acum în mâinile mele. Va fi guvernator în curând şi ştie că a fost la un pas să fie compromis şi, totodată, cine l-a salvat.

Mă uit la Matt, care priveşte fix telefonul. Fruntea îi luceşte de transpiraţie.

Discuţia cu Andrew a fost dificilă. A doua zi dimineaţă, când s-a trezit pe balcon, mi-a pus o mulţime de întrebări. I-am răspuns la toate. Vigilent. Aşa va trebui să fie de acum înainte. Să nu se mai încreadă orbeşte în nimeni, oricât de credibil i s-ar părea cineva. A fost o lecţie grea pentru el. Mi-a mulţumit şi s-a oferit să mă ajute cumva să renunţ la acest stil de viaţă. Să trăiesc cinstit, nu în afara legii. Aşa e Andrew Marshall, n-ai ce-i face.

L-am îmbrăţişat, i-am mulţumit şi am plecat imediat.

Am înţeles că, dacă voi avea vreodată nevoie de el – cu adevărat nevoie îmi va fi alături.

Din câte se pare, domnul Smith nu va vorbi astăzi cu mine, aşa că îmi continui monologul.

— S-ar putea să te nemulţumească faptul că am schimbat misiunea şi rezultatele nu au fost cele sperate de tine, dar planul lui Matt ar fi dat chix. Iar senatorul Nelson este o variantă mai bună decât să irosim resurse pe un plan eşuat. Dacă vrei să apelezi în

continuare la serviciile mele, vreau să păstrez legătura direct cu tine, fără intermedierea lui Matt. Mă pricep foarte bine la ce fac. Şi sunt mai bună decât el. Iar tu ştii asta.

Linişte.

Matt este furios. O pată roşie întunecată i se lărgeşte pe gât şi are maxilarul încleştat.

în sfârşit, domnul Smith vorbeşte.

— Matt, dă-i telefonul lui Lucea şi aşteaptă pe hol. Lucea, după ce iese el, închide uşa şi scoate-mă de pe difuzor.

Lui Matt îi ies ochii din orbite. Iese din birou, trântind uşa în urma lui.

Ridic receptorul şi închid difuzorul.

— Te ascult, spun cu.

— Am fost informat ca vineri seara a avut loc un eveniment important în apartamentul lui Andrew Marshall.

— Da, îi răspund fără ezitare. După ce am văzut care e planul lui Matt, am invitat câţiva mahări la o mică petrecere. Mi-am dat seama că nu îl putem compromite pe Andrew şi am decis să găsesc în locul lui pe altcineva, cel puţin la fel de important.

Linişte.

într-un târziu, îmi pune alte întrebări.

— Unde a fost Andrew Marshall în timpul petrecerii? Dacă ai obţinut într-adevăr ceea ce pretinzi că ai obţinut, înseamnă că a fost martor la comportamentul senatorului?

— I-am dat un somnifer lui Andrew şi l-am lăsat pe şezlong, în balcon. Senatorul Nelson a plecat cu una dintre fete în camera lui şi acolo a avut loc evenimentul cu pricina.

Iarăşi linişte. Pauzele dintre răspunsurile mele şi întrebările lui sunt intimidante, dar asta-i şi ideea.

— Instrucţiunile lui Matt ţi-au fost aduse la patru şi jumătate după-amiaza şi ai trimis invitaţiile pentru petrecerea din camera lui Marshall la ora cinci şi patruzeci şi cinci de minute. Cum ai reuşit să faci rost de tehnologia şi de oamenii necesari într-un timp atât de scurt? Sau plănuiai să joci murdar înainte să primeşti instrucţiunile?

Ar fi naiv din partea mea să cred că îl pot

duce cu zăhărelul.

— După cum mi-ai spus cândva, am multe calităţi şi gândesc repede. Acesta este doar un exemplu de ce sunt în stare. Nu am început weekendul crezând că va trebui să modific planul, dar ar fi fost neprofesionist din partea mea să nu pregătesc o variantă de rezervă. De îndată ce am primit instrucţiunile, m-am prins că Matt a preluat conducerea misiunii. S-a comportant neglijent, ca un amator.

— Şi vrei să cred că până la sfârşitul weekendului nu ai obţinut nimic compromiţător despre Marshall? Că, în tot timpul în care ai fost cu el, nu ai făcut rost de nimic cu care să îl avem la mână?

— Aşa este. După cum ţi-am zis, omul e curat ca lacrima.

îmi dau seama că nu mă crede. După un minut, verific telefonul ca să văd dacă nu s-a întrerupt cumva legătura.

- Senatorul Nelson este util, dar nu acesta a fost scopul misiunii tale. în orice caz, recunosc şi apreciez că ai salvat situaţia, spune domnul Smith. De acum înainte, îmi vei raporta mie direct. Cel puţin deocamdată. O să vedem cum merge. Eşti surprinzătoare. Nu ştiu încă daca în sensul bun sau rău al cuvântului.

Ignor ameninţarea din ultima parte.

— Sper că noua mea poziţie se va reflecta şi pe flu- turaşul de salariu, nu-i aşa?

Nu mă aştept să chicotească.

— Dar ştiu că-ţi place să forţezi limitele.

— M-ai respecta dacă nu aş face-o?

Se face că nu aude.

— Hai să vedem mai întâi dacă eşti atât de bună pe cât crezi. Am un caz în Florida în care m-ai putea ajuta, într-un orăşel universitar monoton, foarte bogat. Am nevoie de tine acolo.

- Nicio problemă, spun fără ezitare.

Chiar dacă nu ştiu cc mă aşteaptă, misiunea este singura mea şansă de a dovedi că merit să trec la nivelul următor.

— Te duci la hotelul Holiday Inn Express de lângă aeroport. Te cazezi sub pseudonimul actual şi aştepţi următoarele instrucţiuni.

Şi închide telefonul.

— Am terminat de vorbit, strig către uşă, iar Matt o deschide câteva secunde mai târziu şi îmi smulge telefonul din mână.

— Vei regreta treaba asta, îmi spune.

Ridic din umeri, apoi scot din buzunar o lebădă micuţă de hârtie şi o pun pe colţul biroului lui.

— Ce dracu’-i asta?

— Un suvenir din partea mea, îi spun îndreptân- du-mă spre uşă.

în timp ce ies din clădire, mai multe cutiuţe albe sunt livrate către diverşi destinatari. în fiecare dintre ele se află o lebădă origami asemănătoare cu cea pe care tocmai i-am dat-o lui Matt. Când o vor desface, vor găsi o fotografie cu ei într-o postură foarte compromiţătoare şi cuvintele „Hilton Head 2017” scrise dedesubtul imaginii cu cariocă roşie. Asta e tot.

Tocmai ini-am lărgit echipa, chiar dacă unii membri ai săi nu au fost recrutaţi de bunăvoie. în

noaptea în care era să fiu arestată în Raleigh, aş fi avut nevoie de o favoare ca să scap de necaz.

O să vină un moment în care îmi va prinde bine o mână de ajutor şi bărbaţii ăştia mă vor sprijini cu tot ce pot. De acum înainte, am la degetul mic mai mulţi politicieni respectabili, cu frică de Dumnezeu: un senator, câţiva congresmeni, mai mulţi primari şi consilieri regionali. A, şi pe bietul judecător Mclntyre din Louisiana, care a venit la acea petrecere însoţit de o prietenă.

CAPITOLUL 17

În prezent

Judecătorul Mcintyre a intervenit prompt, ca la carte. Exact cum mă aşteptam s-o facă. Mă întorc cu Ryan acasă, iar Rachel vine după noi, în maşina ei. A acceptat să fie părtaşă la acţiunile mele, aşa că se pare că m-am pricopsit cu ea.

Ca să pot pleca astăzi de acolo, a trebuit să accept să mă întâlnesc cu detectivii din Atlanta vineri dimineaţă şi să răspund la întrebările lor despre împrejurările morţii lui Amy Holder. Dacă aş fi refuzat, aş fi fost reţinută în poliţia din Lake Forbing până l-a sosirea echipajului din Atlanta, care m-ar fi escortat cu forţa la secţia lor. Dacă voi lipsi de la întâlnirea de vineri dimineaţă, pe numele meu va fi emis un mandat de arestare.

Ieri, planul domnului Smith îmi era neclar, dar acum nu mai este deloc aşa. Deşi am crezut că voi putea redeveni oricând Lucea Marino, după ziua de astăzi va fi aproape imposibil să scap de identitatea Evie Porter. Una dintre condiţiile eliberării mele a fost să mă las fotografiată şi amprentată, aşa că, de acum înainte, am fost inclusă în sistem, ba mai mult, am fost inclusă cu numele de Evelyn Porter.

Am avut mare grijă ca Lucea Marino să aibă dosarul curat – tabula rasa, pentru a-l completa

mai târziu, când voi fi pregătita – prin urinare, nu am nicio dovadă că mă numesc intr-adevăr aşa. în schimb, Evie Porter are un trecut şi un dosar complet, inclusiv fotografii, amprente digitale proaspăt prelevate şi un mandat de audiere ca martor în cazul morţii lui Amy Holder.

în urmă cu opt ani, domnul Smith m-a scăpat de arest, iar acum mi-a înscenat una ca asta.

Astăzi este luni şi a trecut deja jumătate din zi, aşa că mai am doar trei zile ca să rezolv situaţia.

în maşină e linişte.

Dintre întrebările care îmi răscolesc gândurile în acest moment, cea mai chinuitoare este: *De ce ar creşte domnul Smith miza misiunii?* Poate că sunt blocată deocamdată în acest orăşel, sub această identitate, dar mi-am încheiat munca. Oare a fost vreodată o misiune adevărată sau doar un şiretlic ca să mă ţină în acelaşi loc pentru o vreme?

— Poţi să mă întrebi orice, spun în cele din urmă, când tăcerea devine prea apăsătoare.

— Cum a murit? mă întreabă el. Femeia despre care vor să discute cu tine.

— A murit într-un incendiu.

Tresare uşor, dar rămâne concentrat asupra drumului.

— Cum ai cunoscut-o?

— Prin intermediul serviciului, îi răspund.

Şi este adevărat. Ea a fost ultima mea misiune.

Suntem la câteva minute distanţă de casa lui şi nu mă mai întreabă nimic, aşa că îi forţez

mâna.

- Nu vrei să ştii dacă am fost de faţă? Dacă ştiu ce s-a întâmplat cu ea? Dacă am jucat vreun rol în toată povestea?

— Nu. Dar nu pentru că nu mă interesează răspunsurile tale.

Se întoarce şi mă priveşte o clipă, apoi se concentrează iar asupra drumului.

— Ci pentru că nu eşti pregătită să-mi spui adevărul şi prefer să nu mă minţi.

— Nu ţi-e teamă că iubita ta este o ucigaşă? îl întreb fără nicio nuanţă de glumă în voce. Nu ţi-e teamă că voi da foc casei tale mari şi frumoase?

Forţez, forţez, forţez.

Râsul lui sec umple habitaclul.

— Toţi vecinii mei au fost martori la momentul în care iubita mea a fost ridicată de poliţişti. Mi-am petrecut toată ziua în secţia de poliţie şi am făcut tot posibilul ca să fie eliberată. Iar acum, pe drumul spre casă, ea caută motive de ceartă cu mine pentru că refuz să-i fac jocul.

Se uită din nou în direcţia mea.

— Mă bucur că s-a întâmplat una ca asta? Nu. Te voi susţine până la capăt? Da. Mi-e frică de tine? Nu. Am răbdare şi aştept să vorbeşti cu mine când vei fi pregătită. Dar nu vreau să purtăm conversaţii ipotetice despre acest subiect.

Cuvintele lui mă afectează într-un mod neaşteptat.

Se întinde şi îşi strecoară mâna în palma mea, reducând astfel tensiunea din maşină.

— O să mergem în Atlanta şi o să le spunem că nu ştii nimic. Răspundem la întrebările lor şi

revenim la normal.

O spune atât de hotărât, încât aproape cred că s-ar putea întâmpla aşa ceva.

Habar n-am cum arătă normalitatea.

Intrăm în garaj, dar Ryan nu opreşte motorul.

— Trebuie să merg la birou ca să iau nişte lucruri, fiindcă nu am reuşit să trec azi pe acolo, îmi spune privind prin parbriz în depărtare.

Cobor din maşină înainte să spun ceva regretabil. Micul lui discurs m-a făcut să vreau să-i dezvălui tot ce nu ar trebui să ştie, iar acum fuge de mine. Mă apropii de intrarea în casă, când Rachel închide portiera maşinii şi aud tocurile ei pe asfalt, îndreptându-se spre mine.

— Evie, trebuie să discutăm ceva, îmi spune venind după mine spre intrarea din spate.

Dau din cap, dar nu mă întorc s-o privesc.

— Vreau să fac un duş mai întâi. Şi am nevoie de puţin timp. Dă-mi o oră, te rog.

Şi mă îndrept pe scări înainte să apuce să spună ceva.

încremenesc în faţa uşii închise îl dormitorului nostru. N-o închidem niciodată când nu suntem în cameră. Rememorez ce s-a întâmplat dimineaţă, când ne pregăteam pentru ziua de azi, mişcându-ne în ritm de melc după weekendul halucinant. Eu am coborât prima şi Ryan a venit după mine la scurt timp după aceea, dar apoi am fugit

înapoi ca să-mi iau telefonul lăsat la încărcat lângă pat.

Am lăsat uşa deschisă când am ieşit din cameră.

Răsucesc uşor clanţa şi împing uşa.

Patul este făcut, ceea ce este iarăşi o raritate, iar azi-dimineaţă, având în vedere starea în care eram amândoi, ştiu sigur că nu l-am aranjat. Cercetez din priviri încăperea şi mi se taie răsuflarea când văd ce mă aşteaptă pe noptieră, lângă partea mea de pat.

O lebădă origami.

Este aşezată în spatele veiozei şi este suficient de mică, încât să nu &iâmcas>că atenţia altcuiva.

O privesc mai mult decât ar trebui şi o încarc cu o putere pe care nu o merită.

în cele din urmă, o iau şi o desfac. în interiorul lebedei găsesc o foaie de hârtie. Pe faţă şi pe verso sunt mai multe fotografii. Cu asta mă au la mână poliţiştii din Atlanta şi sunt convinsă că mesajul mi-a fost trimis, cu complimentele de rigoare, de domnul Smith. Ba încă în acelaşi mod în care i-am transmis şi eu judecătorului Mclntyre ce ştiu despre el.

în prima fotografie, stau în faţa unui hotel din centrul oraşului Atlanta, iar Amy Holder este la doar câţiva metri distanţă de mine, supărată şi cu mâinile ridicate, arătându-mi degetul mijlociu. în a doua imagine, sunt surprinsă în timp ce intru după ea în hotel. în acelaşi hotel unde, peste doar câteva minute, telefoanele mobile ale trecătorilor de pe stradă aveau să filmeze fumul negru care ieşea pe balconul camerei ei. Este clar că a existat o problemă între noi şi la fel de clar este că am intrat în hotel după ea.

îmi amintesc perfect întâmplarea. Cuvintele ei veninoase. Privirile oamenilor din jur care au auzit-o ţipând la mine. Şi apoi, ceva mai târziu, urletul sirenelor pompierilor, oamenii ţipând şi mirosul acru de fum.

Este dovada perfectă, care demonstrează că am fost la faţa locului şi am avut un conflict cu femeia decedată. Cunoscându-l pe domnul Smith, ştiu că există mai multe fotografii, din alte unghiuri, care sunt la fel de incriminatoare şi care pot fi trimise poliţiei

din Atlanta în orice moment. Acesta este doar un aperitiv, menit să îi stârnească apetitul.

De pe versoul hârtiei aflu ce vrea de la mine.

Este o fotografie cu mine făcută în aceeaşi zi, dar în alt loc. Am fost surprinsă în timp ce ieşeam din banca aflată la câteva străzi distanţă de hotelul lui Amy.

în partea de jos a hârtiei este trecut un număr de telefon. îmi scot mobilul din poşetă şi îl sun imediat.

— Nu mă aşteptam să mă cauţi atât de curând. Ai reuşit să ieşi de acolo mai repede decât am crezut, spune domnul Smith şi vocea distorsionată are o tonalitate puţin mai ridicată decât de obicei.

— Mereu m-ai subestimat.

Mă străduiesc din răsputeri să aduc o nuanţă jucăuşă în tonul meu.

— Trebuie să predai tot ce ai luat de la Amy Hol- der în Atlanta sau nu se va sfârşi deloc bine pentru tine.

închid ochii şi respir adânc fără să scot niciun zgomot.

— Ţi-am explicat ce s-a întâmplat acolo. Nu înţeleg ce mai vrei. S-a pierdut totul. A ars în incendiu.

— Atunci ce ţii în caseta de valori?

Mă uit din nou la fotografia în care sunt surprinsă pe treptele băncii.

— Te rog, nu-mi spune că mi-ai trimis poliţia pe cap din cauza pozei ăsteia.

— Acum tu mă subestimezi, râde el

dispreţuitor. Sunt în posesia înregistrărilor camerelor de securitate din interiorul sucursalei Wells Fargo de pe Peachtree Street. Ai închiriat cutia înainte ca pompierii să apuce să stingă complet flăcările care mistuiau corpul lui Amy Holder. Nu păstrezi niciodată nimic important asupra ta, iar acesta era cel mai rapid şi mai apropiat loc în care puteai pune la adăpost lucrurile pe care le-ai luat. Singurul motiv pentru care purtăm această conversaţie este că nu ştiu numărul cutiei şi nu am detaliile cârdului de acces.

- Nu este ceea ce pare, îi spun. N-are nicio legătură cu Amy sau cu moartea ei.

Mârâitul distorsionat de modulatorul de voce are ceva mecanic care mă înfioară.

— Nu ţi-ai ales un moment bun ca să faci pe proasta cu mine. Te vei întoarce în Atlanta, dar vreau să fii acolo miercuri. Ţi-am rezervat o cameră la Hotel Candler, în centrul oraşului. Joi dimineaţa, la ora zece, te vei întâlni cu unul dintre reprezentanţii mei, care te va însoţi la bancă şi va intra cu tine în camera seifului. Va scoate personal ce se află în caseta de valori. Dacă îmi spui adevărul şi conţinutul ei nu are nicio legătură cu Amy Holder, atunci ştergem totul cu buretele şi ne continuăm relaţia ca şi până acum. Vei vedea că detectivii din Atlanta îşi vor pierde rapid interesul pentru tine.

— Şi vrei să cred că îţi vei chema copoii la picior dacă îţi arăt conţinutul casetei de valori? Dar cum rămâne cu misiunea actuală? O abandonez pur şi simplu? Urăşti eşecul, dar nu ştiu de ce, de data asta ţi se pare în regulă.

— Eu îţi fac zile negre şi tu asta vrei să afli acum? Nu mă interesează decât să recuperez ce ai luat de la Amy Holder. Asta-i *tot.*

Tace o clipă, apoi adaugă:

— La un moment dat ai fost cea mai bună agentă a mea şi acum uită-te ce mult ai decăzut.

— Sunt în continuare cea mai bună agentă a ta şi ştim amândoi asta.

Hohotul puternic de râs mă face să tresar.

— Te-ai dus ca vita la tăiere şi ai vorbit cu poliţiştii. Au un dosar cu numele tău. Ai protestat măcar o secundă când ţi-au cerut amprentele? Există o filmare cu tine în camera de interogatoriu. Ce-i drept, calmul tău merită lăudat.

Cuvintele lui sunt ca nişte gloanţe şi fiecare loveşte drept la ţintă.

— Câţi judecători de-alde Mclntyre ai la mână?

Izbucnesc în râs şi sper să nu pară forţat.

— Destui încât să pot evita manevrele tale murdare.

— Din păcate, Lucea, ai făcut o alegere şi acum este rândul meu să fac una, mârâie el.

— Nu te comporta de parcă nu mi-ai fi copt-o de mai demult. După atâţia ani. Am fost unul dintre cei mai buni oameni ai tăi şi totuşi abia ai aşteptat să te întorci împotriva mea.

— Nţţ. Bineînţeles că am aşteptat. Doar nu credeai că nu am un plan de urgenţă în

cazul în care unul dintre angajaţii mei o ia razna? Hai să nu devenim sentimentali. Aşa e-n afaceri.

— Dar femeia care mi-a preluat identitatea ştia la ce să se aştepte când a acceptat misiunea? I-ai spus că este o condamnare la moarte?

— A fost o victimă ghinionistă. Avea potenţial. Dar sunt întotdeauna pregătit să iau decizii dificile. Postul Titularului este cel mai important.

Iată, aşadar, confirmarea că moartea lor nu a fost un accident.

— Măcar a terminat sarcina pe care i-ai încredinţat-o? Sau te-a dezamăgit?

— A fost trimisă ca să te calce pe bătături. Şi a reuşit. A fost trimisă ca să se facă cunoscută sub numele de Lucea Marino. Şi iarăşi a reuşit. A fost trimisă în seara aceea la cină ca să mă asigur că *vei fi* ultima persoană care a văzut-o în viaţă şi ca poliţiştii să fie nevoiţi să te întrebe cum aţi petrecut seara. Am crezut că va trebui să intervin ca să descopere mandatul pe numele tău, dar mi-ai uşurat tu misiunea. Şi-a băgat nasul în lucrurile tale ca să te scoată din ţâţâni, fiindcă ştiam că urăşti

treaba asta. Tabelul pe care i l-ai lăsat la îndemână m-a amuzat, totuşi. Drăguţă mutare.

Simt nevoia să urlu la el şi să sfărâm telefonul într-un milion de bucăţi, dar nu vreau să arăt că sunt disperată.

— Ce garanţii îmi oferi că nu voi sfârşi ca ea? A venit aici în misiune şi cu ce s-a ales în schimb? Cu un plojon de pe pod.

— îţi garantez că *vei avea* aceeaşi soartă ca ea dacă nici a doua oară nu îmi aduci lucrul după care te-am trimis.

Şi adaugă pe un ton ceva mai blând:

— Ştiu că vei face tot posibilul ca să ai parte de finalul de basm pe care ţi l-ai dorit întotdeauna. De casa şi grădina la care tu şi mama ta aţi visat atâţia ani, în timp ce ea era pe moarte în rulota aia. încă îţi poţi împlini visul. Dacă îmi dai ce-ţi cer, Evie Porter va deveni o amintire îndepărtată şi Lucea Marino va învia din morţL

Oare chiar crede în acest deznodământ?

— Nu ştiu de câte ori vrei s-o repet. Atlanta a fost un fiasco. Amy Holder a luat cu ea în mormânt ceea ce voiai de la ea. Caseta de valori nu conţine ce crezi tu.

Aşteaptă o clipă, apoi spune:

— După încheierea apelului, acest număr va fi deconectat. Ştii cum merg lucrurile. Dacă nu te întâlneşti cu asociatul meu în holul hotelului la ora stabilită, voi fi obligat să dau poliţiei din Atlanta toate informaţiile pe care le am. Fotografiile sunt un simplu preambul al

spectacolului principal. Poţi fugi, dar nu vei mai fi o fantomă.

Şi, înainte să închidă, adaugă:

— Iar poliţiştii nu vor fi singurii care te vor vâna.

Apoi legătura se întrerupe. Nu încerc să-l sun înapoi, fiindcă nu face ameninţări deşarte.

Iau foaia de hârtie pe care mi-a lăsat-o şi intru în baie. O arunc în chiuvetă, apoi scot bricheta folosită la aprinderea lumânărilor de lângă cadă. în doar câteva minute, se transformă în scrum. Spăl toate urmele înainte ca fumul să declanşeze alarma.

Pornesc duşul pe apă încinsă, mă dezbrac şi intru sub jet, simţind nevoia disperată de a spăla amintirea ultimelor ore din viaţa mea.

Am o mulţime de întrebări fără răspuns.

Am o mulţime de emoţii de asimilat. Furia provocată de omul pentru care am lucrat atâţia ani şi care acum vrea să mă distrugă. Dezamăgirea care m-a cuprins când am auzit că mi-a construit o identitate de la bun început doar ca să mă poată demola. Amărăciunea care m-a învăluit când am descoperit că mi-a plănuit moartea încă de la prima mea misiune. Totul doare mai tare decât am crezut. Mai puternic decât în-am aşteptat.

Dar partea cea mai dureroasă este moartea femeii. Ea nu a făcut altceva decât să se achite de sarcina primită. Este vina mea că a murit. Şi ea, şi James. Dacă nu aş fi jucat

acest joc cu domnul Smith, ar fi fost şi astăzi în viaţă.

îmi frec fiecare centimetru de piele. îmi spăl părul cu şampon. Apoi faţa. Orice, doar ca să mă simt curată.

Moartea ei atârnă greu pe umerii mei, îmi umple plămânii, îmi întunecă vederea.

Uşa băii scârţâie, facându-mă să tresar, deşi mă aşteptam ca Ryan să vină să vadă ce fac după ce se întoarce de la birou.

. • J 1 ’ A ' aşa că nu deslu şesc niciun detaliu până când nu deschide uşa duşului. Mă priveşte şi îi apare o cută în mijlocul frunţii. Are o expresie indescifrabilă. în clipa în care cred că vrea să plece, se dezbracă tăcut şi vine lângă mine. îmi ia buretele şi mă întoarce cu faţa la perete. Cu o mână mă prinde ferm de talie, iar cu cealaltă mă spală cu mişcări lungi pe spate şi pe umeri.

Mă întorc şi îmi îngrop faţa în pieptul lui, în timp ce apa cade în jurul nostru. Şi plâng. După ce am început, nu mă mai pot opri. Suspin puternic, sacadat, sfâşietor.

Ryan îmi şopteşte ceva la ureche. Aiureli. Vorbe dulci. Promisiuni.

Glasul lui blând găseşte breşele din armura mea.

Zece minute de năruire. Zece minute în care asimilez alinarea lui, indiferent dacă o merit sau nu. Zece minute ca să-mi adun din nou puterile.

Apa începe să se răcească, aşa că Ryan o opreşte, apoi îmi aduce prosopul, fără să mă lase să ies din duş. Stau nemişcată şi îl las să mă

usuce.

— Vrei să te bagi în pat? Sau să mănânci ceva mai întâi? mă întreabă în timp ce mă îmbrac cu o pereche de colanţi şi un tricou lăbărţat.

— Rachel mai e aici? îl întreb.

încuviinţează din cap, scoţându-şi prosopul.

— Da, se consideră responsabilă pentru soarta ta. Are de gând să rămână în preajma ta până plecăm în Atlanta.

Respir adânc. Şi încă o dată.

— Nu trebuie să mergi cu mine în Atlanta.

Ryan ridică din umeri.

— Ba sigur că trebuie. Dar hai să nu vorbim despre asta acum. Ne vom face planurile mâine.

Acum, după ce am înţeles cum stă treaba, încep să îmi fac în minte tot felul de scenarii. Voi merge în Atlanta, dar mai întâi trebuie să fac câteva opriri.

— Unde îţi umbla mintea? mă întreabă el.

Nu-mi place că mă poate citi atât de bine. Asta arată cât de mult mi-am coborât garda în ceea ce îl priveşte.

— Mă gândesc ce întrebări îmi vor pune. Şi ce vor face dacă nu le pot da un răspuns.

Ryan mă trage în braţele lui.

— Voi fi lângă tine tot timpul. La fel şi Rachel. Suntem de partea ta. Să fii convinsă de asta.

îi iau mâinile şi le apropii de buze, sărutându-i fiecare deget.

— Mi-e foame. Dar am nevoie de un minut ca să mă reculeg.

Zâmbeşte şi mă strânge de mâini.

— Mă duc să cumpăr ceva de mâncare. Coboară când eşti gata.

Ryan iese din dormitor şi mă afund în patul nostru.

Gata, mi-am plâns destul de milă. A sosit timpul să mă apuc de treabă.

CAPITOLUL 18

În prezent

Domnul Smith vrea să fiu în Atlanta poimâine şi ultimul lucru de care am nevoie este să o car pe Rachel după mine.

Cobor scările şi descopăr că a amenajat în sufragerie un birou în miniatură. Pe un capăt al mesei se află laptopul ei şi, dincolo de el, sunt împrăştiate cutii cu dosare.

— Unde e Ryan? o întreb în loc de salut.

Nu ridică privirea şi continuă să organizeze dosarele de lângă laptop.

— A plecat să cumpere de mâncare.

O privesc suficient de mult timp încât să o enervez. Renunţă la ceea ce face şi, în cele din urmă, îmi acordă toată atenţia ei, aşezându-se pe scaunul din capul mesei.

— Trebuie să fim în Atlanta vineri, la nouă dimineaţa, aşa că vom pleca de aici joi, spune ea. Am verificat şi avem un zbor direct la patru şi jumătate, joi după- amiază. Putem închiria două camere într-un hotel de lângă aeroport. Hai să ne facem azi planurile şi mâine să le revizuim, ca să

fim pregătite.

Mă aşez pe scaunul de lângă ea şi împing hârtiile din faţa mea ca să mă pot sprijini de masă.

— Ne întâlnim în Atlanta la ora opt şi jumătate, vineri dimineaţa, dar mai întâi trebuie să rezolv nişte lucruri. Singură.

Clătină din cap înainte să-mi termin fraza.

— Eşti în responsabilitatea mea. Dacă lipseşti de la întâlnire, eu o păţesc. Sunt convinsă că poţi – şi eşti mai mult decât dornică – să dispari. Dar eu locuiesc aici. Toată viaţa mea este legată de oraşul ăsta.

— Nu i-aş face una ca asta lui Ryan, răspund încetişor.

Rachel dă ochii peste cap.

— Nici măcar nu ştie cum te cheamă de fapt.

Rachel vrea să mă provoace şi e cât pe ce să reuşească.

— Nu stau la discuţii cu tine. Pot să-mi iau tălpăşiţa în orice moment fără să miroşi absolut nimic. Dar uite că sunt drăguţă şi îţi spun că ne vom întâlni vineri în Atlanta. Spune-mi doar unde trebuie să ajung.

Ne uităm una la alta, fiecare aşteptând ca cealaltă să cedeze. Zgomotul produs de uşa din spate mă avertizează că a sosit Ryan cu mâncarea şi că trebuie să rezolv problema înainte să se implice în discuţie.

— Ştiu că poate nu înseamnă mare lucru pentru tine, dar îţi dau cuvântul meu. Voi fi

acolo. Nu îmi încalc jurămintele. Niciodată.

Oftează puternic.

— Nu crezi că ar trebui să examinăm dosarul tău?

Trebuie într-adevăr să mă pregătesc, dar cu Devon, nu cu Rachel.

— Nu.

Ryan trage cu ochiul în sufragerie. Se uită când la mine, când la Rachel.

— Toate bune şi frumoase? întreabă el.

— Categoric, spune Rachel.

— Bineînţeles, răspund eu.

— Veniţi să mâncaţi, spune, şi intrăm după el în bucătărie.

Scot farfurii şi tacâmuri din dulap, în timp ce Ryan pregăteşte un bufet pe insulă.

— Am cumpărat mai multe chestii, nu ştiam ce vrea fiecare.

Rachel ne urmăreşte cu atenţie pe amândoi în timpul ritualului de pregătire a mesei. Se uită cum ne mişcăm, cum suntem permanent conştienţi de prezenţa celuilalt. S-a săturat de mine şi sunt convinsă că nu îi place să fie martoră la aşa ceva.

îmi pun în farfurie o porţie uriaşă de pui cu parmezan şi îmi amintesc brusc că Ryan ar fi trebuit să meargă astăzi la familia Bernard.

— S-a supărat doamna Bernard că n-ai fost azi pe la ei?

Ryan ia o înghiţitură mare de bere înainte să îmi răspundă.

— Am sunat-o şi i-am spus că a intervenit

ceva şi nu mai pot ajunge.

Mă aşez lângă el la masa din bucătărie.

— înmormântarea lui va fi săptămâna aceasta şi sunt convinsă că vor avea nevoie de tine aici, nu sa mergi cu mine în Atlanta.

— Le-am spus deja soţilor Bernard că nu voi fi prezent, pentru că trebuie să plec de urgenţă din oraş.

Clatin din cap.

— Nu poţi lipsi de la înmormântare. Eu şi Rachel ne descurcăm şi singure în Atlanta.

Lasă furculiţa să cadă în farfurie şi sunetul reverberează în toată bucătăria.

— Sunt aproape sigur că este decizia mea unde trebuie să fiu.

Fiindcă riscăm să ne dăm în spectacol în faţa lui Rachel, amân conversaţia pentru mai târziu, când vom fi în intimitatea dormitorului nostru. Ea ştie deja că vreau să plec singură. Ridic privirea spre ea şi îi spun:

— Presupun că nici pentru tine nu este o problemă că vei lipsi de la înmormântare?

— Nup, spune, rostind apăsat p-ul, ca un pocnet. Ultima oară am vorbit cu James acum vreo doi ani, când m-a sunat să se milogească pentru nişte bani. I-am dat, cu condiţia să se trateze. I-am rezervat chiar şi un loc într-o clinică de dezintoxicare. S-a făcut nevăzut în clipa în care a primit banii. Eu sunt printre puţinii din grupul nostru de prieteni care nu l-au văzut de când s-a întors în oraş, în urmă cu câteva săptămâni.

Ryan mormăie.

— Da, a făcut de vreo zece ori faza asta.

Până terminăm de mâncat, discutăm tot felul de nimicuri şi, în scurt timp, ne retragem în dormitorul nostru, iar Rachel rămâne în camera de oaspeţi de la parter.

Stau în picioare în mijlocul dormitorului şi expir lung şi lent. Mă adun.

— Trebuie să rezolv singură nişte probleme, îi spun lui Ryan în timp ce el desface aşternuturile, fără să observe că ne-a făcut cineva patul.

Expresia lui se ascute, dar merg mai departe.

— Mă voi întâlni cu Rachel în Atlanta. Te aştept cu bucurie şi pe tine acolo.

Rvan mă priveşte în timp ce se dezbrăcă şi se bagă în pat.

— Vreau să încheiem discuţia pentru astăzi.

Ridică cuvertura, invitându-mă să mă bag în pat lângă el.

Ar trebui să insist, dar m-am săturat de vorbit, aşa că sting luminile şi mă întind alături de el.

Stau la masa din bucătărie, cu un carnet în faţă, când Rachel intră în încăpere. Rup cele două foi pe care scriam, le împăturesc ca să îmi încapă în buzunarul din spate al blugilor, apoi bag carnetul în rucsac, mă duc la cafetieră şi îmi umplu termosul de călătorie.

— Unde sunt ceştile? întreabă Rachel.

îi fac semn din cap spre dulap, deasupra cafetierei. Se apropie agale şi îşi ia o ceaşcă.

— Pleci în dimineaţa asta?

Mă uit la ceas şi îi răspund:

— Peste o oră.

Intru pe Instagram de pe telefon şi mă opresc la cea mai recentă postare a canalului TV Food Network, în care Bobby Flay stă în faţa unui grătar, cu zâmbetul lui înfumurat. Scriu următorul comentariu: *Beat Bobby Flay este emisiunea mea* #1// *Nu poate fi învins în 45 de minute! #FiecareReţetăBunăEsteScrisă*

în mod normal, i-aş acorda lui Devon mai mult de patruzeci şi cinci de minute ca să ajungă la primul loc din lista noastră prestabilită, dar după ziua de ieri sunt sigură că

îşi verifică feedul o dată la câteva minute, aşa cum fac şi eu. Hashtagul nu are nicio noimă pentru altcineva în afară de el, dar trebuie să-I înştiinţez cumva ca am să-i dau ceva, ca să-mi spună unde să-l las.

Rachel îşi pune un plic de zahăr şi frişca în cafea, apoi se întoarce spre mine, amestecând cu linguriţa în ceaşcă.

— Ryan ştie?

— Da, îi răspund eu, continuând să reîncarc feedul.

Peste doar două minute, Devon comentează la cea mai recentă postare a lui de pe Spotify: *See you soon de la Coldplay este subevaluată #LaFel$iTwinkies*

Presupun că va trebui să fiu atentă la batoanele Twinkies când voi ajunge la locul întâlnirii.

închid aplicaţia, apoi urc repede la etaj ca să-mi pregătesc bagajul. Pun câteva haine într-un geamantan şi intru în baie ca să-mi adun produsele de toaletă. Când mă întorc în dormitor, găsesc valiza lui Ryan pe pat, deschisă şi pe jumătate plină.

— Crezi că voi avea nevoie de un costum? mă întreabă.

Arunc în geamantan lucrurile pe care le ţin în braţe şi mă duc la dulapul pentru pantofi.

— Trebuie să fac asta singură.

Nu îndrăznesc să-l privesc.

— înţeleg că ţi se pare că trebuie să faci asta singură, dar nu mai eşti singură.

Mă priveşte în ochi.

— Vin cu tine.

îi înfrunt privirea.

— Dar vei lipsi joi de la muncă şi ştiu cât de importante sunt întâlnirile de joi pentru tine.

Forţez din nou limitele ca să văd dacă îl pot zdruncina.

îşi înclină capul şi nu mă scapă din ochi.

— Sunt dispus să îţi dezvălui secretele mele dacă mi le spui şi tu pe ale tale.

Vocea lui este profundă şi tulburătoare.

— Tu primul.

îmi aminteşte pentru o clipă de felul cum l-am văzut în hală.

îmi încrucişez braţele şi mă uit la el.

Ryan dă din mâini, exasperat că nu-i accept oferta.

— Nu te întreb. Să ştii că nu mă sperii cu una, cu doua. Şi chiar nu vreau să te ocupi singură de ce ai de făcut acolo.

Continuăm să ne privim până când, în cele din urmă, adaugă:

—în plus, abilităţile mele se pot dovedi utile la nevoie.

Şi îmi zâmbeşte. în felul lui absolut fermecător.

Şi oricât de imposibil mi s-ar fi părut până atunci, îi zâmbesc şi eu.

— Şi despre ce abilităţi vorbim mai exact?

Ridică din umeri şi continuă să-şi facă bagajul.

— la-mă cu tine şi vei afla.

Chiar nu ştiu ce să fac cu Ryan. Domnul Smith a hotărât să mă trimită în misiunea *asta* şi, totodată, să jucăm acest joc macabru şi trebuie să aflu neapărat de ce anume.

Domnul Smith se aşteaptă să vin singură. Până în acest moment, am ţinut să fiu pe deplin previzibilă, dar acum trebuie să mă comport exact invers. în plus, Ryan insistă sa mă însoţească, deşi va rata înmormântarea lui James şi o săptămână de muncă. Foarte straniu.

Inspir adânc şi mă prefac că cedez greu.

— Eu iau toate deciziile. Dacă va trebui să dispar ca să rezolv o problemă, nu vreau să aud niciun fel de comentarii. Niciun cuvinţel.

încuviinţează din cap.

— Să nu cumva să încerci să te descotoroseşti de mine pe drum, îmi spune zâmbind. Citesc totul pe faţa ta, ca într-o carte deschisă.

Amândoi ştim că opţiunea asta e oricând posibilă.

Rachel spumegă de furie pentru că îl iau pe Ryan cu mine, dar nu şi pe ea.

Pun genţile în portbagajul Toyotei mele 4Runner, în timp ce, lângă casă, Ryan discută aprins cu Rachel. închid trapa şi mă întorc cu faţa spre stradă, întipărin- du-mi-o în memorie. O să-i duc dorul mai mult decât vreau să recunosc.

Urc la volan şi îl aştept pe Ryan. Când aude zgomotul motorului, mă priveşte peste

umăr. Porneşte spre maşină şi Rachel întinde mâna spre el. Ea ştie despre mine mai multe decât el, însă din cauza clauzei de confidenţialitate dintre client şi avocat, nu îi poate spune nimic, cu toate că tare ar vrea să îl împiedice să vină cu mine.

Dar Ryan nu se lasă impresionat.

Urcă pe scaunul pasagerului şi coboară geamul, iar Rachel se apropie de el. Ryan ar fi vrut să mergem cu Chevroletül lui Tahoe, dar acesta este spectacolul meu şi, dacă mă decid să scap de el pe drum, o să am nevoie de maşina mea.

Rachel îmi aruncă o privire nu tocmai plăcută, apoi îşi concentrează atenţia asupra lui.

— Nu glumesc, Ryan. Vineri dimineaţa, cel târziu la opt şi jumătate, ne vedem în Atlanta. Voi negocia cu detectivii să ne întâlnim în altă parte decât în secţia de poliţie şi, după ce voi obţine acordul lor, te voi anunţa exact unde.

— Mi-ai spus deja asta de nu ştiu câte ori, răspunde el.

îşi sprijină capul de tctieră şi priveşte ţinta prin parbriz. Ea se agaţă cu mâinile de geamul deschis, ca şi cum ar putea fizic să ne împiedice să plecăm.

Mă foiesc pe scaun, gata de plecare. Nu-mi iau rămas-bun. Nici pomeneală.

Ryan simte probabil disconfortul meu, fiindcă îmi face semn din cap şi pun maşina în marşarier, ridicând totodată piciorul de pe frână, atât cât să o determin pe Rachel să-şi retragă mâinile şi să facă un pas înapoi.

— Te sun eu, îi spune în timp ce ne îndepărtăm. Şi să nu te mire dacă va trebui să vii să mă iei de pe undeva dacă mă lasă baltă.

Fără doar şi poate, Rachel nu gustă gluma lui.

După ce ridică geamul şi virăm pe strada din faţa casei lui, Ryan mă întreabă:

— Vrei să rezerv o cameră în Atlanta? Presupun că acolo mergem.

— Mă ocup eu de asta, îi răspund.

Ies din cartier pe una dintre străzile aglomerate care străbat oraşul şi opresc la o benzinărie.

— Vrei să faci tu plinul cât mă duc să iau ceva de ronţăit pentru drum?

Coboară din maşină înainte să termin întrebarea.

— Ia-mi o Cola şi nişte chipsuri. Cu aromă barbe- cue, îmi spune înainte să intru în benzinărie.

Mă îndrept spre culoarul cu gustări, iau câteva pungi de chipsuri cu arome diferite şi un pachet de M&M cu unt de arahide, când îl zăresc pe Devon umplându-şi un pahar cu apă de la dozator. Scot hârtiile împăturite din buzunarul din spate şi le strecor sub cutia de Twinkies. Când ajung la casă, observ că Devon e în dreptul culoarului cu gustări ca să preia însemnările mele. în felul ăsta, l-am pus la curent cu ce s-a întâmplat ieri şi i-am dat detaliile planului pe care l-am pregătit. Nu este cea mai eficientă formă de comunicare. dar este clasică şi ştiu că nu poate fi compromisă. Dacă totul va merge aşa cum trebuie, îl voi revedea curând faţă în faţă.

Mă întorc la maşină şi urc pe scaunul din dreapta.

Ryan mă priveşte prin geamul deschis din partea şoferului, continuând să facă plinul.

— Presupun că vrei să conduc eu.

— Da, te rog, îi răspund şi iau o înghiţitură de Dr. Pepper Zero.

— Va trebui să-mi spui încotro să pornesc, îmi spune întorcându-se în maşină.

— Intră pe autostradă şi porneşte spre est.

înaintăm o vreme fără să spunem nimic. în maşină e linişte. Fără muzică. Fără discuţii. Doar câteva indicaţii la nevoie.

Relieful devine tot mai plat pe măsură ce ne apropiem de Delta Mississippi, trecând kilometri întregi doar pe lângă culturi agricole. Am ieşit de pe autostradă şi am intrat pe drumurile denivelate dintre orăşelele care ne ies în cale o dată la o oră. Genul de orăşele

în care limita de viteză scade fără avertisment de la 90 de km/h la 50 km/h, iar şoferii sunt luaţi prin surprindere de radarele capcană care generează veniturile necesare întreţinerii acestor comunităţi.

Ne oprim iar să alimentăm, iar Ryan insistă să plătească el. îi cer să achite cash. Scoate un portofel bombat, plin cu bancnote de douăzeci de dolari, arătându-mi că s-a pregătit pentru călătorie mai bine decât mă aşteptam şi amintindu-mi că e implicat în chestii la fel de dubioase ca şi mine.

— îmi pare iau ca n-o să mergi la înmormântarea lui James, îi spun după ce pornim la drum.

Suspină adânc.

— Şi mie.

Nu mă aştept să mai spună ceva, dar adaugă:

— L-am ajutat mulţi ani pe James... i-am scăpat pielea. I-am dat bani, haine, l-am găzduit. L-am internat la dezintoxicare de câteva ori. Am fost un sprijin pentru el. Se baza pe mine. Ştia că îl voi salva. De ce să se oboseaască să îşi bage minţile în cap, când ştia că îi va scăpa cineva pielea de fiecare dată?

Trec câteva minute înainte să spun:

— Mie nu trebuie să-mi scapi pielea.

întoarce brusc capul. Se uită la mine, în timp ce eu privesc ţintă înainte, apoi se concentrează din nou la drum.

— Ştiu. Ai nevoie de multe, dar nu să te salveze cineva.

Răspunsul lui mă face să vreau să îi pun întrebări. Multe întrebări. Dar mi-a spus clar: este dispus să îmi dezvăluie secretele lui dacă i le spun mai întâi pe ale mele. Aşa că, în loc să îl întreb, îi spun:

— Peste trei kilometri, virează la stânga.

Alias: Wendy Wallace. În urmă cu şase ani

Ador orăşelul ăsta. într-o altă viaţă, aş fi venit aici la facultate după absolvirea liceului. Aş fi participat la toate evenimentele sportive şi expoziţiile artistice. Mi-aş fi petrecut pauzele dintre cursuri în curtea universităţii, plângându-mă colegilor de nedreptatea pe care ne-a făcut-o profesorul la ultimul examen.

Dar nu am parte de această viaţă.

După doar o zi de aşteptare în hotelul de lângă aeroportul din Raleigh, îmi bate cineva la uşă. 0 deschid şi dau cu ochii de un tip în uniforma firmei UPS. Dar la o privire mai atentă, îmi dau seama că este acelaşi ins care mi-a adus ultimul set de instrucţiuni de la Matt.

— Te cheamă George, nu-i aşa? îi spun.

Pare nedumerit.

— Poftim, cum? întreabă el.

Arăt cu degetul spre tricoul meu, în locul unde se pune de obicei un ecuson.

— George. Aşa scria pe uniforma ta la hotelul din Hilton Head.

Pare surprins că mi-am amintit una ca asta.

— Dar presupun că nu aşa te cheamă în

realitate, îmi întinde un pachet maro simplu, fără nicio adresă sau date despre expeditor, şi spune:

— Nu, nu mă cheamă aşa.

Sunt sigură că n-ar trebui să vorbească cu mine, doar sa-mi livreze coletul.

— Vrei să-mi spui cum te cheamă sau pot să-ţi spun în continuare George?

Ridică din umeri.

— Spune-mi George.

— Bun, atunci George să fie.

Dă să plece, dar se opreşte când îl întreb.

— Vii cu mine în Florida? Sau ai şi alte livrări de făcut?

Ridică iarăşi din umeri.

— O să vezi.

Apoi pleacă.

Deschid pachetul şi găsesc un permis de conducere emis de statul Florida pe numele Wendy Wallace, o foaie de hârtie pe care sunt trecute adresa unei firme de curierat şi depozitare, numărul unei căsuţe poştale, numele unui bloc de locuinţe şi numărul apartamentului. Mai găsesc un breloc de care sunt prinse două chei, una mult mai mare decât cealaltă. Şi, în cele din urmă, fotografia unui bărbat între 35 şi 40 de ani. Pe spate este trecut numele tipului, Mitch Cameron, şi dedesubt scrie: „Află totul despre el”.

II găsesc imediat pe Mitch Cameron. Toată lumea îl cunoaşte, fiindcă este antrenorul unei echipe universitare de fotbal din centrul Floridei. Este iubit şi urât în egală

măsură.

Mitch are 37 de ani şi s-a căsătorit cu Mindy în urmă cu zece ani. Mitch şi Mindy. Adorabil. Au împreună doi copii miei, un băiat pe nume Mitch Jr. şi o fată pe nume Matilda.

Această familie este unită de litera M.

în doar patru zile, aflu totul despre Mitch şi despre rutina lui cotidiană, deşi nu reuşesc să-mi dau seama nici în ruptul capului de ce antrenorul unei echipe universitare de fotbal poate deveni o ţintă. Nu sunt informată niciodată cine este clientul, dar acum ard de nerăbdare să aflu care-i faza cu Mitch, de a fost nevoie de serviciile domnului Smith.

Săptămâna asta, am mers zi de zi cu bicicleta la terenul de antrenament ca să-l pot urmări în acţiune. Astăzi, mi-am întins o pătură pe iarbă şi m-am înconjurat de manuale, aşa cum fac studenţii care învaţă afară în după-amiezile de toamnă. Soarele Floridei îmi bronzează superb pielea. Nu am petrecut niciodată atât de mult timp în aer liber.

Toţi jucătorii par să îl îndrăgească pe Mitch. Este dur cu ei, dar îi încurajează şi nu se fereşte să îi laude dacă dau dovadă de sârguinţă. Ca în fiecare zi, după ce Mitch încheie antrenamentul şi îşi trimite jucătorii la duş, îmi fac bagajele şi pornesc spre firma de curierat ca să îmi verific cutia poştală. Până acum a fost mereu goală, dar azi mă simt norocoasă.

Când văd plicul înăuntru, scot iară să vreau un mic ţipăt de emoţie. în sfârşit! îl ascund sub betelia pantalonilor scurţi pe care o acopăr cu tricoul şi părăsesc urgent sediul firmei.

îl deschid abia când ajung în siguranţă în

apartament.

înăuntru găsesc o singură foaie de hârtie pe care sunt trecute cinci nume, fiecare însoţit de o dată şi o oră.

Este suficient să caut pe Google două nume ca să întrezăresc tiparul. Toţi sunt absolvenţi de liceu, locuiesc pe o rază de o sută de kilometri faţă de universitate şi au avut o carieră spectaculoasă în echipa de fotbal a liceului. Iar acum toată lumea îşi dă cu părerea la ce echipă vor juca începând din toamnă.

La început, mi se pare cam ridicol. I)e ce sunt aici? Ca să monitorizez un antrenor de fotbal şi o mână de puştani de 18 ani?

Ma documentez despre ligile de fotbal din liceu şi universitate. îmi dau seama că universităţile câştigă milioane de dolari de pe urma acestor jucători înainte ca ei să devină profesionişti. Dacă au norocul să devină profesionişti.

Este o afacere importantă.

De asemenea, se zvoneşte că unii jucători sunt plătiţi pe sub mână ca să aleagă o universitate în detrimentul alteia şi circulă tot felul de poveşti despre curieri care livrează saci de bani noaptea târziu şi comunică prin telefoane ce au cartele prepay. Dar şi mai uimitori sunt fanii – de regulă, oameni în vârstă – care cheltuie sume importante în speranţa că universitatea pe care au absolvit-o cândva va câştiga campionatul. Ei bagă bani în programele de pregătire şi aşteaptă rezultate. Iar dacă nu le obţin, adio bani. Este o problemă serioasă cine conduce de fapt aceste programe:

directorul sportiv al şcolii sau bogătanii care semnează cecurile. Este suficient să cauţi pe Goo- gle „T. Boone Pickens” şi „Oklahoma State University” ca să-ţi faci o idee generală.

Se fac presiuni mari pentru ca regulile să fie schimbate şi numele şi imaginea sportivilor universitari să poată ii valorificate. De fapt, majoritatea specialiştilor din domeniu cred că NCAA (Asociaţia Naţională a Universităţilor Sportive) va permite în curând studenţilor să accepte sponsorizări, ceea ce este deocamdată interzis. Dacă sunt prinse că sponsorizează jucători, universităţile riscă amenzi uriaşe şi chiar interzicerea participării la meciurile decisive, ceea ce le-ar anula toate eforturile. Dar cea mai grea pedeapsă o primeşte sportivul. El îşi pierde dreptul de joc. Definitiv.

în ultimele misiuni, am valorificat mereu răgazul până la primirea instrucţiunilor, dar acum încă aştept instrucţiunile exacte, pentru a intui de ce ne-a angajat clientul.

Am primit numele jucătorilor şi presupun că aceste tinere speranţe joacă un rol în misiune. Oare Mitch este un recnitor necinstit? Sau clientul nostru este susţinătorul unei echipe rivale şi vrea să saboteze programul lui Mitch?

Mă concentrez pe datele şi pe numele primite. Mă informez unde locuieşte fiecare jucător, îi învăţ palmaresul, îi spionez conturile de pe reţelele sociale.

Cinci nume. Cinci date. Prima va fi peste o săptămână. Voi avea nevoie de tehnologie şi de cineva care să mă ajute să o instalez, aşa că urmez paşii stabiliţi de Devon şi îi cer să vină în Florida.

Planul meu era să îl urmăresc pe Mitch Came- ron în timp ce antrenează aceşti jucători, dar nu m-am aşteptat să văd la lucru şi alţi antrenori, de la echipele vizitatoare. Jucătorii sunt cei mai buni din regiune şi toată lumea şi-i doreşte. Deşi Mitch antrenează pentru o universitate de top, în vecinătate există altele şi mai mari, şi mai bune, aşa că rivalitatea este puternică.

< Am pătruns mai uşor decât mă aşteptam în casa jucătorilor şi am instalat echipamentul adus de Devon. Toţi locuiesc în cartiere sărace, care sunt aproape complet lipsite de

supraveghere. Echipa care câştigă campi-
■ onatul obţine sume uriaşe, iar aceşti băieţi nu au voie să
(accepte nici măcar o cină în oraş din partea unei per
soane asociate cu vreo universitate. Nu mi se pare corect.
f După o săptămână de când îi spionez, primesc un
f nou bilet în cutia poştală.

> Trebuie să predai toate înregistrările, filmările şi imaginile în care subiecţii din lista anterioară discută despre fotbal (chiar şi cu membrii familiilor lor). Un curier va sosi la apartamentul tău în fiecare seară, la ora 22.00, şi le va prelua. Nu le lăsa în cutia poştală.

Ştiu că domnul Smith mă supraveghează mereu, dar abia acum îmi dau seama cât de atent. Solicitarea lui îmi spune că, foarte probabil, clientul nostru este reprezentantul unei universităţi rivale. Domnul Smith nu mi-a cerut doar conversaţiile între jucători şi Mitch, ci conversaţiile lor cu toţi antrenorii. Dar ei nu discută doar cu antrenorii.

înţeleg repede cine este cel mai valoros jucător: Tyron Nichols. Tyron locuieşte într-unul dintre cele mai sărace cartiere de oameni de culoare din oraş. în casa cu trei dormitoare mici şi o baie înghesuită, locuiesc Tyron, părinţii lui, o bunică şi cinci fraţi mai mici. Părinţii lui lucrează de dimineaţă până seara, iar bunica are grijă de copiii care nu sunt încă la şcoală. Este limpede că părinţii lui nu ştiu ce să facă cu toată atenţia de care se bucură Tyron.

Dar Tyron este inteligent. Chiar dacă i s-

au oferit bani, nu a acceptat niciun cent. Pentru că, dintre toţi, el riscă cel mai mult. Dacă i se interzice dreptul de joc şi îşi ratează cariera în ligile universitare, îşi anulează toate şansele să evolueze vreodată în NFL, unde ar fi plătit în sfârşit după merite.

Urmăresc pe un ecran mic cum diverşi bărbaţi îmbrăcaţi la patru ace sună la uşa lui Tyron. ¡1 văd cum se comportă cu ei şi apoi ascult conversaţiile despre ofertele primite pe care le are cu fratele său, care este doar cu un an mai mic decât el.

în a doua săptămână, devine deja epuizant. Chiar dacă Devon şi cu mine ne împărţim sarcinile, avem nevoie de o zi întreagă ca sa parcurgem înregistrările din cele cinci locuinţe şi să selectăm momentele importante înainte ca George, în uniforma firmei UPS, să îmi bată la uşă.

Singurul lucru bun este ca George s-a relaxat uşor faţă de mine. La prima şi a doua sosire, s-a limitat la afaceri, dar acum zăboveşte în pragul uşii şi vorbim puţin. Aseară, i-am dat chiar câteva felii de pizza, să aibă pe drum, fiindcă părea la fel de epuizat ca şi noi. Mă întreb ce distanţe străbate într-o zi dacă trebuie să se întoarcă aici în fiecare seară.

Despre alţi antrenori am obţinut date compromiţătoare. dar Mitch Cameron nu a încălcat niciodată limitele în relaţiile cu jucătorii. îşi exprimă sincer dorinţa ca ei să facă parte din echipa lui, este politicos cu familiile lor şi laudă orice mâncare sau băutură i se pun în faţă. Este oaspetele perfect.

Rememorez perioada petrecută în compania lui Andrew Marshall şi mi se strânge stomacul când mă gândesc ce mi s-ar putea cere să fac.

Sunt pregătită să aflu care este misiunea mea.

După încă o zi lungă de vizionat înregistrări video, bag stickul de memorie într-un plic şi mă uit să văd cât e ceasul. George ar trebui să sosească dintr-o clipă în alta.

După ce a văzut ultimul set de instrucţiuni, Devon nu a mai călcat pe la mine, fiindcă nu suportă ideea de a fi atât de aproape de George. Prin urmare, în fiecare zi am un drum în plus de făcut, pentru a obţine înregistrările lui. Locurile noastre de întâlnire se schimbă zilnic.

Două bătăi scurte în uşă anunţă sosirea lui George.

— Bună, George, spun eu, întinzându-i plicul.

Se încruntă.

— Nu arăţi prea bine.

— Fermecător ca întotdeauna, spun dând ochii peste cap. Uită-te şi tu toată ziua la înregistrări de pe camere de supraveghere şi o să vezi cum arăţi.

îmi întinde un plic manila.

— Am ceva pentru tine în seara asta. M-am gândit să te scutesc de un drum până la cutia poştală, fiindcă oricum trebuia să trec pe aici. Dar nu cumva să mă torni.

Respir vizibil uşurată.

— în sfârşit. Nu-ţi face griji, dacă tu nu spui, nici eu nu spun.

Dau să deschid plicul, dar observ că George zăboveşte în hol.

— Vrei să-mi mai spui ceva?

Dă din cap o singură dată, apoi spune în şoaptă:

— Fiindcă aceasta este prima misiune în care ai de-a face direct cu *el,* dacă o să ţi se pară că eşti pusă la încercare, să ştii aşa este.

Mâ uit la el cu ochi mari, implorându-l în tăcere să îmi spună mai multe. Dar după cuvintele criptice, îşi ia tălpăşiţa.

Deschid plicul în grabă.

Cameron trebuie înlăturat din funcţie fără ca el, universitatea, programul sportiv sau jucătorii promiţători să aibă de suferit pe plan financiar sau la capitolul imagine publică. Fără scandal.

Mi-am făcut o sumedenie de scenarii despre ceea ce mi se va cere să fac, dar scenariul actual n-a fost în top zece. Şi în timp ce rezultatul şi parametrii doriţi sunt foarte clari, instrucţiunile par foarte vagi.

Dacă o să ţi se pară că eşti pusă la încercare, să ştii că aşa este.

Ei bine, să-i dăm drumul.

Mi-au trebuit câteva zile ca să iau în calcul toate variantele şi să pun în balanţă potenţialul de succes al misiunii şi riscurile încălcării regulilor stabilite de domnul Smith.

Nu pot să umplu computerul lui Mitch cu pornografie infantilă şi să-l şantajez să renunţe pentru că, pe de o parte, nu am nicio garanţie că nu voi stârni un scandal şi, pe de altă parte, dacă îşi dă demisia, trebuie să renunţe la restul onorariului din contract – şase milioane de dolari – iar asta l-ar afecta financiar.

Şantajarea soţiei lui ar conduce la aceleaşi rezultate, iar şantajarea unui membru al conducerii universităţii ar provoca scandal şi pagube financiare, fiindcă instituţia ar trebui să-i achite contractul în întregime.

Mă simt încolţită.

Simt că o să pic testul.

Tot ce pot face este să o iau de la început. Nu mi-ar fi pregătit un test imposibil de trecut, aşa că sigur îmi scapă ceva. Vrea să mă pună la încercare, deci dacă există o modalitate de a duce misiunea la bun sfârşit, trebuie neapărat s-o găsesc.

Reprezentanţa Ford este nouă şi strălucitoare; sala principală este formată dintr-un imens spaţiu deschis, la construcţia căruia s-au folosit multă sticlă şi crom. Agenţii de vânzări pândesc uşile de intrare ca rechinii, dar îmi croiesc drum fără să mă opresc sau să-i privesc măcar.

La recepţie se află o tânără blondă care mă măsoară rapid din priviri, apoi îmi zâmbeşte larg.

— Bine aţi venit la Southern Ford! Cu ce vă pot ajuta?

— Vreau să vorbesc cu Phil Robinson.

— Nu ştiu dacă este disponibil...

— Dă-i, te rog, asta.

Arunc pe tejgheaua din faţa ei un plic alb. Phil deţine cinci reprezentanţe Ford în centrul Floridei, dar are biroul principal în această clădire.

Recepţionera se întoarce peste doar câteva secunde şi mă conduce în biroul lui. Phil ne întâmpină în prag. Mă măsoară din vârful pantofilor până în creştetul capului. îi ofer detaliile necesare ca să îşi amintească. Port haine frumoase, dar nu ostentative. Sacoul pare croit la comandă, dar este limpede că fusta a fost cumpărată din magazin. Mi-am pus bijuterii discrete, dar de bun-gust. Mi-am pieptănat părul pe spate şi m-am machiat mai puternic decât de obicei. Par cu uşurinţă o femeie de 30 de ani.

întind mâna când mă apropii, iar el ezită o secundă înainte să o accepte.

— Domnule Robinson, mulţumesc că m-aţi primit, îi spun în timp ce ne strângem mâinile.

îmi face semn să intru şi cercetez repede biroul. Este un fan pătimaş şi un important sponsor al universităţii. De jur împrejur, are tricouri înrămate, mingi de fotbal, fotografii cu jucătorii şi antrenorii, inclusiv cu Mitch

Cameron. Phil se aşază la locul lui, în spatele biroului, şi mă invită să stau pe fotoliul din faţa lui.

— Ce înseamnă asta? mă întreabă.

Deschide plicul şi scoate o poză cu un teanc de bani aşezat pe hayonul unei camionete Ford, lângă un abţibild cu logoul reprezentanţei sale lipit pe geamul din spate. N-are timp de taclale.

— Am venit aici pentru Roger McBain.

Phil pare nedumerit, dar sub gulerul alb apretat îi apare o pată roşie.

— Nu cunosc pe nimeni cu numele Roger McBain.

Mă încrunt de parcă aş vrea să-l cred pe cuvânt, dar sunt pusă în încurcătură, apoi scot alte fotografii. Fotografii cu Phil şi Roger.

— Hmm, aici păreţi destul de apropiaţi.

Pun iPad-ul pe birou, cu faţa spre el. Apăs pe butonul play al videoclipului de pe ecran. Este înregistrarea unei cine la care participă Phil, Roger şi alţi sponsori grei. Discută despre jucătorii de liceu promiţători pe care Roger trebuie să îi abordeze şi despre sumele de bani pe care vor să le ofere fiecăruia. Phil vrea chiar să le dea şi câteva automobile dacă este nevoie.

— Orice, numai să nu ajungă la Florida State, spune el.

Mesenii se laudă apoi cu cei mai buni jucători recrutaţi de ei în anul precedent. închid videoclipül imediat după ce Phil spune:

— Am dat un Ford F-250, dar a marcat în schimb douăsprezece eseuri.

Phil priveşte fix ecranul şi observ cum îi piere toată culoarea din obraji.

Singurul grup care nu a fost menţionat în instrucţiunile domnului Smith a fost cel al sponsorilor. Ţinta: protejată. Universitatea: protejată. Programul: protejat. Jucătorii promiţători: protejaţi.

Dar niciun cuvânt despre sponsorii bogaţi şi înflăcăraţi.

Domnul Smith a intuit că, pe lângă discuţiile dintre jucători şi antrenori, voi surprinde şi momentele în care unii ca Roger McBain vor aborda tinerele speranţe în numele unor sponsori precum Phil Robinson.

— Roger lucrează pentru tine. îi comunici numele jucătorilor care vrei să joace pentru universitatea pe care ai absolvit-o şi îi pui la dispoziţie fondurile necesare pentru a-i atrage.

Am adus chitanţele şi el ştie asta. Tace, jucându-se cu un pix negru.

— Mai am multe poze în care apari alături de directorul sportiv, de rectorul universităţii şi de jumătate dintre antrenori, aşa că nu este deloc o exagerare dacă presupun că universitatea ştie ce faci, ba chiar şi-a dat girul. Ce zici, crezi că NCAA va emite o suspendare de trei-patru sezoane?

E singura dată când joc la cacealma, pentru că nu pot să implic universitatea în povestea asta, dar Phil nu are de unde să ştie. Trebuie doar să fie suficient de speriat, încât să pot demonstra legătura între universitate şi activităţile lui. Şi ultimul lucru pe care şi-l doreşte este să fie considerat responsabil

pentru distrugerea întregului program.

— Ce vrei? vorbeşte în cele din urmă.

Chiar dacă ştiu că este imposibil ca Phil să lase echipa să sufere pentru faptele lui, răsuflu uşurată când cedează sub presiunea mea.

— Vrem să plece Mitch Cameron. împreună cu prietenii tăi, veţi insista să fie pus pe liber, dar vă veţi purta cu mănuşi. Veţi spune că nu sunteţi de acord cu viziunea lui Mitch. Veţi spune că este timpul pentru reconstrucţie. Şi apoi îi veţi achita contractul în întregime. Nu există niciun motiv ca universitatea să irosească şase milioane de dolari când este doar vina voastră.

îşi dezveleşte buza de sus de parcă ar vrea să mârâie la mine.

— Ai impresia că am mai multă putere decât am.

— Nicidecum. Cred în line, Phil, îi spun cu seninătate. Cred că vei reuşi.

— De ce? ma întreabă el. De ce Cameron?

— Ca şi tine, ţinem la binele universităţii. Suntem în aceeaşi echipă, Phil.

Nu-i place răspunsul meu şi nu mă mai întreabă nimic. îmi adun lucrurile, punându-le tacticos în geantă.

— Aştept anunţul oficial cel târziu luni dimineaţa. Şi plec.

Trei zile mai târziu, sunt din nou în apartamentul meu şi stau cu un ochi pe canalul ESPN şi cu celălalt pe filmările în timp real din locuinţele tinerelor speranţe. N-am mai primit nimic în cutia poştală şi George n-a mai venit să ridice seara filmările. A început jocul aşteptării, să vedem dacă pariul meu a dat roade. Nu este ceva nemaiauzit ca sponsorii să ceară plecarea unui antrenor şi să strângă bani pentru a-i plăti clauza de reziliere. Dar asta se întâmplă de obicei la finalul unui sezon dezastruos, când antrenorul face o treabă proastă.

Ştirile de ultimă oră de pe ESPN îmi abat atenţia de la filmările neclare din casele jucătorilor şi privirea îmi este atrasă de cuvintele care clipesc în partea de jos a ecranului.

Antrenorul Mitch Cameron a părăsit echipa din Florida

Urmează detaliile. Universitatea i-a reziliat

contractul, iar banii strânşi de sponsori îi vor acoperi clauza. Motivul invocat este diferenţa de viziune asupra viitorului programului între antrenorul Cameron şi directorul sportiv.

Asta-i tot.

După nici măcar un minut, aud o bătaie în uşă care mă face să tresar. îmi dau părul pe spate şi inspir adânc de câteva ori înainte să deschid. Şi iată chipul cunoscut, uniforma maro a celor de la UPS şi coletul în mâna întinsă.

— Bună, George! îi spun luând pachetul. Se pare ca am trecut testul.

— Aşa se pare.

Zâmbeşte şi se sprijină în tocul uşii.

— Şi? Cum te simţi?

— Foarte bine, răspund eu.

Mai stă câteva clipe, apoi se îndepărtează.

— Pe curând.

Şi se face nevăzut.

Deschid coletul în secunda în care închid uşa. înăuntru se află o singură pagină imprimată, o chitanţă şi un telefon cu clapetă.

Pe hârtie scrie:

> Onorariul tău a fost depus în cont. Detalii mai jos. Tine telefonul încărcat şi vei fi contactata pentru următoarea misiune.

Asta-i tot. Verific chitanţa depozitului şi citesc iar biletul. Mai privesc o dată cifra de pe chitanţă. Sunt mulţi bani. Şi sunt doar ai mei.

îmi ia câteva minute ca să-mi adun din

apartament lucrurile de care am nevoie, dar nu am de gând să mă întorc în Carolina de Nord. Trebuie să am un loc al meu unde să nu fiu găsită, un loc sigur unde să poposesc între două misiuni. Am fost atentă de-a lungul timpului şi am înţeles cât de important este să pun deoparte bani albi pentru zile negre, care sunt inevitabile. Mi-ar plăcea să mă ascund intr-un oraş universitar ca acesta. Un oraş în care să mă pierd în marea de studenţi.

îmi şi imaginez cum ar fi să trăiesc într-un oraş atât de liniştit. O căsuţă frumoasă pe o stradă retrasă. Un loc sigur.

Trebuie să fac în aşa fel încât să-mi împlinesc visul.

înainte să plec, mai am un singur lucru de făcut. Opresc „noua mea Honda” în faţa unei case mici, încui maşina şi traversez curtea.

Bat la uşă, iar Tyron îmi deschide după câteva minute.

— Bună, vrei să ieşi o clipă?

îmi dau seama că e confuz, dar face ce îl rog. Mă întorc la maşină şi mă sprijin de portbagaj, în timp ce el stă pe bordură lângă mine. Aici avem mai multă intimitate decât în casa lui.

— Nu mă cunoşti, dar vreau să-ţi dau un sfat. Te aşteaptă un viitor luminos şi eşti un băiat inteligent, dar trebuie să fii şi mai inteligent. Comportă-te ca şi cum te-ar asculta cineva. Tot timpul. Comportă-te ca şi cum cineva te va trăda în orice moment. Ştiu că îţi place să discuţi cu fratele tău mai mic despre ofertele...

şi stimulentele suplimentare... dar trebuie să încetezi. Fii propriul tău sfătuitor.

Face ochii mari. Pare îngrozit.

— Şi valorifică-ţi potenţialul. Profită la maximum. Nu promite nimic şi semnează cu echipa la care vrei să joci, indiferent ce iţi oferă echipele rivale. Dar fii inteligent şi în privinţa asta.

Mai vorbesc câteva minute şi pare să asimileze tot ce îi spun. îmi pune întrebări şi eu îi răspund dacă pot. îl sfătuiesc ce să facă cu banii ca să ii înmulţească. Să nu iasă în evidenţă. Să nu aibă niciodată încredere în tehnologie. Când suni pe picior de plecare, mă întreabă:

— Cine eşti?

îi zâmbesc şi îi spun:

— Cineva care a trebuit să se maturizeze repede, la fel ca tine.

Dau sa fac stânga-mprejur şi să plec, dar îl întreb un ultim lucru.

— Te-ai gândit unde vrei să joci?

Ridică din umeri.

— Nu m-am hotărât. Probabil la echipa pe care o va antrena domnul Cameron.

încuviinţez din cap.

— Da, am auzit că îşi caută echipă.

— Da, mi-a spus că se aştepta la una asta, dar mi-a cerut să nu-mi fac griji.

Felul în care o spune mă face să ridic capul.

— Când ţi-a spus asta?

Am urmărit toate interacţiunile dintre

Tyron şi Mitch din această casă şi nu l-am auzit niciodată spunând asta.

— Ne-am întâlnit întâmplător acum vreo săptămână. A fost cam criptic, mă rog, dar am înţeles ce vrea să spună. Mi-a dat de înţeles că mă vrea în echipa lui chiar dacă nu va mai antrena în Florida.

S-au întâlnit întâmplător.

Acum vreo săptămână.

Mitch Cameron a fost pus pe liber azi-dimineaţă. Nu avea cum să ştie de o săptămână.

Foarte interesant.

CAPITOLUL 19

În prezent

ând jungem în Oxford, Mississippi, este deja după-amiaza târziu.

Oxford este un oraş universitar

îndrum pe Ryan spre un hotel de lângă piaţa pitoresc, în care toate visurile par realizabile. îl

care este preferatul studenţilor. Aceştia învaţă în hol în timpul zilei, apoi, la apus, urcă cu liftul pe acoperiş, la un cocktail.

— Dintre toate locurile în care credeam că o să mă duci, la ăsta chiar nu mă aşteptam, spune Ryan în timp ce intră în parcare.

Oraşul găzduieşte Ole Miss, una dintre universităţile rivale celei la care a absolvit el.

— Ai fost vreodată aici? spun eu mai mult ca să-i distrag atenţia.

A fost un drum lung şi liniştit şi nu vreau să mă întrebe ce căutăm aici.

— Da, am fost odată cu echipa LSU.

Opreşte maşina în parcare şi se întoarce spre mine.

— Rămânem aici peste noapte?

Clatin din cap.

— Nu. Tu mergi la barul de pe acoperiş.

Mănâncă ceva. Bea o bere. Plăteşte cash. Ne întâlnim la maşină peste o ora.

Deschid maşina şi cobor. El vine după mine.

— Trebuie să rămânem împreună, spune el.

Un grup de fete împovărate de rucsacuri şi poşete, cu litere greceşti mari imprimate pe tricouri, ne aruncă priviri curioase.

Aştept să se îndepărteze, apoi reduc distanţa dintre noi şi îmi sprijin mâinile pe pieptul lui.

— Am vorbit deja despre asta. Faptul că eşti cu mine aici, în oraşul ăsta, ca să îmi rezolv problemele contează enorm. Ştiu că te simţi exclus, dar eşti singura persoană pe care, după ani buni, am primit-o în sufletul meu. însă am nevoie de o oră. Nu mă obliga să procedez altfel.

Ne privim încă un minut, apoi mă trage mai aproape şi mă sărută pe frunte.

— O oră, spune el. Vrei să-ţi dau cheile?

Dacă domnul Smith îmi urmăreşte maşina, ceea ce este foarte probabil, vreau să ştie că suntem în O.xford, dar nu şi locul exact în care mă aflu acum. Cel puţin deocamdată.

— Nu, nu merg departe şi mi-ar plăcea să-mi dezmorţesc picioarele.

Ryan porneşte spre hotel, iar eu plec în direcţia opusă. Cotesc pe o stradă liniştită, nu departe de piaţă, şi mă opresc în fala unei case albe frumoase, cu verandă de jur împrejur. Tufele de hortensie din faţa ei debordează de flori roz, iar păsările colibri zboară în jurul dispozitivelor pentru hrănire agăţate în crengile stejarului uriaş.

Pe fiecare treaptă de cărămidă sunt aşezate ghivece cu flori de primăvară. în partea stângă a

verandei, se află o zonă mică de relaxare, iar în dreapta, un leagăn xintage. Stau în fata uşii, uitându-mă în dreapta, apoi în stânga şi mă îndrept spre zona de relaxare, unde se află o canapea mică şi un balansoar vopsite în roşu şi albastru, culorile universităţii. Pe perne sunt imprimate cuvintele „Hotty Toddy!" Scutur câteva perne, îndepărtând stratul subţire de polen care se aşază pe orice suprafaţă în această perioadă a anului şi petrec câteva clipe ordonând pernele în balansoar aşa cum îmi place.

Aceasta este casa visurilor mele, refugiul după care am tânjit mereu.

Păcat că nu este a mea.

îmi revin din visare şi mă duc spre uşă. La câteva minute după ce sun, o adolescentă blondă îmi deschide.

— Bună, spun eu. Tatăl tău este acasă?

— Da, îl chem imediat, spune ea şi îmi închide uşa de plasă în faţă.

Aud cum îl strigă şi apoi paşii grei apropiindu-se de undeva din fundul casei.

Uşa de plasă se deschide uşor şi Mitch Cameron mă întreabă:

— Te pot ajuta cu ceva?

Ştiam că risc sâ vin la el acasă, dar în această perioadă a anului şi în acest moment al zilei, nu putea fi altundeva. Şi nici nu voiam să mă întâlnesc cu el în altă parte.

— Pot să-ţi răpesc un minut? Mă numesc Wendy Wallace şi din cauza mea ai renunţat la slujba de antrenor în Florida, îi spun eu.

Face câţiva paşi înapoi de parcă l-aş fi lovit.

Priveşte scurt peste umăr ca să se convingă că suntem singuri. Nu vrea ca familia lui să mă vadă, aşa că iese pe verandă şi închide uşa în urma lui.

Nu mă aşteptam să fiu invitată înăuntru.

—îmi pare rău, nu cred că ştiu la ce le referi...

Mă duc în zona dc relaxare, mă aşez în mijlocul canapelei mici, iar el mă priveşte, încercând să-mi înţeleagă jocul. Ne uităm unul la celălalt câteva secunde, încordaţi, apoi el se aşază pe balansoarul de lângă mine.

— Chiar nu ştiu de ce ai venit, domnişoară...

— Spune-mi Wendy. Şi sunt sigură că ştii.

Las stânjeneala să se aşeze între noi. O invit să participe la discuţia noastră. îi îngădui să îl descoasă pe Mitch, aşa cum nimic altceva nu ar face-o.

în cele din urmă, Mitch ridică disperat mâinile şi vocea lui capătă o tonalitate mai înaltă decât cea normală.

— Ascultă, nu ştiu ce cauţi aici sau ce vrei, dar am fost concediat. Şi am fost luat complet prin surprindere, deci cred ţi-ai făcut o idee greşită.

Mă aplec în faţă şi îi spun aproape în şoaptă.

- Hai să terminăm cu vrăjeala şi să vorbim direct. L-ai angajat pe şeful meu ca să te scape de contract. îl urai pe directorul sportiv, iar sponsorii erau o pacoste pe capul tău. După ce i-am cunoscut pe unii dintre ei, te înţeleg. Dacă ai fi plecat de bunăvoie, ai fi renunţat la o mulţime de bani, aşa că ai angajat pe cineva ca să te scoată din încurcătură. A fost totuşi onorabil din partea ta că nu ai distrus programul. Asta înseamnă că ţi-a mai rămas o fărâmă de bun-simţ pe undeva.

Mitch stă rezemat în balansoar, cu coatele

sprijinite pe braţele scaunului. Se teme parcă să se mişte.

— Mă tot întrebi ce vreau sau ce-mi trebuie, iar pentru mine acesta e un semn că recunoşti, aşa că o să te scutesc de eforturi. Am nevoie de nişte bani. Eu mi-am făcut treaba. Ai plecat cu un salariu mare şi ai primit

rapid o nouă ofertă de muncă. O ofertă pe care cred că o aşteptai. Acum mi se pare corect să mă ajuţi, aşa cum te-am ajutat şi eu.

Maxilarul ii tremură şi mă măsoară cu privirea din creştet până-n tălpi.

— Te temi că port microfon?

Mă scol de pe canapea şi ridic braţele în lateral.

— N-ai decât să mă percheziţionezi.

Nu i se pare amuzant. Dar înainte să spună ceva, telefonul lui emite un bip. îl scoate din buzunar, se uită la ecran o clipă şi începe să tasteze. Termină după câteva secunde şi îl bagă înapoi în buzunar.

Mă aşez din nou, fiindcă, din câte se pare, nu are de gând să mă percheziţioneze. Ne privim unul pe celălalt, în timp ce el se leagănă încet în balansoar. Aproape văd cum i se învârt rotiţele în cap.

— Cine eşti, de fapt? întreabă în cele din urmă.

— Nimeni, îi răspund.

Mitch Cameron îşi respectă reputaţia de antrenor cu nervi de oţel.

— Ei bine, Nimeni, ai făcut o greşeală. Mi-a plăcut să antrenez în Florida şi, dacă m-ar fi lăsat, aş fi rămas acolo până la pensie. Am avut norocul să cad în picioare şi acum m-am întors acasă. Iar eu îmi protejez casa. Ar ti bine să pleci. Acum.

Mă fac mică pe canapea. Mitch îşi strânge buzele, refuzând să mai spună ceva. îi văd în ochi mila cu care mă priveşte.

Mă ridic şi străbat veranda, apropiindu-mă de trepte. El rămâne în balansoar.

Dar în secunda în care dau să cobor, mă întorc spre el şi frustrarea mea iese la suprafaţă. Toată furia

şi nemulţumirea că şeful meu s-a întors împotriva mea după opt ani. Şi le las să explodeze.

— Ştii ce? Eşti un nemernic. Ţi-am făcut o favoare uriaşă şi acum am nevoie de ajutorul tău. Iar tu? Eşti o jigodie. Lua-te-ar dracu’ să te ia, jegos împuţit.

Se înroşeşte la faţă şi se ridică atât de repede, încât aproape se răstoarnă cu tot cu balansoar. Din fericire, se redresează în ultimul moment. N-ar fi deloc bine să cadă acum de pe scaun.

Mitch strigă la mine împroşcând salivă.

— Ai treizeci de secunde să pleci de pe proprietatea mea sau chem poliţia! Nimeni nu vine la mine acasă şi îmi vorbeşte aşa, fetiţă!

Acum nu-şi mai face griji că atrage atenţia.

Vreau să mă asigur că îl scot cu adevărat din minţi, aşa că îi arăt degetul mijlociu înainte să cobor de pe verandă. Gestul îşi face efectul. Pleacă de lângă balansoar şi se opreşte în capul treptelor, cu pumnii strânşi. Abia când ajung pe trotuar, în faţa casei vecine, se uită în jur ca să vadă dacă ne-a auzit cineva.

- Să te ia naiba, Mitch! strig de rămas-bun şi o rup la fugă.

Două străzi mai încolo, îmi recapăt stăpânirea de sine. A fost o nebunie din partea mea. O nechibzuinţă. M-am dezlănţuit aşa cum nu am mai făcut-o niciodată.

Şi m-am simţit al dracului de bine.

Mă uit la ceas. Ryan s-a întors probabil în parcarea hotelului şi mă aşteaptă. Nu mai am timp să văd dacă sunt urmărită.

Când ajung la maşină, Ryan stă la volan cu motorul pornit. Urc pe locul din dreapta şi îi spun:

— Dă-i bătaie.

încerc din greu să îmi ascund zâmbetul care mi se întinde pe faţă.

îşi sprijinii mâna pe schimbătorul de viteze, cu fata întoarsă spre mine. Surâde uşor, spunându-mi:

— Zâmbetul tău îmi spune că nu ai fost cuminte. Vrei să conduc încotro văd cu ochii sau îmi spui în ce direcţie să mă îndrept?

— Ieşi din Oxford şi porneşte spre nord, spre Tennessee.

Mă tachinează şi trebuie să recunosc că îmi place.

— Ţi-am luat ceva de mâncare, îmi spune, gesticulând din cap spre bancheta din spate.

întind mâna şi dau peste o pungă albă de plastic, înăuntru găsesc un cheeseburger cu de toate, mai puţin ceapă, şi o porţie de cartofi dulci prăjiţi.

— Mulţumesc, şoptesc eu.

Ne îndepărtăm de oraş, în timp ce înfulec burgerul cu îmbucături uriaşe. Nu spune nimic cât mănânc şi îmi vine greu să înghit din cauza nodului care mi s-a pus în gât. M-a impresionat că mi-a luat de mâncare. Şi faptul că ştie că îmi plac cartofii dulci, nu cei obişnuiţi. Şi că urăsc ceapa crudă. Rareori a avut cineva grijă de mine.

Mănânc repede, apoi pun gunoiul în pungă.

— Spre Tennessee, deci? întreabă el.

— Da, încuviinţez eu.

îi văd maxilarul încordându-se şi îmi dau seama că se abţine să spună ce gândeşte. în cele din urmă, izbucneşte:

— Mi-ai vorbit cu subînţeles despre importanţa întâlnirilor mele de joi. Am o afacere în Glenview, Texas. Este o altfel de afacere decât cea din Lake Forbing. Achiziţionez anumite obiecte prin metode îndoielnice şi le vând cu un adaos semnificativ. Nu îmi place să bat toba despre asta şi aşa vreau să rămână.

Destăinuirea lui mă uluieşte.

— Dar inie mi-ai spus.

Mă priveşte, studiindu-mi chipul, apoi se concentrează din nou asupra drumului.

— Am zis să încep eu primul.

Niciunul nu mai spune nimic. Ne continuăm călătoria câţiva kilometri, el privind înainte, eu privind peisajul neclar pe geamul din dreapta.

— 0 să-ţi spun totul. Dar nu acum. Trebuie să trec de ziua de vineri.

Am vorbit aproape în şoaptă, dar ştiu că a auzit fiecare cuvânt. După ziua de vineri, voi şti tot ce trebuie să ştiu.

— Pot să mă împac cu gândul ăsta, spune el. Dar vineri, punem toate cărţile pe masă.

în acel moment îmi sună telefonul şi mă scuteşte să îi dau un răspuns. Când văd mesajul, mă cuprinde un val de uşurare.

Ryan se uită la mine şi observă schimbarea.

— Veşti bune?

— Da. Exact ce aveam nevoie, îi spun dând din cap.

Iau telefonul şi deschid aplicaţia care îmi permite să văd în timp real ce se întâmplă pe telefonul lui Mitch. Şi iată că a făcut exact ce speram să facă. A luat legătura cu domnul Smith ca să se plângă de mine.

A fost o mutare riscantă să-l vizitez pe Mitch. Nu credeam că mă va invita în casă, deşi orice se poate întâmpla în sud, unde oamenii au un bun-simţ adânc înrădăcinat. Din fericire, a vrut să se asigure că nu voi interacţiona cu familia lui şi am rămas pe verandă. După aceea, când s-a aşezat în balansoar, chiar deasupra dispozitivului pe care l-am plantat acolo cu câteva secunde înainte,

singura condiţie ca să pătrundem în

telefonul lui a fost să deschidă mesajul primit de la De von.

Faptul că a luat abia acum legătura cu fostul meu şef îmi spune că a stat şi a cumpănit situaţia, demonstrând încă o dată că este un tip calculat. Sunt convinsă că a evaluat riscurile, dar faptul că i-am apărut la uşă a fost mult mai ameninţător şi de aceea am ţinut să fac scandal înainte să plec. Am văzut că la început mă compătimea, or asta nu îmi slujea interesul. Trebuia să se enerveze. Şi să se teamă puţin de mine. Suficient încât să rişte să ia legătura cu domnul Smith.

Există o mulţime de necunoscute în privinţa domnului Smith. în ciuda abilităţilor sale impresionante, Devon nu a reuşit să descopere numele lui adevărat sau unde locuieşte. Un alt lucru pe care nu l-am putut afla este modul în care clienţii comunică şi iau legătura cu el. Anii de colaborare cu Devon m-au învăţat că nu este suficient să folosească nişte adrese false de e-mail. Şi aici a intervenit Mitch. Dintre toate misiunile mele, aceasta este singura în care mi-am dat seama cine este clientul, datorită celor spuse de Tyron Nichols. Mitch Cameron a ştiut că va fi concediat de echipa din Florida cu o săptămână înainte să mă apropii de barosanul ăla. Şi a ştiut să se ferească de microfoane când i-a spus lui Tyron că îl vrea în echipa lui, indiferent de universitatea pentru care va antrena. Mitch Cameron nu putea şti aceste lucruri decât cu o singură condiţie.

Dacă el era clientul.

în clipa de faţă, a intrat pe un forum dedicat fanilor trupei King Harvest din anii 1970. Presupun că majoritatea mesajelor sunt destinate

şefului meu şi doar câteva se referă cu adevărat la melodia de succes pe care a avut-o această trupă, „Dancing în the Moonlight”. Pe ecran se deschide fereastra pentru mesaje şi Mitch începe să scrie.

Gridiron Boss: Astăzi am ascultat prima dată Dan- cing în the Moonlight.

Asta e. Deci aşa iau clienţii legătura cu domnul Smith.

— Trebuie sa te hotărăşti, spune Ryan, arătând cu capul spre indicatoarele rutiere. Mergem în Memphis sau în altă parte?

— Nu mergem în Memphis. Mergi spre nord-est, îi spun şi el acţionează semnalizatorul. Mergem în Nashville.

întoarce capul spre mine.

— Nu în Atlanta?

— Nu încă.

încuviinţează din cap.

— Mă opresc să alimentez, pentru că ne aşteaptă un drum lung. Şi vreau să mai iau ceva de mâncare.

La următoarea ieşire de pe autostradă, Ryan face plinul, apoi intră în benzinărie.

Nu îmi dezlipesc ochii de pe telefon, aşteptând să văd ce se întâmplă cu Mitch. Şi, deşi domnul Smith ezită să-i răspundă la mesaj, sper ca, în cele din urmă, curiozitatea de a vedea ce vrea Mitch de la el, combinată cu faptul că, foarte probabil, m-a urmărit şi ştie că am fost în Oxford, să îi vină de hac. Trebuie să reacţioneze aşa cum am plănuit, altfel sunt moartă şi îngropată.

Acum, după ce am aflat unde trebuie să caut, nu are rost să stau cu ochii pe Mitch, aşa că

deschid brow- serul şi intru pe forum. Devon poate vedea şi el ecranul lui Mitch şi sunt sigură că exact asta face. Există o mulţime de mesaje identice: *Astăzi am ascultat prima dată Dancing în the Moonlight.* Am ştiut mereu că nu sunt singura care lucrează pentru şeful meu, dar judecând după numărul de mesaje, se pare că are mai mulţi oameni decât m-am aşteptat. Mi se pare că unele nume de utilizator se potrivesc cu misiunile mele din trecut, dar nu pot vedea mai mult de mesajul iniţial. Sunt sigură că discuţiile cu domnul Smith se desfăşoară în privat.

După mai bine de un minut, am o notificare că Mitch a primit un răspuns la mesaj.

Kingharvestmegafan: Cu ce te pot ajuta?

Gridiron Boss: A venit o fată la mine acasă. Mi-a spus că a lucrat pentru tine. Wendy şi nu mai ştiu cum. Mi-a cerut bani!
E ţicnită. M-a înjurat când i-am cerut să plece. A ţipat de au auzit-o toţi vecinii. Ti-am dat un sac de bani şi nu mă aşteptam să mă trezesc cu toate drogatele la uşă!!

Kingharvestmegafan: îmi cer scuze pentru vizita neaşteptată. îţi garantez că se va ocupa cineva de ea şi nu vei mai fi deranjat.

— Aşa, băiete, rostesc în şoaptă. Te-am prins.

Ajungem în Nashville noaptea târziu. Ryan parchează în faţa unui motel prăpădit de la marginea oraşului. Deschid portiera înainte să oprească maşina.

— Aşteaptă-mă aici. Mă duc să închiriez o cameră, îi spun din prag.

Ryan opreşte motorul.

— Eşti sigură? Pot să...

— Sunt sigură. Aşteaptă-mă aici.

De când am plecat din Oxford, este puţin supărat pe mine pentru că i-am evitat toate întrebările.

Mă întorc la maşină peste câteva minute şi îi spun numărul camerei. Parchează chiar în faţa uşii, fiindcă am cenit să fim cazaţi la parter. Deşi ne-am putea permite un hotel mai acătării, prefer acest loc ca să o putem şterge cât mai repede. Ia nevoie.

Ne-am luat puţine bagaje, aşa că nu durează mult să ne instalăm.

— Mă duc să fac duş, spune Ryan. Apoi plec să iau ceva de mâncare.

De îndată ce îl aud că deschide apa, îmi scot telefonul şi intru pe Instagram. Găsesc într-un comentariu ora întâlnirii de mâine. Comentez apoi la altă postare şi îl anunţ astfel pe Devon că am primit mesajul lui.

Uşa băii se deschide şi Ryan iese doar cu prosopul pe el.

Aş putea să-l admir o zi întreagă. Corpul lui este exact pe gustul meu – zvelt şi în formă, fără să fie exagerat de musculos. A văzut probabil sclipirea din ochii mei, fiindcă în loc să se îndrepte spre valiză, se întinde pe pat înspre mine. I s-a îmbunătăţit considerabil starea de spirit.

Şi îmi îngădui un răgaz. încetez să mă mai gândesc la planurile care îmi răscolesc mintea. E timpul pentru o pauză. Şi savurez aceste momente de normalitate trăite pe furiş.

îl trag aproape şi se lasă cu greutatea lui peste mine. îi mângâi părul încă umed.

— Ce săptămână nebună, spune el, cu buzele la doar câţiva centimetri de buzele mele.

— Şi e abia marţi, îi răspund, apoi expresia mea devine serioasă. Regreţi că ai venit în călătoria asta?

— Nu încă, spune el râzând.

Mă sărut îl în acel loc de pe gât care mă face să mă topesc şi îi simt sărutul până în vârful picioarelor.

— Dar daca sunt vinovată? Dacii am jucat un rol în moartea lui Amy Holder?

Cuvintele şoptite de mine atârnă în aerul dintre noi. Este o formă absolută de autosabotaj.

încremeneşte. Apoi înalţă capul şi-mi întâlneşte privirea.

— Nu trebuie să-mi răspunzi.

Se apropie şi îşi lipeşte încet buzele de gura mea. în scurt timp, suntem piele pe piele şi mă las în voia acestei clipe, în timp ce mâinile şi gura lui coboară şi urcă pe corpul meu.

Mâinile lui mă strâng puternic, mă trag mai aproape de el, de parcă s-ar teme să nu dispar, apoi îşi îngroapă faţa în locul sensibil unde gâtul meu se întâlneşte cu umărul. Din gura lui se revarsă cuvinte şoptite, frânturi de fraze care nu ar trebui să aibă niciun înţeles, şi totuşi au.

Absorb fiecare cuvânt, înfigându-mi unghiile în spatele lui. îi arăt că simt acelaşi lucru, fără să fiu nevoită să i-o spun.

Alias: Helen White. În urmă cu patru ani

entru această misiune, mă numesc Helen White şi sunt trimisă mai la vest ca niciodată: în Fort Worth, Texas.

M-am întrebat întotdeauna de ce toate misiunile mele au fost în sudul ţării. Presupun că domnul Smith are agenţi şi în alte regiuni, iar sudul este teritoriul meu.

O organizare demnă de o corporaţie.

însă Texasul este o noutate pentru mine. Totul mi pare foarte diferit. Mai mare şi mai zgomotos, dar mai e ceva. Un şoc aproape cultural.

La prima vedere, scopul misiunii din Fort Worth pare simplu: să recuperez un obiect. în urmă cu câţiva ani, a fost furată o pictură de câteva milioane de dolari şi există informaţii că ar fi ascunsă în vila impunătoare a lui Ralph Tate, un magnat din industria petrolieră. Din câte se pare, cine ne-a angajat pentru această misiune a încercat ani în şir să cumpere tabloul de la Ralph, dar fiindcă nu i l-a vândut, ne cere acum să îl furăm.

Doar că eu nu sunt singura care încearcă să facă asta.

Domnului Smith îi plac jocurile sale, iar această misiune este un exemplu perfect al stilului său întortocheat de gândire. Mi-a spus că nu sunt singura agentă trimisă după tablou, dar nu mi-a dezvăluit câţi jucători a trimis în ring. Este un concurs şi cel care va scoate tabloul din casă va primi o recompensă. Una foarte generoasă.

îmi dau seama ca îmi doresc enorm să câştig. După ultimele misiuni, simt că mă apropii lot mai mult de vârful ierarhiei, iar obţinerea tabloului ar confirma că sunt cea mai bună angajată a sa.

După ce mă documentez, trăiesc o mică dezamăgire că nu este vorba despre o operă de artă celebră, cum ar fi o pictură de Van Gogh cu maci galbeni surprinşi în bătaia vântului. Tabloul vizat de mine valorează vreo cinci milioane de dolari şi nu este cine ştie ce frumuseţe. Am primit detalii despre misiune în urmă cu treizeci şi şase de ore şi, cu cât mă informez mai temeinic, cu atât sunt mai convinsă că domnul Smith vrea tabloul pentru el şi de aceea a pus la cale acest concurs.

Nu ar fi prima misiune în care clientul nu există.

Sistemul de securitate al casei Tate este un coşmar şi nu reuşesc să-i dau de capăt. Absolut deloc. Seamănă mai degrabă cu o cursă cu obstacole. Deşi am multă experienţă în această breaslă, tot nu îi înţeleg pe oamenii bogaţi.

Bătrânul Ralph crede că sistemul lui este infailibil, dar îl am pe Devon în echipa mea. A rezolvat tot ce i-am cerut până acum şi el

poate spune acelaşi lucru despre mine.

Intru în restaurantul Buffalo Wild Wings şi scanez încăperea în căutarea lui. Îmi face semn din cap când il zăresc şi îmi croiesc drum prin mulţime spre separeul unde mă aşteaptă.

Mă aşez la masă în faţa lui şi îmi întinde o bere. Dacă am fi intre patru ochi, l-aş strânge în braţe, pentru că nu l-am mai văzut de ceva vreme, dar el insistă să nu atragem atenţia asupra noastră când suntem în public, îmi zâmbeşte totuşi uşor şi eu îi răspund cu un zâmbet mult mai larg.

- îţi stă bine în culorile astea, îi spun.

Poartă un tricou al echipei Dallas Cowboys, cu toate ca ştiu că o urăşte. L-a îmbrăcat pentru că se aştepta ca mai mult de jumătate dintre clienţii restaurantului să poarte haine prin care să îşi arate susţinerea pentru echipa locală. Mă uit de jur împrejur şi vad o mare de tricouri în albastru, alb şi argintiu.

— Scuteşte-mă, te rog. Ce nu fac eu pentru tine?

Dă ochii peste cap şi se preface că tuşeşte.

— Mă iubeşti, ştiu bine.

înclin sticla şi o ciocnesc de gâtul sticlei lui.

— Noroc!

— Bine, bine, mormăie, luând o înghiţitură de bere. E prima dată când ai fost trimisă în Texas. Nu prea îmi place.

Plictiseala cu care Devon întâmpină orice schimbare este singura constantă din viaţa

mea.

— Poate mi-a fost extins teritoriul, spun eu râzând.

Devon îşi înclină capul, transmiţându-mi din priviri că nu ştie deocamdată ce să creadă, dar nu mai spune nimic când chelneriţa se apropie de masă.

— Bună, scumpete, îmi zice ea. Vrei să-ţi aduc ceva de mâncare?

Mă uit la Devon, care spune:

— Eu mi-am comandat un burger cu cartofi prăjiţi. E gustos, cică. O să-ţi placă.

Dau din cap şi spun:

— Vreau şi eu acelaşi lucru.

După plecarea chelneriţei, scot din poşetă un plic manila şi i-l dau, punându-l la curent cu tot ce ştiu până acum. îmi beau berea cât timp citeşte informaţiile de la mine, relaxându-mă pentru prima dată de când am trecut graniţa statului Texas. Ştiu că Devon a sosit cu cel puţin o oră înaintea mea şi a verificat să nu existe microfoane sau dispozitive de înregistrare, chiar dacă absolut nimeni nu putea şti că vom fi aici.

Ni se aduce mâncarea, iar eu mă uit la oameni în timp ce Devon citeşte cu atenţie fiecare pagină.

Un puşti se opreşte la câţiva metri de masa noastră şi spune:

— Telefonul ăsta e de rahat. Nu pot descărca nici măcar o poză.

El şi prietenul lui examinează mobilul, apoi pleacă. Râd şi Devon ridică ochii spre mine.

Arăt spre micul dispozitiv negru de pe masă.

— Pe ce rază ai omorât semnalul?

Chicoteşte, uitându-se la puştiul nemulţumit.

— Pe o rază de vreo patru metri, răspunde, apoi se concentrează din nou asupra planurilor din faţa lui.

Mă uit în jur şi că toată lumea are probleme similare. Devon a dezlănţuit haosul în restaurant.

— I-ai înnebunit pe toţi.

- De fapt, îi ajut să nu ia decizii proaste de moment.

Ridică privirea spre barul zgomotos din apropierea noastră, însă doar pentru o clipa.

— Dacă ar şti, mi-ar mulţumi.

în cele din urmă, întoarce ultima pagină şi se uită la mine.

— N-am mai văzut niciodată un astfel de sistem de securitate.

— Poţi să-l spargi?

îşi înclină capul şi mă priveşte chiorâş, spunân- du-mi parcă: *Nu îndrăzni să mă insulţi.*

- Arată-mi cum, îi zic zâmbind.

Răsfoieşte prin teancul de hârtii şi scoate planul etajului.

— Este o configuraţie minunată. Superdificilă. Nu există niciun motiv logic să fi fost amenajată în felul acesta şi de aceea este cu atât mai rafinată.

îmi arată o secţiune a planului şi mă întreabă:

— Se presupune că tabloul este în această cameră din mijlocul casei, corect?

— Da, este camera lui cu trofee, unde ţine toate animalele exotice împăiate pe care le-a ucis în Africa. Am găsit câteva fotografii din încăpere. Tot aici are un umidificator de trabucuri şi o colecţie de sticle de tequila care îţi lasă gura apă.

Extrag o foaie de hârtie din teanc.

— Acest desen arată modificarea adusă camerei la scurt timp după dispariţia tabloului. A fost adăugat, se pare, un perete fals, care se retrage la nevoie. Foarte probabil, pictura şi alte lucruri obţinute ilegal sunt ascunse în spatele peretelui când are musafiri în care nu are încredere.

Devon studiază modificarea şi revine la setul principal de schiţe.

— Va trebui să fii la tastatura din afara camerei în care crezi că se află tabloul.

îşi plimbă degetul pe pagină, trasând mai multe linii pentru a reprezenta cablurile şi firele.

— Iar eu voi fi aici, ca să împiedic sistemul de rezervă să intre imediat în

funcţiune. Niciunul nu poate fi accesat de la distanţă. Este extrem de simplu, dar haotic. Şi ai la dispoziţie doar cinci minute, în cel mai bun caz. Cinci minute într-o cameră pe care nu am văzut-o niciodată, aşa că nu ştim ce te aşteaptă. Altă variantă nu există. Absolut magnific, într-adevăr.

Devon nu are o iubita, dar daca o să aibă vreodată, sper să o privească la fel de admirativ ca pe UD sistem de securitate bine pus la punct.

— De ce am doar cinci minute după ce intru în cameră? Odată dezamorsată, alarma nu rămâne aşa?

Clatină încetişor din cap.

— Nu. Domnul Tate foloseşte un sistem care înregistrează în fiecare secundă tot ce se întâmplă în cameră şi există o alarmă care se declanşează dacă alimentarea cu energie este întreruptă mai mult de cinci minute. Şi nu pot să anulez sau să ocolesc alarma, pentru că sistemul *este în încăpere.* Nici el nu poate fi accesat de la distanţă.

îmi arată două zone de pe plan şi îmi face o descriere complicată a firelor care trebuie scurtcircuitate şi a altor lucruri pe care nu le înţeleg.

— Sincronizarea trebuie să fie perfectă. Absolut perfectă. La secundă. Alarma nu se aude decât în clădirea paznicilor, aşa că nici măcar nu vei şti dacă o declanşezi.

Devon continuă să cerceteze planurile, scuturând încet din cap, de parcă nu i-ar veni să creadă ce vede.

— Oricât de mult mi-ar plăcea, nu-i corect. Cine face una ca asta? Nu-mi place fiindcă mă gândesc la tine. Mai e ceva la mijloc.

— Cred că este un joc. Mi s-a spus deja că nu voi fi singura care încearcă să obţină tabloul.

— Bine, dar de ce? mă întreabă. Cine a trimis mai mulţi oameni? Smith sau alţi jucători?

— Cred că este doar mâna domnului Smith.

— Bine, dar de ce? mă întreabă din nou. Nu are nicio noimă.

Ridic din umeri.

— N-ar fi prima dată când se poartă aşa. Cred că se plictiseşte şi îi place să se joace. Oamenii bogaţi sunt ciudaţi.

Devon înclină capul într-o parte.

— Poţi să refuzi misiunea?

Cuvintele lui mă pun pe gânduri.

— Chiar nu crezi că ar trebui să fac aşa ceva?

— Nu ştiu.

îşi molfăie buza de jos în timp ce studiază desenele.

Mă aplec înainte, încercând să văd lucrurile din perspectiva lui.

— Nu cred că pot spune nu. Nu am refuzat niciodată o misiune.

— Am nevoie de mai mult timp ca să mă pregătesc. Când vrei să încerci?

Bag în gură câţiva cartofi prăjiţi, gândindu-mă la următoarea mea mişcare.

— Trebuie să plec în Austin câteva zile. Week- endul ăsta, Tate organizează o petrecere uriaşă la el acasă, în cinstea zilei de 4 iulie. Poate fi momentul ideal pentru lovitura noastră, dacă reuşeşti să pui totul cap la cap până atunci. Fă rost de tot ce ne trebuie cât timp sunt plecată.

Este riscant să amân lovitura, fiindcă nu ştiu cine şi nici măcar câţi încearcă să pună mâna pe tablou. Dar merită să îmi asum riscul, mai ales că Devon mi-a cerut mai mult timp.

Fac o scurtă pauză înainte să adaug:

— Trebuie să găseşti o soluţie ca să intri la petrecere. Nu este genul de misiune în care să îţi parchezi duba în apropiere şi să lucrezi de acolo.

Dă din cap.

— Ştiu.

Devon se simte confortabil în spaţii întunecate, în culise, dar acum nu are de ales.

îl lovesc uşor cu piciorul pe sub masă.

— Te descurci tu.

înmoaie un cartof intr-un munte de sos ranch.

— Vom trăi şi vom vedea.

Dacă solistul nu ar falsa şi nu s-ar tângui, coverul piesei *Sweet HomeAlabama* ar fi foarte reuşit, fiindcă restul formaţiei cântă dementţial. Dau din cap în ritmul muzicii.

Am ajuns în Austin chiar înainte ca trupa să urce pe scenă şi am stat în primul rând tot

spectacolul. Solistul m-a remarcat. S-a uitat la sânii mei în timpul ultimelor două melodii, aşa că îmi lărgesc şi mai mult decolteul, ca să-i uşurez sarcina.

La finalul reprezentaţiei, se uită în ochii mei şi îmi face semn spre culise.

îmi croiesc drum prin mulţime, trec dincolo de cortină şi îl găsesc aşteptându-mă. Mă strânge în braţe şi mă sărută apăsat, ignorând orice fel de introduceri. îi acord puţină libertate de mişcare, apoi mă desprind din îmbrăţişarea lui.

— Aţi fost foarte tari, îi spun, lipindu-ini palmele de pieptul lui, în timp el ce se joacă cu degetele în părul meu, care a fost vopsit recent într-o nuanţă frumoasă de albastru cobalt.

— îmi place culoarea, spune el.

— Sunt mare fană a trupei Blue Line, spun frecân- du-mă de el. Cea mai mare.

Gesticulează din cap spre uşa din spate a clubului.

— Vrei s-o ştergem de aici?

Colegii lui de trupa îl aud şi il strigă:

— Sawyer! Sa nu dea dracu’ să pleci înainte să încărcăm echipamentul!

Mă lipeşte de trupul lui, dirijindu-mi mâna în jurul taliei lui. îmi strecor degetele sub betelia blugilor lui şi ii zgârii uşor pielea cu unghiile.

— Da, hai s-o ştergem de aici, îi spun.

— Trebuie să plec! Rămân dator, băieţi! strigă fără să se uite vreo clipă la ei.

— Du-te-n mă-ta, Tate!

Dacă scumpul lui tată, Ralph Tate, nu ar fi finanţat acest mic proiect, cred că ar fi fost alungat de mult din trupă, fiindcă este, cu siguranţă, cel mai netalentat şi mai inutil membru al formaţiei.

— Cum te cheamă? mă întreabă, ignorându-i pe cei din spatele nostru.

Helen White nu este un nume suficient de bun.

îmi încreţesc nasul şi îmi muşc buza de jos. Se uită la gura mea, exact cum mă aşteptam. Apoi şoptesc:

— Kitty.

în clipa următoare, miaună ca o pisică. îmi adun toate forţele ca să nu dau ochii peste cap.

Sawyer îmi zâmbeşte şi, apucându-mă cu o mână de fund, mă conduce spre uşa din spate. Voi avea mult de furcă cu el. Dar dacă există un lucru la care mă pricep, ei bine, acesta este cum să mă ocup de copiii de bani gata cu orgoliul cât casa.

Petrecerea organizată de Tate cu ocazia zilei de 4 iulie este un bairam în toată regula – curse de porci, concursuri de aruncat lasoul şi un foc de artificii de treizeci de minute planificat imediat după apusul soarelui. Este un eveniment la care nu poţi face rost de invitaţie.

Decât dacă eşti fana trupei fiului său.

Eu. Sawyer şi douăzeci dintre cei mai apropiaţi prieteni ai săi sosim cu o oră întârziere. I-am studiat amicii cât am putut mai bine, încercând să văd dacă se mai foloseşte cineva de el ca să pătrundă în casă, dar aseară erau prăjiţi cu toţii, deci cred că sunt singura infiltrată în gaşca lor. Ce-i drept, m-a ajutat şi faptul că am avut la mine o pungă cu etnobotanice.

Oprim în dreptul valetului şi, în urma noastră, îşi aşteaptă rândul celelalte patru automobile din caravana noastră. Sawyer aruncă cheile maşinii în braţele sărmanului adolescent cu faţa plină de coşuri care ocupă rolul de valet.

— Ţine-o aproape. Nu stăm mult.

Când intrăm în casa imensă, mă lipesc de el şi îi pun mâna pe umăr.

— Dar mi-ai promis artificii, îi spun bosumflată.

— Mă ocup eu de artificiile tale, Kitty Cat, spune el, ducându-şi mâna între picioare.

O fi cea mai uşoară cale de acces la petrecere, dar este şi cea mai scârboasă.

Imediat ce intrăm în casă, aud pe cineva strigând:

— Sawyer!

Ne întoarcem şi îl vedem pe Ralph Tate, care ne priveşte din capul scărilor. Ştiam că mă voi face observată când intru cu Sawyer şi m-am pregătit ca atare. Blugii mei sunt suficient de scurţi încât mi se vede fundul, iar sutienul cu drapelul american lasă puţin loc imaginaţiei. Mi-am vopsit părul albastru în onoarea zilei naţionale şi a dragostei mele pentru trupa lui Sawyer, Bine

Line. Tatuajele temporare atent amplasate, machiajul strident şi rujul roşu, de culoarea maşinilor de pompieri, îmi desăvârşesc aspectul fizic. Sunt ascunsă în văzul tuturor.

Ralph Tate se apropie încet de noi şi îl simt pe Sawyer încordându-se. Este pus pe harţă. Vrea să arate că îl doare undeva de hanii tăticului lui. Dar ştiu că s-ar ţâri în secunda doi dacă l-ar ameninţa că îi ia banii. Băieţii ăştia sunt extrem de previzibili.

— Fiule, parcă ţi-am zis să inviţi doar câţiva prieteni, spune el, uitându-se la gaşca din spatele nostru. Ai exagerat un pic.

Sawyer ridică braţele, îndepărtându-le de corp.

— Sau intrăm toţi, sau niciunul.

Gogomanul dracului. îmi ţin respiraţia şi sper ca Ralph să nu ne dea afară doar ca să-i dea mucosului ăstuia lecţia pe care o merită. Din fericire, doamna Tate intervine şi destinde atmosfera.

— Dragul meu, avem întotdeauna loc pentru tine şi prietenii tăi!

Nu este mama lui naturală şi este cu doar şase ani mai mare decât el, dar îi place să se dea în spectacol la fel de mult ca lui Sawyer. Ralph iese din casă, iar doamna Tate ne conduce spre mâncare şi băutură. Scot telefonul din buzunarul din spate şi îi trimit lui Devon un mesaj scurt: Tic-tac.

Sawyer este acaparat de un grup de fete pe care le cunoaşte din copilărie, iar eu mă îndrept spre bar, clăti- nându-mă ca să par la fel de drogată ca şi cei din gaşca cu care am

venit.

— Vodcă cu suc de afine, spun eu.

Devon serveşte la bar. Dacă n-aş şti că-i el, nu l-aş recunoaşte. Poartă aceeaşi uniformă ca şi ceilalţi

barmani, dar are o mustaţă şic şi şuviţe împletite în locul părului tuns periuţă. Când mi-a dezvăluit planul revizuit, am fost surprinsă că este dispus să interacţioneze cu atât de multă lume, dar şi fericită pentru că iese din zona lui de confort. A stat suficient în umbră.

Devon îmi întinde paharul care ştiu că nu conţine alcool şi se uită la ceas.

— Nicio schimbare. Camerele se întrerup la 4.17.

Fiindcă ştiam că nu vom fi singurii care îşi vor încerca norocul, a pătruns în sistemul de securitate la câteva ore după ce a plecat din restaurantul Buffalo Wild Wings şi, de atunci, supraveghează continuu casa. Aseară mi-a trimis într-un mesaj cifra 4, anunţându-mă astfel câte tentative eşuate de a fura tabloul au fost până acum. Nu cunosc încă detaliile, dar din moment ce mi-a spus „nicio schimbare", se pare că nimeni nu va încerca un plan similar cu al nostru.

— Câţi sunt gata de acţiune? îl întreb.

— Trei, dar să sperăm că vor aştepta spectacolul, răspunde el.

Dau din cap şi mă îndepărtez.

Ne-am gândit să acţionăm în timpul focului de artificii, aşa cum vor proceda şi ceilalţi – susţine Devon –, dar ne-am dat seama că, dacă aşteptăm atât de mult, riscăm să ne confruntăm cu prea multă lume. Aşa că vom da lovitura în toiul zilei.

Mă aşez pe un scaun lângă intrarea în curtea interioară şi mă uit la ceas. Am fixat ceasurile la secundă, aşa că, imediat ce se face

ora 4.17, îmi pun paharul pe măsuţa laterală şi pornesc spre casă. După ce trec de zona principală, merg hotărâtă spre baia de pe holul din spate. Am memorat planurile etajului, ca nu cumva să încurc drumul. După ce intru, încui uşa şi scot geanta pe care Devon a ascuns-o mai devreme în iulap. înăuntru găsesc o perucă neagră, o uniformă de ospătăriţă, o pereche de mănuşi, un ceas dc mână şi un sac mare de gunoi. îmbrac hainele în timp record, pe deasupra pantalonilor scurţi şi a sutienului. Nu pot fi surprinsă de nicio cameră de filmat, iar Kitty este prea memorabilă în caz că m-aş întâlni cu cineva pe hol. După ce ies din baie, îi trimit lui Devon un mesaj: Pleacă.

Străbat casa şi ajung pe holul din spate, unde, dacă virez la stânga, ajung în camera cu trofee a domnului Tate.

Virez la dreapta.

Ţin capul jos când trec prin bucătărie, ridicând sacul de gunoi în faţa mea ca pe un scut. Nimeni nu se oboseşte să mă privească prea atent, fiindcă pare că mă duc să arunc gunoiul.

După alte câteva cotituri, ajung în faţa uşii spălătoriei.

Trimit un nou mesaj: Pregătită.

în faţa uşii este o tastatură mică, a cărei lumină roşie se transformă repede în verde. Deschid uşa şi intru, pun sacul de gunoi deasupra maşinii de uscat rufe, apoi scot din el un mic dispozitiv negru. îl lipesc de uşile dulapului de lângă maşina de spălat şi introduc seria de numere primită de la Devon. Din

exterior, nimeni nu ar bănui că acest dulap are o încuietoare secretă, dar peste câteva secunde se aude un clic şi uşile se deschid.

în interiorul dulapului, pe o bară, sunt agăţate mai multe haine de vânătoare. Le scot pe toate pe rând, apoi lipesc cutia neagră de panoul care era ascuns în spatele lor. Devon îmi trimite o altă serie de coduri pe care le introduc în dispozitiv.

Câteva secunde mai târziu, uşile se deschid şi văd un tablou foarte scump şi foarte urât.

îl iau şi pun în locul lui falsul pe care l-am ascuns în sacul de gunoi. Din fericire, tabloul nu este toarte mare. După ce agăţ hainele înapoi pe bară, Devon mă ajută să ies din sistem, încuind la loc fiecare uşă.

Peste câteva minute, ajung iar în holul din faţa spălătoriei şi pornesc spre garaj. Inima îmi bate cu putere când unul dintre bărbaţii angajaţi să supravegheze casa dă colţul şi este cât pe ce să se ciocnească de mine. Mă prinde instinctiv de braţ.

— Scuză-mă. N-ar fi trebuit să merg atât de repede, spune el.

îi răspund cu hohotul de râs pe care îl aştepta.

— Nu-ţi face griji, îi spun.

îmi flutură sub nas o sticlă de apă aproape goală şi arată cu capul spre sacul de gunoi din mâna mea.

Deschid sacul şi îl las să o arunce înăuntru.

— Mersi, spune el.

— Pentru nimic, răspund şi sper ca tabloul să reziste la câţiva stropi de apă.

Ţinând capul în jos, ies pe uşa laterală spre garaj, unde se află pubelele. Dezbrac uniforma, rămânând iar în pantaloni scurţi şi sutien, pun hainele şi peruca lângă tablou în sacul de gunoi, îl leg la gură şi îl arunc în pubelă. Când ajung în curtea din spate, îi scriu lui Devon: Am scos gunoiul.

El va prelua sacul înainte să repornească sistemul de supraveghere.

La douăzeci de minute după ce mi-am pus paharul pe măsuţa laterală, mi-l iau înapoi. Gheaţa nici nu s-a topit. Iau o înghiţitură mare şi plec să-l caut pe Sawyer. îl găsesc pe marginea piscinei şi mă înghesui între el şi o blondă, dând-o la o parte. Nu este prea încântată.

— Unde ai fost, iubito? îngaimă el.

— Te căutam.

Mă cuprinde cu braţul de talie, trăgându-mă aproape de el, apoi începe să vorbească cu cealaltă fată de lângă el.

Iau o înghiţitură din pahar şi inspir adânc. îi datorez mult lui Devon pentru misiunea asta. A doua zi după ce ne-am întâlnit în restaurantul Buffalo Wild Wings, a venit în Austin.

L-am găsit la etajul pentru copii şi adolescenţi al Bibliotecii Publice Centrale, unde învăţa trei fete de gimnaziu să joace şah pe tabla în mărime naturală. în ciuda regulilor şi procedurilor sale, este topit după copii. M-am aşezat pe unul dintre numeroasele scaune din zonă şi i-am lăsat să-şi termine lecţia. Imediat ce fetele au ordonat piesele supradimensionate pentru un joc nou, şi-a luat tubul de carton cu planurile şi mi-a făcut semn să ne întâlnim într-o cabină de lectură individuală. Lângă cutia neagră care bruia dispozitivele de ascultare, am studiat a doua oară planurile.

— Eşti convinsă că tabloul se află în camera asta? m-a întrebat el.

M-am aplecat peste masă şi am încercat să văd lucrurile din perspectiva lui, dar nu mi-a sărit nimic în ochi.

— E cea mai fortificată cameră din toată casa. Faptul că are un perete fals sugerează că ascunde ceva acolo. Ai spus că sistemul este... Ce cuvânt ai folosit? Rafinat? Toate indiciile arată că tabloul se află în camera aia.

— Dar ai spus că este un joc, nu-i aşa? Că nu vei fi singura care va căuta tabloul.

Am dat din cap şi el a arătat cu degetul

spre un colţ mic al casei.

— Vezi asta?

M-am apropiat şi am mijit ochii ca să reuşesc să înţeleg.

Nu am reuşit.

— Explică-mi ca la proşti, i-am spus în cele din urmă. A ciocănit cu degetul pe spaţiul numit *Spălătorie.*

— Vezi toate firele la care este conectată această încăpere?

Am dat din nou din cap.

— Este exagerat de mult pentru o cameră care găzduieşte cel mult o maşină de spălat şi un uscător.

Nu mi-a luat mult să mă prind.

— Deci, după părerea ta, camera de trofee este o momeală. îi atrage pe toţi într-o cameră protejată cu un sistem ridicol de eficient, de care nu poate trece nimeni. Şi odată ce cad în plasă... ceea ce este inevitabil... paznicii vor fi înştiinţaţi de alarma silenţioasă şi vor veni să-i umfle. Când colo, tabloul este ascuns lângă congelator.

Devon mi-a zâmbit larg.

— Fix la asta mă gândeam şi eu.

— Dar eşti în continuare dispus să vii cu mine? Să joci un rol? l-am întrebat eu.

A încuviinţat din cap.

— Lucrez acum la deghizarea mea.

Cuvintele lui au trădat chiar un entuziasm la care nu mă aşteptam.

Şi a avut dreptate. în acest moment, Devon a părăsit proprietatea Tate şi a dus

tabloul intr-un loc sigur. Voi rămâne pe aici cât doreşte Sawyer, apoi mă voi descotorosi de el cu prima ocazie.

Scot lebăda mică de hârtie albă pe care o ţin de dimineaţă în buzunarul din spate şi o pun pe apă. Se leagănă şi pluteşte pe luciul piscinei.

Mai iau o înghiţitură din pahar. în scurt timp, vor începe focurile de artificii.

Deşi mă gândeam ca mă va sima, tresar la auzul telefonului. Mobilul cu cartelă prepay mă aştepta pe masa din bucătărie în clipa în care m-am întors de la petrecere.

— Alo.

— îţi stă surprinzător de bine cu părul albastru, spune domnul Smith cu vocea sa distorsionată.

— Va fi un calvar să scap de culoarea asta.

Râde încet.

— Pachetul va fi ridicat în scurt timp şi detaliile despre misiunea următoare vor fi livrate odată cu confirmarea depunerii banilor în cont, inclusiv a recompensei suplimentare.

Deschid laptopul şi mă conectez la contul meu, unde văd că banii au fost deja depuşi. încep procesul de mutare, ca de fiecare dată.

— Voi fi pe recepţie.

Cred că este pe punctul să închidă, când adaugă:

— Trebuie să recunosc că sunt impresionat de felul cum l-ai obţinut.

— Pe câţi i-am învins? încerc să-l descos.

Nu cred că-mi va răspunde, aşa că forţez puţin nota.

— Am fost cotată cu cele mai mici şanse?

Vreau să ştiu câte trepte mai am de urcat până în vârful ierarhiei.

Chicoteşte blând.

— întotdeauna ai avut o problemă cu orgoliul, Lucea.

— Eu o numesc încredere şi, până acum, mi-a prins bine, mă alint eu.

Tăcerea se prelungeşte, dar îl aştept sa vorbească. Dacă nu ar avea de gând să-mi răspundă, ar fi închis deja telefonul.

intr-un târziu, spune:

— îţi răspund pentru că ai câştigat şi ai avut tupeul să întrebi.

Fiindcă nu mai spune nimic vreun

minut, îi zic:

— M-ai fiert destul şi sunt la limita răbdării. Nu mă mai ţine pe jar.

Râde din nou.

— Hai să spunem că trebuia să văd care dintre oamenii mei va excela în circumstanţe deloc ideale. Şi cine va înţelege că soluţia cea mai evidentă este greşită. Felicitări!

— Dar clientul a existat? Nu mi s-a părut o misiune adevărată.

— Misiunea este întotdeauna reală, chiar dacă scopul final s-ar putea să îţi scape.

înainte să îi dau vreo replică, domnul Smith îmi spune;

— Răspunde la uşă. Vom relua curând

legătura.

Apelul se termină şi mă duc la uşă. Privesc pe vizor şi îl văd pe amicul meu în uniforma UPS de zi cu zi, ţinând în mână o cutiuţă.

— La ţanc, îi spun deschizând uşa.

îmi întinde coletul şi îi dau la schimb tabloul învelit în hârtie maro.

— Vrei să intri să bei ceva? Putem să ne îmbătăm şi să ne mărturisim toate secretele, îi spun făcându-i cu ochiul. Hai, ştiu că vrei,

George.

— îţi dai seama că nu pot face asta, oricât de mult aş vrea.

De-a lungul anilor, intre mine şi George s-a format o mică tovărăşie. Este greu să-ţi faci prieteni în breasla noastră. fiindcă eşti mereu în mutare. Devon este singurul prieten adevărat pe care îl am, dar uneori trec hmi întregi iară să ne vedem. George este una dintre puţinele constante din viaţa mea. O alta ar fi domnul Smith, dar nu sunt sigură că el va fi vreodată mai mult decât o voce distorsionată.

— Deci ţi-ai vopsit părul albastru, nu? mă întreabă George.

Clatin din cap.

— îţi place?

—îmi plăcea când erai blondă, în New Orleans. Cred că e culoarea mea preferată.

Izbucnesc în râs.

— Ei bine, s-ar putea să redevin blondă după ce scap de culoarea asta.

— Bine, Lucea, trebuie să-i duc asta şefului. Ai grijă de tine.

Scot capul în hol după ce se îndepărtează puţin şi strig:

— Am să te bat la cap până când am să te conving într-o zi să bem un pahar!

Se opreşte după câţiva metri şi se întoarce spre mine.

— Dacă m-ar putea ispiti cineva să încalc regulile, tu ai fi aceea.

Apoi se apropie de mine şi adaugă:

— Nu uita, cu cât misiunea este mai importantă, cu atât eşti supravegheată mai atent. Eşti mereu sub observaţie.

îl privesc cum se îndepărtează, gândindu-mă la avertismentul lui. Nu este prima dată când mă atenţionează şi sper că nici ultima.

CAPITOLUL 20

În prezent

Ryan mă însoţeşte până la uşa camerei noastre de motel, dar nu iese după mine. Mă întorc, mă lipesc de el şi îl sărut delicat.

— Nu lipsesc mult, îi spun cu glas blând.

Mă îmbrăţişează şi mă strânge la piept.

— Sigur te descurci şi singură? Nu vrei să vin cu tine? S-ar putea să ai nevoie iar de un şofer care să îţi scape pielea.

Râd suficient de tare încât să par cu adevărat relaxată.

— Aş vrea eu, dar trebuie să rezolv singură problema asta. în plus, ştiu că trebuie să te pui la curent cu ce s-a întâmplat la serviciu. Nu poţi să le dezamăgeşti pe clientele tale venerabile.

Mă acoperă cu săruturi scurte, în timp ce mâinile lui rătăcesc în voie pe corpul meu.

— Sună-mă dacă ai nevoie de mine.

Un ultim sărut şi plec.

Mă urmăreşte din pragul uşii deschise până când ies din parcare. Astăzi este o zi importantă şi trebuie să gândesc limpede şi să-mi reamintesc ce caut aici. Mai am până ajung la următoarea intersecţie în care trebuie să

acord prioritate şi acest răgaz îmi permite să conduc relaxat şi să-mi adun puterile.

Am. de asemenea, timp să identific maşinile care ma urmăresc şi să le fentez.

Pentru că ştiu că sunt pe urmele mele. După misiunea Tate, mereu mi-a suflat cineva în ceafă.

în timp ce străbat cartierul, mă întorc cu gândul la această misiune. Mă gândesc la sistemul complex de securitate care păzea nişte animale împăiate, un dulap cu trabucuri şi alte mărunţişuri. Nu a fost o misiune pro-priu-zisă, ci mai degrabă un joc pervers în care am fost asmuţiţi unul împotriva celuilalt.

Devon a urmărit casa Tate cu aceeaşi religiozitate cu care mama îl urmărea pe Victor Newman în *Tânăr şi nelinişţit* – fără să piardă o secundă. A studiat cine a intrat şi a ieşit, s-a asigurat că ştiu ce se întâmplă în fiecare cameră ca să nu pierd timpul cu ochii pe ecran şi a identificat fiecare persoană care s-a interesat de tablou.

După ce tabloul a fost livrat şi mi-am încasat onorariul, mi-am văzut de celelalte treburi, dar nu m-am putut stăpâni să nu mă întreb de ce restul au dat chix. M-a măcinat curiozitatea să aflu cine sunt şi dacă îşi doresc mai mult de la viaţă decât sa treacă de la o misiune la alta, la fel ca mine.

Pentru că Devon este cine este, mi-a oferit ce voiam aproape fără să i-o cer. Mi-a dat capturi video, nume şi adrese fără să mă facă să mă simt prost. Domnul Smith a trimis şase oameni în misiune şi am ţinut să-i cunosc pe toţi.

A fost prima dată când am aflat cine mai lucrează pentru el şi nu am vrut să ratez ocazia. Mi-am dat seama că este imposibil ca toţi să dorească să discute cu mine, dar speram să voi besc măcar cu câţiva dintre ei.

Chiar dacă am fost rivali în timpul misiunii Tate, nimic nu ne interzicea sa fim aliaţi în viilor. Aceasta nu a fost prima misiune în care am înţeles importanţa unui coleg de echipă care să răspundă doar de mine. Dacă nu ar fi fost Devon, aş fi dat şi eu chix. L-am convins că e o idee bună să luăm legătura cu ei. Că ne-am putea combina resursele. Şi am putea să facem schimb de idei.

Am putea construi o comunitate.

La sfârşitul căutării, Devon nu a reuşit să-mi ofere decât un singur nume şi o adresă. într-o pauză între două misiuni, am mers cu maşina în Cape San Blas, Florida. Am oprit în faţa unei superbe căsuţe roz. Pe veranda din faţă erau agăţaţi cinci, şase clopoţei de vânt, iar pe covoraşul de la intrare erau imprimate o plajă cu nisip, o placă de surf şi cuvintele *Cât e ziua de lungă, suntem la plajă.*

Căutarea celorlalţi agenţi care au fost trimişi în misiunea Tate şi discuţia cu singura persoană cu care am reuşit să iau legătura au schimbat totul.

Pentru prima dată, am simţit că vreau să renunţ la îndeletnicirea asta şi la traiul meu de până acum. Să fug şi să încep o viaţă nouă, în care să am un scop, aşa cum mi-a spus Andrew Marshall în acea dimineaţă, în Carolina de Sud. Viaţa actuală îşi pierduse strălucirea şi acum nu se mai vedeau decât zgârieturile şi

loviturile. Dar din această breaslă nu puteam pleca cu un preaviz de două săptămâni. Cel puţin nu dacă voiam să redevin Lucea Marino şi tot ce însemna acest lucru.

Aşa că am rămas. Am continuat să accept misiunile pe care mi le-a oferit, comportându-mă de parcă aş fi putut oricând să le refuz.

Când am fost trimisă în Louisiana şi am primit numele lui Ryan Sumner, am crezut că sunt pregătită pentru ce urmează.

Teoretic, am crezut că pot face faţă la orice.

Practic, s-a dovedit ca nimic nn mă putea pregăti pentru ceea ce a urinat. Domnul Smilh m-a lovit în locul cel mai dureros.

E prea târziu să fug, aşa că trebuie să rezolv situaţia.

într-un târziu, ajung la destinaţie şi găsesc un loc de parcare. După ce introduc mai multe monede de 25 de cenţi în parcometru, intru într-un magazin CVS ca să-mi cumpăr un telefon cu cartelă prepay, un recipient de analgezice Advil şi o sticlă de apă. în spatele ochiului stâng simt o durere de care trebuie să scap. Sprijinită de portbagajul maşinii mele, apăs butonul de apel şi ţin telefonul la ureche cu umărul ca să pot lua două pastile.

Devon răspunde după al doilea ţârâit, dar nu spune niciun cuvânt de salut.

- Eu sunt, îi spun.

— Hotelul 21C, într-o oră. Cafeneaua din hol.

— Numărul?

- 515.

Şi închide telefonul.

Drumul cu maşina până la hotel este scurt şi, din fericire, găsesc un loc de parcare în apropierea intrării, chiar după colţ. 21C nu este doar hotel, ci găzduieşte şi un muzeu, aşa că holul este plin de oameni şi sunt nevoită să străbat mulţimea şi să evit oamenii care se răsucesc brusc cu servietele în mână sau cu rucsacul în spate, până ajung în cafeneaua aflată în dreapta intrării principale. Deasupra holului care conduce spre sălile de conferinţe, îmi atrage atenţia un banner uriaş.

VOTAŢI-L DIN NOU PE ANDREW MARSHALL: PROMISIUNI FĂCUTE, PROMISIUNI RESPECTATE

Ocolesc oamenii care stau la coada la cafea şi găsesc o măsuţă de unde am o vedere bună asupra holului.

Patruzeci şi cinci de minute mai târziu, pe faţă îmi apare un zâmbet larg când îl văd pe guvernatorul Andrew Marshall intrând cu paşi mari pe uşa din faţă. Este însoţit de un număr considerabil de oameni şi pe doi dintre ei îi recunosc din scurta perioadă în care am lucrat pentru Andrew. Potrivit sondajelor de opinie, va fi reales în funcţie cu un avans zdrobitor, iar numele lui este vehiculat deja ca potenţial candidat la preşedinţie.

îmi las sacoul pe masă ca să nu-mi ocupe nimeni locul şi mă apropii de el. Mă observă când sunt la vreo trei metri distanţă şi văd pe chipul lui că m-a recunoscut, deşi arăt altfel decât în urmă cu şase ani.

Se desprinde de grup şi vine spre mine.

— Mia? mă întreabă.

— Da, domnule guvernator. Eu sunt.

— Ce mai faci?

îmi dau seama că vrea să întindă mâna, să mă îmbrăţişeze sau să mă salute cumva, dar niciun gest nu i pare potrivit în împrejurările de faţă, aşa că îşi bagă mâinile în buzunare.

— Sunt bine. Ţi-am urmărit cariera. Nici că aş putea fi mai mândră.

El ridică din umeri.

— Am primit câteva sfaturi bune de la început, care se pare că m-au ajutat enorm.

Inspir adânc şi îl întreb:

— Putem vorbi o clipă între patru ochi?

Una dintre asistentele lui apare lângă el ca prin minune.

îmi pare rău, dar domnul guvernator Marshall arc un program foarte încărcat. Trebuie să ţină un discurs la prânzul oficial peste doar câteva minute.

îşi pune o mâna pe braţul lui şi încearcă să-l determine să se îndepărteze, dar el o opreşte.

— E în regulă, Margaret. Am câteva minute libere, îi fac semn către cafenea şi mă însoţeşte până la masa pe care am ocupat-o. După ce rămânem doar noi doi, mă întreabă:

— Ai probleme? De asta eşti aici?

îi zâmbesc timid.

— Mici probleme. Dar sunt bine. Deocamdată.

Andrew se aplecă, îşi sprijină coatele pe masă şi îmi spune aproape în şoaptă.

—îţi sunt dator şi amândoi ştim asta. Cu ce te pot ajuta?

Clatin din cap, spunând:

- încă nu sunt pregătită să-ţi cer favoarea asta, dar vreau să mă asigur că oferta ta este încă valabilă şi că eşti dispus să mă sprijini la nevoie.

Ne uităm unul la altul, în timp ce el încearcă să citească ceva pe chipul meu, dar nu las să se vadă nimic.

— Dacă va sta în puterea mea să te ajut, contează pe mine.

Dau din cap, ştiind că asta e tot ce pot obţine de la Andrew Marshall, cel curat ca lacrima.

— Asta voiam să aud. Dar destul despre

mine şi problemele mele. Tu ce mai faci?

Se lasă pe spătarul scaunului fără să renunţe o clipă să mă privească în ochi.

— Şi eu sunt bine. Mă străduiesc să împac obligaţiile de serviciu cu obligaţiile din campania electorală,

aşa că este o perioada aglomerata. Dar trebuie să întreb, Mia, eşti în regulă? Eşti fericită?

Of. Doamne, dacă ar şti.

— Ei. mai am câteva probleme de rezolvat, dar le \în eu de hac.

Reuşesc să-i smulg în sfârşit un zâmbet, chiar dacă mai slab decât aş fi vrut. Se uită la ceas, semnalându-mi că timpul a expirat.

— Trebuie să pleci, îi spun ca să îi uşurez sarcina.

Se ridică, scoate o carte de vizită din buzunar şi mi-o întinde. O studiez în timp ce-mi spune:

— Numărul meu privat de mobil. Spune-mi doar ce trebuie să fac.

Şi pleacă.

Mă aşez înapoi pe scaun şi îl privesc îndepărtân- du-se. Ridic cartea de vizită şi o citesc din nou.

Un scârţâit puternic îmi atrage atenţia şi văd un bărbat care târăşte pe pardoseală scaunul eliberat de Andrew. Este George, dar în loc de uniforma UPS, este îmbrăcat într-un costum închis la culoare.

Se trânteşte pe scaun, remarcând surpriza de pe faţa mea, pe care o ascund imediat.

— îţi stă bine în costum.

Zâmbeşte şi spune:

— Parcă trebuia să fii în Atlanta.

— Ajung şi acolo. A trebuit să fac câteva popasuri înainte, îi răspund eu.

— Ce faci? întreabă cu glas blând, şi în mod evident este îngrijorat. Te joci cu focul.

Andrew Marshall nu-şi va murdări mâinile şi ştim amândoi asta.

— Nu ştiu despre ce vorbeşti, răspund, şi continui să-l privesc atent. Eram în trecere prin oraş şi mă gândeam că ar fi frumos să mă revăd cu un vechi prieten.

Se încruntă.

— Poţi să minţi pe cine vrei, dar nu pe mine. Ne cunoaştem de prea mult timp.

— Atunci nu-mi pune întrebări la care ştii că nu pot răspunde.

George îşi duce mâna la gură şi îmi spune:

— Domnul Smith consideră că ai nevoie de un mic imbold.

Oftez zgomotos, iritată.

— Ai de gând să le trimiţi detectivilor încă o poză cu mine de pe stradă?

— Eu nu, spune el. Eu sunt doar mesagerul. Dar după următorul set de fotografii, îţi va fi tot mai greu să scapi de probleme. Omul nu se joacă.

Dau încet din cap, cântărindu-i cuvintele.

— Ai şi alte mesaje pe care trebuie să mi le transmiţi?

Colţurile ochilor i se încreţesc uşor, gândindu-se serios ce răspuns să-mi dea.

— Unul singur. Din partea mea. Du-te în Atlanta. Până mâine după-amiază, ai destul timp să ajungi la bancă şi să accesezi caseta de valori. Dă-i ce-şi doreşte. Nu vreau să fac ceea ce îmi va cere să fac dacă nu te conformezi. Te rog, Lucea.

Cuvintele lui mă tulbură puţin. Nu a fost

niciodată atât de sincer eu mine.

— Mersi pentru încurajări.

E tot ce pot să-i spun.

Rămân aşezată în timp ce el se ridică de pe scaun.

— Spune-i omului tău că devine neglijent. L-am văzut când a pătruns pe intrarea de serviciu în uniformă de îngrijitor.

întotdeauna îl numeşte pe Devon „omul meu”. De-a lungul anilor, Devon şi George s-au jucat de-a şoarecele şi pisica, încercând fiecare să afle identitatea reală a celuilalt, dar cred că n-a avut niciunul succes. Devon, cel puţin, ştiu sigur că nu a reuşit.

— Mi-ar fi plăcut să stăm odată la un pahar, aşa cum am vorbit, îi spun eu.

Izbucneşte în râs.

— Mişca-ţi fundul în Atlanta şi mai vedem.

Şi chiar înainte să plece, se întoarce şi-mi spune:

— Noroc.

Ridic din umeri şi îi zâmbesc.

— Cine are nevoie de noroc?

Iese râzând din cafenea.

Rămân ţintuită pe scaun încă zece minute, rememorând de mai multe ori conversaţia.

Simt o nevoie copleşitoare s-o rup la fugă.

Dar dacă fug, va trebui să mă uit peste umăr toată viaţa, nu doar după domnul Smith, ci şi după poliţie.

în cele din urmă, mă ridic şi mă îndrept spre lift. După ce urc, apăs butonul pentru etajul 8. Străbat holul până la uşa care dă spre

casa scării. Urc şi cobor pe scări sau cu liftul încă de trei ori, până ajung la etajul cinci şi sunt sigură că nu mă urmăreşte nimeni. Cunoscându-l pe Devon, ştiu că a rezolvat ca înregistrările camerelor de supraveghere de pe acest etaj să ruleze în buclă încă dinainte să intre în hotel.

Bat la uşa camerei 515.

Devon deschide şi spune:

— Şocul din privirea ta, când s-a aşezat George lângă tine, a fost un detaliu simpatic.

— Mi-a spus în Fort Worth că sunt „mereu sub observaţie”, dar nu ştiu dacă el sau altcineva este cel care mă urmăreşte, aşa că *am fost* puţin surprinsă când s-a aşezat lângă mine.

Iau loc lângă Devon.

— Mi-a spus că devii neglijent. Te-a văzut când ai pătruns pe intrarea de serviciu.

Devon rânjeşte:

— Chiar crede că este o întâmplare că am intrat în clădire în secunda în care aţi sosit?

Dă ochii peste cap şi adaugă:

— Mă vede doar dacă vreau eu să mă vadă.

Devon are pe biroul camerei de hotel un monitor şi o imprimantă şi privesc imaginile de pe ecran. Eu şi Andrew apărem în cadru, dar camera nu este focalizată pe noi. Ci pe George. în timp ce vorbesc cu Andrew, el aşteaptă într-un fotoliu pe hol, ţinând în faţă un ziar, dar stând cu ochii pe mine.

— Presupun că George ne-a înregistrat. Oare a auzit tot ce am vorbit cu Andrew?

Devon apasă două butoane şi redă conversaţia mea cu Andrew.

- Da, bătrânul cu şapcă Titans. Presupun că microfonul era în baston, fiindcă i l-a dat lui George pe trotuarul din faţa hotelului, după ce a plecat de la masă.

îl identific pe ecran şi, într-adevăr, de masa lui este sprijinit un baston, înclinat spre mine.

— Nu ştiam sigur cum se va comporta Andrew când mă va vedea, dar a reacţionat mai bine decât mă aşteptam, îi spun.

A fost o mişcare riscantă să vin aici, însă am sperat ca Andrew să se simtă în continuare dator faţă de mine, ca în urmă cu şase ani. Voiam să spună asta cu voce tare şi nu m-a dezamăgit. Sunt convinsă că domnul Smith va interpreta acest lucru fix aşa cum vreau

cu. Nu va credo că Andrew este dispus să mă ajute doar pentru că este un om cumsecade, ci va considera că îl am cu ceva la mână. Domnul Smith a crezut întotdeauna că deţin informaţii compromiţătoare despre Andrew Marshall, dar le păstrez doar pentru mine. Din acelaşi motiv, este convins că am procedat la fel cu informaţiile despre Victor Con noily. Crede ca le-am preluat de la Amy Holder şi le-am păstrat pentru mine, în loc să i le predau.

Din câte se pare, închirierea casetei de valori mi-a compromis credibilitatea.

Iar odată declarată vinovată, singurul lucru care mă fereşte să nu sar cu maşina de pe primul pod este conţinutul cutiei de 12 x 17 centimetri încuiată în seiful băncii.

— Connolly stă şi-aşteaptă sau trebuie să ne facem griji şi în privinţa lui? întreb eu.

Apasă câteva taste şi imaginea de pe ecran se schimbă.

— Deocamdată stă şi-aşteaptă, dar sunt cu ochii pe el.

Mă uit la bărbatul de pe ecran. Din informaţiile mele, ştiu că are 67 de ani, dar în imaginile obţinute de Devon pare mai în vârstă. Puţinul păr care i-a mai rămas este complet alb, iar anii lungi în care a stat la soare nu au fost blânzi cu pielea lui. Deşi pare un bătrânel, nu am nici cea mai mică îndoială că este extrem de periculos.

După cum era de aşteptat, afacerile lui Connolly sunt o combinaţie de îndeletniciri legale şi ilegale. Trebuie să justifice cumva maşinile scumpe, avioanele private şi casele pe care le deţine în toată ţara. Dar venitul

substanţial pe care îl declară la fisc este un mizilic prin comparaţie cu profitul obţinut din afaceri necurate.

Acesta este motivul pentru care domnul Smith depune eforturi atât de mari ca să se asigure că Victor Connollv rămâne un client fericit.

Şi nu am de gând ca domnul Smith să mă scoată ţap ispăşitor dacă Victor Connolly se supără.

Prin urmare, eu şi Devon am trecut la ofensivă.

Ştiu că domnul Smith are mai multe dovezi împotriva mea, dar nu pot aştepta până mi le vor pune detectivii în faţă. Trebuie să-l forţez să îşi arate cărţile. El crede că mă sperie dacă oferă poliţiei restul informaţiilor pe care le are despre mine, însă, din fericire, le pot descoperi înainte, cât încă mai pot face ceva în privinţa lor. Cât mai pot să-mi iau tălpăşiţa.

— Când crezi că poţi afla identitatea domnului Smith? întreb eu.

Ocolul prin Oxford a urmărit trei scopuri. în primul rând, am vrut să par puţin dezorientată. Domnul Smith trebuie să creadă că mi-am pierdut busola şi să se întrebe ce voi face mai departe. Mutarea cuiva este mai greu de anticipat dacă acţionează haotic.

în al doilea rând, a trebuit să descoperim modul în care clienţii iau legătura cu el. Ştiam că antrenorul Mitch va apela la un singur om în clipa în care îi voi bate la uşă. *Salutare, King Harvest.*

în cele din urmă, ne-am propus să aflăm

adevărata identitate a domnului Smith, iar acest lucru este cel mai important. După ce am descoperit forumul şi numele de utilizator al domnului Smith, Devon a început să verifice toate urmele din sistem, în speranţa că vom ajunge la el.

— Sunt pe aproape, este tot ce-mi spune şi nu mai insist.

Scoate paginile scrise de mână pe care i le-am lăsat ieri sub cutia de Twinkies.

— Nu c vina ta că i-a ucis pe femeia aia şi pe James.

încuviinţez, deşi ar li trebuit să ştiu că domnul Smith este capabil de aşa ceva şi în acea seară, înainte să plece, ar fi trebuit să-i spun mai multe tipei ăleia. Să o avertizez într-un fel.

— Tot mai crezi că ar trebui să fugim?

Inspiră adânc, apoi expiră, cercetându-mi chipul.

— Aş prefera să fugim şi să ne reorganizăm decât să mergem pe un drum care te duce fie în puşcărie, fie în coşciug.

Clatin din cap înainte să termine de vorbit.

— Fuga nu mă fereşte acum de niciuna din variantele astea.

E întrerupt de o notificare de pe computer şi nu mai apucă să îmi dea replica. Semnalul de pe ecran îl informează că a reuşit în sfârşit să pătrundă în sistemul poliţiei din Atlanta.

— O să descarc dosarul lui Amy Holder ca să vedem ce dovezi au.

Câteva imagini umplu ecranul, iar Devon spune:

— Conform datelor din dosar, aceste imagini au fost încărcate cu o lună înainte să ajungi în Lake For- bing, deci mandatul de interogare ca martoră a fost emis pe baza lor.

Ne apropiem de monitor ca să vedem mai bine.

— Fotografia în care o scoţi forţat pe Amy din maşină nu este tocmai momentul tău de

glorie, spune el.

— N-am avut ce să fac.

Continuă să dea click pe imagini.

— Te pricepi de minune să îţi ascunzi faţa de camere. Ştiai unde se află cel care te urmărea?

Rareori se întâmpin ca Gcorge să fie umbra mea în timpul misiunilor, excepţie făcând cazurile deosebit de importante, cum a fost cel al antrenorului Mitch. Umbra mea trebuie să aibă o grămadă de timp liber, iar George are lucruri mult mai importante de făcut. De cele mai multe ori, îmi dau seama cine mă urmăreşte, dar uneori, precum în noaptea aceea, este imposibil. Era prea întuneric ca să văd mai departe de un metru şi jumătate.

Clatin din cap, spunând:

— Nu. De regulă, am o idee destul de clară unde se ascunde... sau unde m-aş ascunde eu dacă ar trebui să urmăresc pe cineva.

— Poftim. Tocmai au fost adăugate noi imagini în dosarul lui Amy, deci hai să vedem ce a trimis Smith. Se pare că l-ai scos din sărite. Nu a pierdut timpul.

Conform notei anexate, fotografiile au fost trimise, chipurile, de un detectiv dintr-un alt departament, care a descoperit întâmplător aceste probe esenţiale în timp ce ancheta un alt caz. Chiar dacă Devon le-ar putea şterge de pe server chiar acum, nu ar ajuta cu nimic, fiindcă domnul Smith le-ar trimite din nou mai târziu. Cel mai bine este să le las în joc.

După ce tastează de câteva ori, obţinem acces la cea mai recentă dovadă împotriva mea.

O înregistrare video.

Devon apasă butonul play şi iată-mă pe ecran.

CAPITOLUL 21

În prezent

Când ajung în parcarea motelului, este după-amiaza târziu. îl văd pe Ryan cum se plimbă în cerc în faţa ferestrei deschise, cu telefonul la ureche. încheie apelul şi iese din cameră de îndată ce parchez.

Nici nu apuc să opresc motorul, că Ryan şi ajunge lângă portieră.

— Te-am sunat de nu ştiu câte ori.

Faptul că l-am ignorat toată ziua l-a neliniştit.

— Ţi-am trimis un mesaj că am sunat mai devreme la recepţia motelului şi am rezervat încă o noapte de cazare, îi spun şi mă aplec să-l sărut înainte să îmi poată răspunde.

Rămânem îmbrăţişaţi câteva minute, iar acest răgaz este suficient ca să alunge toate temerile dintre noi.

— îmi pare rău, dar a durat mai mult decât am crezut.

După ce am văzut filmarea, am avut multe decizii de luat şi planuri de pus la cale. Sinceră

să fiu, domnul Smith aproape că a întors cheia în lacătul celulei mele.

Ryan intră după mine în camera noastră şi mă priveşte cum îmi scot hainele de schimb din valiză.

— Am vorbit cu Rachel mai devreme, spune ei. Soseşte în Atlanta mâine după-amiază. Spera să ne trezim în zori şi sa plecăm intr-acolo, ca să aveţi timp să pregătiţi interogatoriul de vineri. Ne aşteaptă un drum de patru-cinci ore cu maşina.

— Bine, spun eu, luând hainele de schimb. Mă duc să mă spăl.

— Ţi-e foame? întreabă el.

— Mor de foame.

— Este o pizzerie vizavi de benzinăria de lângă noi. Trag o fugă până faci duş.

Se apropie, mă sărută scurt şi iese din cameră.

îmi duc lucrurile în baie şi caut în geanta de cosmetice cutia de Advil, fiindcă mi-a revenit durerea de cap. îmi dau seama că e goală înainte să apuc să o scot.

Ezit o clipă, gândindu-mă dacă să îl sun pe Ryan şi să îl rog să-mi cumpere o cutie nouă sau dacă să mă duc la automatul din holul liftului, de unde ştiu că pot cumpăra diverse analgezice, aşa cum am făcut de dimineaţă.

Capul îmi bubuie, aşa că prefer automatul, fiindcă poate dura mai mult până e gata pizza.

Sunt în continuare îmbrăcată şi nu mai trebuie decât să mă încalţ. Mai am câţiva paşi

până la destinaţie, când discuţia care se aude din spaţiul deschis unde sunt montate automatele mă face să mă opresc. Ar putea fi nişte cli- enţi oarecare, dar instinctul îmi spune să fiu vigilentă.

Mă apropii atent. Mă lipesc de zidul de cărămidă din spatele meu, îmi încetinesc ritmul respiraţiei şi închid ochii. Mă las în voia celorlalte simţuri, sperând să îmi dau seama de ce mă simt aşa. Inspir adânc, expir prelung.

Două voci, ambele masculine. Una mai gravă decât cealaltă.

Mă destinó. Devin receptivă la sunetele de la câţiva metri distanţă. Cuvintele plutesc spre mine şi le disting cu uşurinţă pe cele relevante: *Atlanta* şi *Amy Holder.*

Scot telefonul din buzunarul de la spate şi îi scriu lui Ryan.

Eu: Rămâi în restaurant până îţi spun să te întorci. Te rog, nu pune întrebări.

Apăs pe butonul de expediere mesaj.

Apoi sunetul familiar al soneriei răsună din direcţia automatelor.

Ce. Mama. Dracului.

Vocile continuă să se audă slab, iar eu urmăresc cele trei puncte care clipesc în timp ce îmi scrie răspunsul. Soneria telefonului meu este oprită, aşa că nu se aude niciun sunet când primesc mesajul.

Ryan: OK, spune-mi ce vrei să fac.

— La naiba, a speriat-o ceva.

Vocea lui Ryan umple spaţiul şi eu încremenesc. S-au apropiat puţin de mine.

Apoi aud un alt glas cunoscut.

— A spus ce s-a întâmplat?

George.

Vorbeşte cu George.

— Nu. Trebuie să mă întorc. Te anunţ când sosim în Atlanta.

— Şi dacă nu ajunge mâine la timp?

întreabă George. Respir adânc. Nu, nu,

nu. Nu se poate una ca asta.

— O să-ţi spun ce planuri am. Nu-mi place să zboare aşa toate informaţiile.

— Aştept să-mi dai un semn, spune George. Aa, poftim, am preluat asta pentru line, dar n-am apucat să ţi-o dau înainte să pleci din oraş.

Mă îndepărtez în linişte câţiva paşi, apoi o iau la fugă pe lângă clădire până în camera noastră.

Chiar în momentul în care deschid uşa, telefonul îmi vibrează în mână. Fotografia lui Ryan umple ecranul.

Intru mai întâi în cameră şi abia apoi răspund.

- Hei.

— Hei, ce se întâmplă? Eşti bine?

— Da, sunt bine. M-am speriat.

Vorbesc cu glas pierit şi sper ca explicaţia mea să fie credibilă şi să nu-şi dea seama ce am descoperit.

— Mă întorc. Aşteptă-mă, ajung imediat, spune el şi încheie apelul.

Îmi scot pantofii şi blugii, apoi intru în baie. Pornesc apa de la duş şi mă înfăşor într-un prosop alb şi subţire. Mă opresc câteva clipe ca să respir adânc şi să îmi încetinesc ritmul cardiac.

Apoi aud uşa deschizându-se.

— Evie!

Scot capul pe uşa băii.

— Sunt aici.

Ajunge lângă mine în câteva secunde. Mă îmbrăţişează şi mă strânge ca într-o menghină. Mă forţez să ii răspund la fel.

— Ce s-a întâmplat?

Dacă nu aş şti cu cine a vorbit mai devreme, în-aş simţi măgulită că e atât de îngrijorat.

închid strâns ochii şi număr până la cinci. Inspir adânc, expir prelung.

— Nimic, zău. Am auzii ceva afară. Dar era omul de serviciu care trântea nu ştiu ce.

Deschid ochii şi văd îmbrăţişarea noastră strânsă reflectată în oglinda băii din spatele lui. Şi hârtiile înfăşurate ca un tub şi băgate în buzunarul lui de la spate. Asta a primit probabil de la George.

Imaginea din oglindă dispare încet în timp ce aburul din duş umple micuţa încăpere. Număr secundele dintre picăturile de apă care se preling din robinet.

Trebuie să mă detaşez de acest moment. Trebuie să mă concentrez pe altceva decât pe dorinţa de a reacţiona la cuvintele pe care le-am auzit. Trebuie să lărgesc distanţa dintre el şi mine, chiar dacă doar în mintea mea.

Ryan îşi lipeşte gura de urechea mea.

— Eşti bine?

Se comportă ca la carte şi rememorez în gând toate clipele trăite împreună, începând cu întâlnirea din parcare şi pana de cauciuc, examinându-le acum din perspectiva implicării lui dincolo de orice îndoială.

încuviinţez din cap, fiindcă nu ştiu dacă sunt stăpână pe cuvintele mele.

S-a întâlnit cu George. A vorbit cu George cu familiaritate, la fel cum face cu mine.

Au fost foarte multe momente când am simţit că Ryan este la o şoaptă distanţă să-mi destăinuie toate secretele vieţii lui. Când eram în maşină, mi-a vorbit chiar despre afacerea lui din Texas. De multe ori, am fost pe punctul să îi mărturisesc totul.

Dar m-a jucat pe degete, în vreme ce eu eram gata să risc totul pentru el.

Mâhnirea îmi întunecă vederea. Gândurile. Sufletul.

Mâinile lui aluneca pe corpul meu şi îmi cuprind faţa. Se trage înapoi ca să se poată uita la mine. îmi cercetează ochii cu privirea, exact cum fac şi eu.

— Dar tu nu te sperii cu una-cu două, şopteşte el.

Şi are dreptate.

M-a studiat la fel cum l-am studiat eu? A primit oare o foaie de hârtie pe care scria: *îi plac cartofii dulci prăjiţi şi două plicuri de zahăr în cafea?*

— M-a chinuit toată ziua durerea de cap. Apoi am auzit un zgomot puternic şi m-am pierdut cu firea.

Mă uit spre duş.

— Cred că ar fi cazul să mă spăl înainte să se termine apa caldă.

Mă mângâie încă o dată pe spate, apoi se îndepărtează.

— I-am dat vânzătoarei douăzeci de dolari bacşiş ca să ne livreze pizza în cameră, aşa că ar trebui sosească până ieşi din baie.

Nu pot să încui uşa cu cheia după ce o închide în urma mea, pentru că nu aşa s-ar comporta iubita lui. Intru sub apa fierbinte şi primesc şocul de care am nevoie. Ca un pumn în faţă. împrăştie ceaţa, dar nu poate alunga durerea care mi s-a inoculat în vene. Mă simt spintecată.

îmi acord un răgaz de cinci minute ca să plâng după posibila noastră relaţie. Cinci minute ca să jelesc ceea ce ar fi putut fi. Cinci minute ca să anihilez ideea că puteam fi genul de fată care să trăiască într-o casă

perfectă, cu un tip perfect, pe o stradă perfectă.

Şi îmi amintesc că aceasta nu este lumea mea.

Sunt doar o fantomă în trecere prin ea.

Mă întorc în cameră îmbrăcată cu haine curate şi părul ud, iar Ryan lace loc pe măsuţă ca să mâncăm.

Eram lihnită în urmă cu o jumătate de oră, dar acum gândul la mâncare mă face să vomit.

Mă aşez totuşi la masă şi înghit cu forţa o felie. Umplu tăcerea cu tot felul de discuţii mărunte. Pentru că aşa ar face iubita lui.

— Sunt îngrijorat că nu vei avea suficient timp să te pregăteşti cu Rachel pentru ziua de vineri, îmi spune după ce a dus cutiile goale afară, la coşul de gunoi.

Nu mai are hârtiile în buzunarul de la spate şi sper că nu le-a aruncat şi pe ele.

— Vom avea destul timp. Promit.

Mă urc în pat, cuibărindu-mă între pături.

— E frig aici. Vrei să reglezi puţin aerul condiţionat?

Ryan se apropie de aparatul de sub fereastră şi ajustează temperatura.

Cotrobăie prin cameră câteva minute, apoi intră în baie. în scurt timp, se bagă în pat lângă mine. îl las să mă tragă aproape de el. Nu vorbeşte şi nu îmi cere nimic. Suntem lipiţi unul de altul de sus până jos şi îi simt bătăile constante ale inimii pe spatele meu. în câteva rânduri, mi se pare că vrea să spună ceva, dar se opreşte în ultimul moment.

Rememorez în buclă discuţia dintre el şi George.

— Pari pierdută în gândurile tale. Vrei să vorbim?

întrebarea pe care mi-o şopteşte în ureche are un aer foarte intim. De parcă suntem cu adevărat în aceeaşi tabără.

— Sunt pur şi simplu obosită.

Nu insistă să îi dau răspuns, doar îşi plimbă degetele prin părul meu aşa cum ştie că îmi place. Mai trece ceva timp până când adoarme.

CAPITOLUL 22

În prezent

M ă trezesc înainte de răsărit.

Mi-a luat o veşnicie să adorm noaptea trecută şi am avut un somn agitat. Ryan doarme întotdeauna profund cu o oră înainte să se trezească dimineaţa şi acesta este cel mai bun moment ca să caut hârtiile pe care le avea după întâlnirea cu George.

în timpul nopţii, Ryan şi-a slăbit îmbrăţişarea, aşa că reuşesc să cobor din pat fără să îl trezesc. Mă apropii tiptil de bagajele lui. Şi-a luat cu el o valiză plină cu haine, pantofi şi produse cosmetice şi geanta cu laptopul de serviciu. I-am scotocit de multe ori prin geantă, i-am accesat fişierele din computer şi i-am verificat istoricul de pe internet, dar cu excepţia informaţiilor pe care le-am găsit pentru domnul Smith, este foarte atent cu ce lasă la vedere.

Acum îmi dau seama că mi-a lăsat la îndemână lucrurile alea pentru că ştia că le voi căuta. Am găsit doar ce-a vrut el să găsesc. Mare prostie.

Dar hârtiile pe care i le-a dat George trebui să fie pe aici, pe undeva, dacă nu le-a citit deja şi le-a aruncat odată cu cutiile de pizza.

Aparatul de aer condiţionat de sub fereastră porneşte din nou şi acoperă zgomotul fermoarului genţii.

Scot prima dată laptopul, pentru că ocupă cel mai mult spaţiu. Găsesc un carnet galben pe care îşi ia notiţe când discută cu clienţii şi o broşură cu spirală despre un fond mutual de soarta căruia s-a interesat de câteva ori de când suntem plecaţi.

în buzunarul interior este dosit un teanc de hârtii. Le parcurg filă cu filă. Majoritatea sunt legate de afacerile lui în domeniul serviciilor financiare şi mă gândesc că, foarte probabil, nu sunt aici, când marginile ultimelor file din teanc se răsucesc de parcă li s-ar fi activat muşchiul memoriei.

Acestea sunt foile rulate.

Le netezesc şi, în scurt timp, îmi dau seama ce conţin.

Un semnal strident de alarmă îmi răsună în creier.

Este ultimul set de informaţii pe care l-am trimis domnului Smith. Devon mi-a lăsat hârtiile în revista *People* şi eu le-am citit ca să hotărăsc ce informaţii să predau mai departe. însemnarea cu cerneală albastră din colţul de jos al ultimei pagini, prin care i-am transmis că voi verifica iar a doua zi această rubrică, îmi demonstrează că am găsit originalul, nu o copie, fiindcă atunci nu am avut în geantă decât un stilou cu cerneală albastră.

Hârtiile astea nu ar trebui să fie aici.

Mă întorc şi privesc silueta adormită a lui Ryan, iar piesele de puzzle din capul meu

încep să se rearan- jeze. Chiar presupunând că Ryan este cu o treaptă mai sus decât mine în ierarhie, tot nu ar trebui să fie în posesia acestor documente. A hârtiilor originale. Livrate de George. Preluate de George din cutia poştală şi aduse direct aici. Lui.

Ideea că domnul Smith vrea să acapareze această afacere pare cea mai plauzibilă, dar dacă este mai mult

decât atât? Nu pot ameninţa preluarea ostilă a unei afaceri pe care o deţine deja. Nu există niciun motiv să mă ţină ocupată cu această misiune care nu este tocmai o misiune.

Prin minte îmi trec tot felul de gânduri, teorii, speculaţii şi suspiciuni, în timp ce aparatul de aer condiţionat toarce şi Ryan doarme liniştit.

întâlnirea de ieri dintre Ryan şi George confirmă câteva lucruri. George ştie unde suntem pentru că i-a spus Ryan. Iar felul în care au interacţionat arată că au o relaţie apropiată, care se formează în timp.

Am încercat ani buni să-mi imaginez cum arată domnul Smith. Mă întorc şi îl privesc pe Ryan, aflat la un metru şi jumătate distanţă, şi nu îmi vine să cred că este şeful pe care am ajuns să-l dispreţuiesc.

Nu. Nu, nu se poate. E prea tânăr. Cronologia evenimentelor nu se potriveşte.

în timp ce pun lucrurile înapoi în geantă aşa cum le-am găsit, reiau în minte fiecare conversaţie cu domnul Smith.

Am vorbit prima dată cu el acum opt ani. Ryan studia încă la LSU şi, în plus, nu are nicio legătură cu Carolina de Nord.

Domnul Smith m-a lăsat în grija lui Matt, singurul cu care am interacţionat în următorii doi ani. Am vorbit din nou cu domnul Smith abia după misiunea Andrew Marshall, în urmă cu şase ani.

în urmă cu şase ani.

în urmă cu şase ani, bunica lui Ryan s-a îmbolnăvit de cancer. Ryan a preluat temporar de la bunicul său afacerea cu camioane – atât

partea legală, cât şi cea ilegală – pentru ca acesta să poată rămâne acasă şi să îşi îngrijească soţia. Apoi, la scurt timp după aceea, după moartea bunicului său, a preluat complet afacerea.

Dar oare doar atât a preluat?

Nu.

Nu.

Ryan va merge cu mine în Atlanta, unde voi sta de vorbă cu o gaşcă de poliţişti. De ce s-ar expune în felul ăsta?

Mă întorc cu gândul la casa familiei Bernard. Revăd micuţa încăpere în care am răspuns la fiecare întrebare care ni s-a pus. Momentul când detectivul a aflat ca Evie Porter este din Brookwood, Alabama. Pentru ca le-a spus Ryan. *„Evie s-a mutat aici acum câteva luni, din Brookwood, Alabama. Nu l-a cunoscut până acum peJames.”*

Nu, nu, nu.

Apoi acea zi de luni dimineaţa în garaj. Când Ryan s-a mişcat cu încetinitorul. Şi eu am ignorat mesajul 112 de la Devon. Pentru că Ryan nu era pregătit să mă lase să plec. îmi amintesc că m-am gândit: *Dacă nu aş fi zăbovit cu Ryan în garaj, aş fi văzut mesajul lui Devon de îndată ce l-am primit. S-ar putea ca minutele irosite să mă fi costat libertatea.*

Dar stai puţin. Nu. Domnul Smith i-a răspuns lui Mitch pe forum după ce am plecat din Oxford. Ryan era la volan. Rememorez momentul în care a apărut mesajul. Eram pe scaunul din dreapta al maşinii mele. Ryan tocmai făcuse plinul şi intrase în benzinărie ca să cumpere ceva de mâncare. Era în benzinărie în timp ce eu urmăream conversaţia dintre

domnul Smith şi Mitch.

Retrăiesc momentul întâlnirii dintre Ryan şi George şi îl privesc printr-un alt obiectiv. S-a comportat familiar, aşa cum fac şi eu cu George. Dar Ryan a fost cel care a luat deciziile. George s-a purtat cuviincios. George i-a dat hârtiile.

Această misiune a fost un test. Un test de loialitate.

Şi, la naiba, Ryan şi-a dai seama imediat că am modificat informaţiile despre afacerea lui înainte să le predau. Are o dovada directă că nu mi-am tăcut treaba pentru care am fost trimisă. Când mă gândesc că m-am temut să nu-şi piardă afacerea în detrimentul domnului Smith.

Ştiam că voi fi urmărită îndeaproape.

Ce modalitate mai buna de a mă urmări decât împărţind acelaşi spaţiu cu mine?

Nu.

Nu pot accepta ideea. Nu încă.

Este uşor să tragi concluzii, dar şi foarte periculos.

Mă întind înapoi pe partea mea de pat, iau telefonul de pe noptieră şi intru pe Instagram.

Parcurg feedul şi mă opresc la postarea companiei Skimm, care trece în revistă cele mai importante cinci ştiri ale zilei, apoi comentez: Ce veste surprinzătoare! De-a dreptul incredibilă! *#DinNouLaDrum xPetrecereDeUnaSingin'ă.*

Foarte probabil, Devon va vedea comentariul abia peste câteva ore, dar trebuie să ştie că am plecat de aici şi că îl las pe Ryan în urmă.

După ce comentariul meu se încarcă, îmi iau geanta şi cheile, renunţând la tot ce mai am. Plănuiam oricum să mă opresc la Goodwill ca să-mi iau lucrurile de care voi avea nevoie după plecarea meii din oraş, aşa că acum va trebui pur şi simplu să îmi extind lista de cumpărături.

Zgomotul sec pe care îl scoate uşa motelului răsună în cameră, dar, din fericire, Ryan nu se clinteşte. Urc în maşină şi, în doar câteva minute, ies din parcare. De îndată ce intru pe autostradă, arunc telefonul pe care l-a folosit Evie Porter în Lake Forbing şi, graţie cutiuţei negre primite de la Devon, orice dispozitiv de urmărire montat pe maşină este inutil. înainte voiam ca domnul Smith să ştie unde merg, dar acum nu mai vreau.

După două ore de condus, mă opresc ca să-mi cumpăr un telefon prepay şi să îl sun pe Devon.

— Hei, îi spun.

— Ce s-a întâmplat?

îl pun la curent şi tăcem amândoi câteva minute.

— Ştii la ce mă gândesc, spun în cele din urmă, fără să vreau să rostesc cu voce tare cine cred că este Ryan de fapt.

— Ştii că şi eu mă gândesc la asta, răspunde el. Dar să nu facem presupuneri...

— Ne bazăm doar pe fapte, spun înaintea lui.

Acesta este mantra noastră.

Sunt în continuare în parcarea magazinului de unde am cumpărat telefonul şi mă învârt în jurul maşinii. îmi spun că fac asta

ca să mă dezmorţesc, dar de fapt sunt motivată de frică.

— M-am întors în Lake Forbing, spune Devon. Eu mă ocup de partea mea, tu ocupă-te de partea ta.

Şi înainte să apuc să închid telefonul, adaugă:

— Sunt pe punctul să vin de hac forumului. Păstrează telefonul ca să te pot găsi la nevoie, fiindcă presupun că nu mai ai acces la contul de Instagram. Riscul este destul de mic.

Nu sunt sigură ce parametri foloseşte Devon în astfel de situaţii pentru a evalua riscul în raport cu recompensa, dar am suficientă încredere în el încât să nu îi contest raţionamentul.

— Bine.

Fac o pauză, apoi adaug:

— Mâine-dimincaţă, daca ţi se pare că lucrurile nu merg în direcţia bună, ia-ţi tălpăşiţa. Ixisă baltă tot ce faci şi dispari.

— L, doar ştii că nu te pot abandona.

— Cu domnul Sinith şi cu poliţia pe urinele mele, ştim amândoi că am şanse mici să scap basma curată. Tu ai şi alţi oameni la care trebuie să te gândeşti. Heather, de exemplu, are nevoie de tine.

— Acelaşi lucru este valabil şi în cazul tău, îmi spune el. Nu-i niciodată prea târziu ca s-o ştergi. Pur şi simplu, te ridici şi-ai plecat.

— îţi dau un semn azi, după ce-mi termin treaba, îi spun şi închid.

Toată această conversaţie mi-a sunat atât de tare a rămas-bun, încât nu am găsit puterea să o şi spun în cuvinte.

Este mijlocul după-amiezii când trec de indicatorul pe care scrie: BUN-VENIT ÎN EDEN. A fost un drum lung şi, după ce am cumpărat telefonul şi l-am sunat pe Devon, am mai oprit o singură dată în Winston-Salem ca să-mi cumpăr nişte haine de la Goodwill.

Sorb din priviri oraşul care a fost cândva casa mea. Amintirile mă învăluie atât de repede, încât simt că mă înec. Fast-food-ul în care pierdeam timpul cu prietenii şi merceria în care vorbeam ore întregi cu mama, analizând nou-veniţii în oraş în fiecare săptămână, sunt încă în picioare, dar clădirile au fost măcinate de timp şi de indiferenţă. Cotesc pe drumul care trece prin faţa liceului meu şi mi se taie efectiv respiraţia când văd potecii bătătorită prin iarbă, dintre uşa laterală şi parcare, pe care am păşit de mii de ori.

Mi se pare că a trecut o viaţă de când am tost ultima oară aici.

Pe de altă parte, zici c-a fost ieri.

Dar, oricât de familiară mi s-ar părea atmosfera, sunt totuşi o străină aici. Nu am pe nimeni pe care să sun şi să vizitez.

Un ultim viraj şi intru pe vechea mea stradă. Intru în parcul pentru rulote şi cobor din maşină fără să opresc motorul. Studiez fiecare locuinţă mobilă îngrămădită în acest spaţiu, comparând cum arătau pe vremuri cu felul cum arată acum şi amintindu-mi de oamenii care le considerau cândva casa lor. Rulota din mijloc, de pe partea stângă, o las la final.

Mă îngrozesc când mă gândesc cât de stânjenită era mama când vedea cineva unde stă. Chiar dacă locuinţa noastră era ca vai de ea, mama se asigura să fie întotdeauna îngrijită şi curată, iar în straturile înguste de lângă trepte erau plantate flori. Acum locul e plin de buruieni, o prelată albastră acoperă găurile din acoperiş şi lângă uşă este o camionetă fără roţi, suspendată pe nişte cărămizi.

Mă doare sufletul când îmi amintesc de copilărie. De fata care numea acest loc acasă. Fata aceea era fericită aici. Foarte fericită. Chiar şi când mama ei s-a îmbolnăvit, acea fetiţă naivă a crezut că poate avea grijă de ea. S-a gândit că o poate salva de la moarte.

Dar fetiţa aceea a învăţat multe în această remorcă. A învăţat că, oricât ai încerca, uneori nu e de ajuns. A învăţat că singura persoană în care poţi avea încredere, singura persoană pe care te poţi baza cu adevărat, eşti chiar tu.

Femeia care trage cu ochiul de după

perdeaua din rulota vecină îmi arată că nu am parcurs tot drumul ăsta doar ea să-mi amintesc de anii copilăriei mele.

M-am întors în Eden dintr-un motiv anume.

După ce urc la volan, întorc maşina şi intru din nou pe drumul principal, oprindu-mă la Sheetz ca să fac plinul şi să îmi schimb hainele în baie. Apoi, în doar câteva minute, ajung în zona nouă a oraşului, unde vitrinele magazinelor se înşiruie pe o distanţă lungă.

Parchez în faţa cabinetului doctorului Brown, la capătul îndepărtat al străzii, şi mă îndrept spre intrare.

— Vă pot ajuta cu ceva? întreabă recepţionera când mă apropii de ghişeu.

— Da, vin din partea proprietarului clădirii. Trebuie să verific întreruptoarele din toate încăperile. .Aseară magazinul de animale a avut o problemă electrica, dar, din fericire, cineva a fost de faţă şi a reuşit să ţină situaţia sub control şi să evite un incendiu. Durează doar câteva minute.

Am avut noroc să găsesc la Goodwill o cămaşă şi o pereche de pantaloni kaki care să mă ajute să-mi intru mai bine în rol.

— Vai! spune ea, facându-mi semn să trec. Pe aici, şi să-mi spui dacă ai nevoie de ceva.

îi zâmbesc larg şi pornesc spre spatele cabinetului. Din fericire, toţi angajaţii sunt ocupaţi cu pacienţi în sălile de consultaţie, aşa că intru neobservată în camera tehnică. Ocolesc panoul electric, merg direct la serverul principal, introduc hard-diskul pe care l-am adus în geantă şi tastez indicaţiile lui Devon, asigurându-mă că fişierele sunt încărcate.

Ies din cameră în cinci minute. Când ajung în zona recepţiei, fac un semn din cap către fata de la birou.

— Totul e în regulă, să aveţi o zi frumoasă.

Zece minute mai târziu, plec din Eden pentru ultima oară.

îl sun pe Devon şi, când îmi răspunde, îi spun:

— S-a rezolvat.

— îţi trimit o captură de ecran, spune el. Ţi-ai asumat un risc cu antrenorul Mitch, şi a dat roade. Am aflat cine este Smith.

Pulsul meu creşte vertiginos şi trag pe dreapta, aşteptând să se încarce imaginea. Iată-1. Chiar daca ecranul e mic, lot ce văd este chipul lui familiar. II privesc mai mult decât ar trebui.

în cele din urmă, duc telefonul înapoi la ureche.

— Acum ne putem baza pe fapte, spun eu.

— Da, aşa este.

Face o pauză şi adaugă:

— Asta n-ar trebui să schimbe nimic, L.

înghit cu greu.

— Ştiu. Dă telefoanele alea. Vreau să rezolv mai întâi cu poliţiştii. Apoi o să-mi fac griji pentru bancă. Dacă nu pot să scap de poliţişti, restul nu mai contează, aşa că ei sunt prioritatea numărul unu.

— Bine. Nu uita ce ţi-am spus. Niciodată nu e prea târziu să-ţi iei tălpăşiţa. Pur şi simplu pui un picior înaintea celuilalt.

Dau din cap, chiar dacă nu mă poate

vedea.

— Te ocupi tu de chestiunile din Lake Forbing?

— M-am ocupat deja. Am intrat în casă fără probleme. Voi informa poliţia mâine-dimineaţă, la prima oră. Şi când treci pe următorul pod, aruncă telefonul în râu. Să nu cumva să-l iei cu tine la întâlnirea cu poliţia.

— Am înţeles, să trăiţi. îmi cumpăr altul când ajung în Atlanta, aşa că data viitoare când o să primeşti veşti de la mine, ar trebui ca problema cu detectivii să fie rezolvată. Iar dacă nu te sun, o să ştii că...

— Nu, fără discuţii apocaliptice. Aştept veşti de la tine.

Şi închide telefonul.

Mă mai uit câteva minute la fotografia lui, apoi o şterg din telefon.

Alias: Regina Hale. În urmă cu şase luni

prima dată când mă plictisesc în misi- ___ une. Sunt în Decatur, Georgia, şi singurele lucruri pe care le-am primit până acum __sunt noua mea identitate, un carnet de membru la clubul country din oraş şi numele Amy Holder. împreună cu un set de instrucţiuni:

> Amy Holder este în posesia unor informaţii extrem de delicate despre Victor Connolly şi afacerea familiei sale. Amy a ameninţat că va vinde informaţiile. Este extrem de important să le recuperezi înainte să îşi ducă la îndeplinire ameninţarea. Am încredere că vei rezolva această misiune. Confidenţialitatea este crucială. Niciunul dintre noi nu vrea să ajungă pe lista neagră a lui Victor Connolly. Trebuie să o urmăreşti pe Amy Holder şi să afli totul despre ea. Nu acţiona până nu îţi spun, dar fii gata în orice moment.

Cu precizia unui ceasornic elveţian, Amy iese pe uşa dublă din sticlă a barului la 17.25. în ultimele două săptămâni, stă acasă până pe la cinci după-amiază, apoi străbate cu maşina cei trei kilometri până la clubul country şi îşi îneacă amarul cu vodka martini până la ora închiderii.

Amy are 1,70 m înălţime, o constituţie atletică şi părul de culoarea mierii, tuns puţin mai jos de nivelul umerilor. Se machiază discret, nu poartă bijuterii şi are tot timpul o expresie acră.

în momentul în care se aşază pe scaunul ei preferat, un barman pe ecusonul căruia scrie

Morris, cu o cămaşă bine călcata având sigla clubului, o întâmpină cu primul pahar din lungul şir care va urma, cu un zâmbet cald şi un salut vesel. în ultimii ani, Devon a ajuns să se simtă, fără doar şi poate, mult mai confortabil în acest rol.

— Vreţi sa vă aduc meniul, domnişoară Holder? o întreabă el.

— Poate mai târziu, răspunde ea.

— Am înţeles, anunţaţi-mă doar când sunteţi pregătită, zice el, îndepărtându-se.

Schimbul lor de replici este o altă constată: mereu aceeaşi întrebare, mereu acelaşi răspuns. Ea nu va cere niciodată meniul şi el nu o va mai întreba a doua oară, în schimb, este suficient un semn discret din cap ca paharul ei sa fie umplut în câteva secunde.

Am intrat şi ieşit din acest bar în ultimele unsprezece zile, dar acum este a treia oară la rând când aştept toată noaptea fără să mă mai obosesc să mă ascund. Amy goleşte paharele şi îi ignoră pe toţi din jur. Dacă are cumva telefon, nu l-a scos şi nu s-a uitat niciodată la el. Nu există nicio persoană de aici, nici măcar eu, care să nu fi aruncat măcar o dată o privire în telefon, fie şi pentru a verifica ora.

Nu şi Amy.

Amy stă pur şi simplu la bar şi bea între patru şi şase pahare de martini, apoi îşi ia poşeta şi străbate cu maşina scurtul drum spre casă, în unele nopţi depăşind pe tot traseul linia continuă. Datorită zonei în care este construită, locuinţa ei valorează mai mult decât face. A doua zi dimineaţă, se trezeşte şi o ia de la capăt.

Şi, din moment ce nu există nicio modalitate de a intra în casa ei fără să o scap din vedere, singura mea opţiune este să ard gazul în club.

Din locul în care stau, urmăresc grupurile care vin şi pleacă, aşa cum am făcut noapte de noapte. Zona

barului roieşte de membri care şi-au terminat meciurile de golişi de tenis, iar acum sărbătoresc sau regretă rezultatele obţinute. Restaurantul se adresează familiilor care vor să cineze în oraş. Ambele zone sunt zgomotoase şi haotice.

M-am săturat să aştept.

De obicei, înainte să încep o misiune, beneficiez înainte de o perioadă de pregătire, dar acum am intrat în Decatur la douăzeci şi patru de ore după ce am primit vestea de la domnul Smith. Judecând după sosirea mea intempestivă, am crezut că voi lua imediat legătura cu ţinta, dar, în realitate, am fost instruită să procedez exact invers. Au trecut deja două săptămâni şi nu am făcut altceva decât să văd cum îşi bea minţile.

Asta nu înseamnă că nu ştiu ce se întâmplă aici.

Motivul pentru care sunt nevoită să aştept este că, în culise, altcineva încearcă să încheie o înţelegere cu ea pentru a returna informaţiile de bunăvoie. Nu este un gest de politeţe din partea lor, însă doar aşa se pot asigura ca primesc înapoi tot ce a furat ea.

în acest moment, singurul lucru care o

protejează pe Amy este faptul că încă deţine materialul de şantaj. Şi indiferent dacă îl va preda de bunăvoie sau va trebui să i-l sustrag, în clipa în care nu-l va mai avea, va simţi pe pielea ei toată mânia domnului Smith şi a familiei Connolly.

în plus, aşa cum am fost avertizată după misiunea Tate, nu îmi fac iluzii că sunt singura care încearcă să recupereze informaţiile. Amy Holder a devenit prioritatea numărul unu a domnului Smith, aşa că nu lasă nimic la voia întâmplării.

Mă mut la bar, mă aşez pe un taburet lăsând trei locuri libere între noi şi comand printr-un gest un alt pahar de vin.

Devon îl pune în faţa mea şi mă întreabă:

— Vreţi să vă aduc meniul?

— Nu, mulţumesc, îi spun zâmbind şi el pleacă să servească un grup aflat de cealaltă parte a barului.

Chiar dacă nu cred că voi avea nevoie de el pentru această misiune, am ajuns în punctul în care nu mai vreau să lucrez tară el. Am devenit o echipă de nedespărţit.

— Nu te-am mai văzut pe aici, spune Amy.

Mă uit în jur ca să văd dacă vorbeşte cu mine. Când mă lămuresc că aşa este, îi răspund:

— Da, tocmai m-am mutat în oraş.

Mă întorc cu faţa la ea, arătându-i că nu mă deranjează deloc să facem conversaţie.

Mă analizează şi se întoarce la paharul ei cu martini.

— Ştiu ce cauţi, dar n-o să obţii.

Amestecă băutura cu degetul, apoi îl bagă în gură, sorbind lichidul de pe el.

— N-o să obţii! Spune-le asta oamenilor tăi!

Izbucnirea ei mă inhibă.

Amy duce paharul la buze şi termină băutura din- tr-o înghiţitură, apoi flutură paharul gol în aer.

— N-o să obţii niciodată, niciodată!

Vorbeşte suficient de tare încât să se întoarcă mai multe capete spre noi.

Se răsuceşte spre mine, îmi zâmbeşte fals, apoi se întoarce spre bar.

— S-a dus, şopteşte strident.

îl recunosc pe tipul care a fost trimis acum câteva zile să mă urmărească. E un tip mai în vârstă, care stă în colţul din spate al camerei, îmbrăcat de parcă tocmai ar

fi terminat o partidă de golf. Ştiu că, foarte probabil, îi trimite domnului Smith informaţii în timp real despre ce se întâmplă, aşa că trebuie să mă port cu mănuşi, fiindcă mi s-a cerut să nu acţionez. Nu vreau să fiu retrasă din misiune.

— Cred că mă confunzi. Nu ştiu despre ce vorbeşti, îi spun eu şi mă întorc cu faţa la bar, luând o gură din paharul de vin din faţa mea.

Domnul Smith o va lua razna dacă o dă în bară din cauza mea.

Urmărind-o cu privirea periferică, văd cum umerii i se lasă în jos, dezamăgită şi aproape frustrată de reacţia mea. O privesc câteva secunde şi, deodată, începe să radieze când un alt cocktail aterizează în faţa ei.

— Morris! Eroul meu! ţipă ea.

Ceilalţi încep să nu mai fie atenţi la ea şi volumul creşte pe măsură ce conversaţiile din jurul nostru se reiau.

Mă răsucesc discret spre Amy ca să o pot urmări mai uşor.

Observă că mă întorc şi îmi urmează exemplul.

— Prima dată când ai intrat în club a fost acum două săptămâni, într-o zi de luni, la ora 18.17. Purtai o fustă de tenis bleu şi un top alb fără mâneci. Aveai părul prins în coadă. Ai comandat o vodcă cu suc de afine. în seara următoare, ai ajuns aici la 17.45. Purtai o rochie dreaptă cu model floral. Ai băut două pahare de Chardonnay.

Arată spre mine cu băţul de plastic folosit pentru amestecarea băuturii şi turuie ora

exactă la care am ajuns aici în fiecare seară, ce am mâncat, ce am băut şi cu ce m-am îmbrăcat, ridicând treptat glasul.

— Şi în fiecare seară, SUV-ul tău, un Lexus albastru închis, mă urmăreşte până acasă.

îmi recită chiar şi numărul de înmatriculare al maşinii.

Privesc în jur şi observ că am atras din nou atenţia celorlalţi. Umbra mea ne priveşte făţiş din colţul din spate al încăperii. Singura care m-a pus într-o asemenea situaţie a fost o altă beţivă, Jenny Kingston. Imaginea ei zăcând pe podea şi balta de sânge care se lăţea în jurul capului îmi inundă amintirile, odată cu întrebarea pe care mi-a pus-o şeful meu după aceea: *Ce-ai fi făcut ducă nu s-ar fi împiedicat?* Este o întrebare care mă bântuie de opt ani.

Trebuie să încerc să salvez situaţia.

— M-am mutat recent în oraş şi clubul mi s-a părut cel mai potrivit loc ca să cunosc lume nouă.

— Am înţeles, spune ea. Ştiu că le vor înapoi, dar ştim amândouă că sunt un om mort dacă predau informaţiile.

Mă uit în jurul barului ca să depistez eventualele camere sau microfoane şi să-mi dau seama în ce măsură domnul Smith va şti ce am discutat în seara asta. Nu-mi sare nimic în ochi, dar nu pot exclude că suntem ascultate, aşa că îmi joc rolul mai departe.

— Nu ştiu despre ce vorbeşti, dar dacă ai nevoie de ajutor, pot...

— Nu eşti aici ca să mă ajuţi. Nimeni nu mă poate ajuta. N-am avut de ales. Aş fi fost deja moartă dacă nu le-aş fi luat.

Nu-mi lasă timp să răspund şi, înainte să işi vadă iarăşi de cocktailul ei, îmi spune scurt:

— Hai, dispari.

Rămân la bar până îmi termin paharul de vin şi achit nota, apoi mă ridic de pe scaun şi ies.

Conduc pierdută în gânduri până la micul apartament care a fost amenajat pentru mine. Nu am nicio

îndoială că domnul Smith a fost informai deja despre scena din bar. Deşi nu cred că ce s-a întâmplat în seara asta îl va face să mă retragă din misiune, este clar că de acum înainte mă va urmări mai atent ca niciodată.

Trec trei zile până fac următoarea mişcare. Mă ascund vizavi de locuinţa ei şi aştept să sosească acasă. Am primit al doilea set de instrucţiuni a doua zi dimineaţă după confruntarea cu Amy din clubul country. Am avut dreptate. Domnul Smith a fost nemulţumit de mine.

> Incapacitatea ta de a respecta nişte instrucţiuni simple a dat tot programul peste cap. Utilizează toate mijloacele necesare ca să localizezi şi să pui mâna pe orice dispozitiv digital, telefon mobil, computer, tabletă, hard-disk etc... la-i orice obiect pe care se pot stoca informaţii digitale. Cred că nu trebuie să-ţi reamintesc cât de delicate sunt aceste informaţii şi cum trebuie să le gestionezi.

A renunţat la orice subtilitate şi avertismentul este clar: informaţiile pe care le voi recupera sunt doar pentru el, altfel voi ajunge în locul lui Amy Holder. Nu trebuie să mă împrietenesc cu ea, să mă apropii de ea, să o duc cu zăhărelul. Trebuie să pun mâna pe tot ce are. Urgent.

Farurile maşinii lui Amy luminează curtea în timp ce parchează pe aleea îngustă, ratând cu puţin tomberonul. În noaptea asta a băut pe puţin cinci pahare de martini, sunt convinsă.

Maşina se opreşte, dar portiera şoferului nu se deschide.

Trec mai multe minute şi ea nu coboară încă din maşină. Aştept zece minute înainte să ies din ascunzătoare şi să mă îndrept încet spre aleea unde a parcat. Când mă apropii suficient de maşină, îi văd trupul căzut peste volan.

Deschid portiera şi o prind înainte să se prăbuşească pe asfalt. Scotocesc prin poşeta ei, găsesc cheile şi mi le bag în buzunar. O apuc de subţiori şi o trag din maşină pe alee. îşi pierde un pantof, apoi pe celălalt. îmi vine să arăt degetul mijlociu spre camera care ştiu că este îndreptată spre mine, dar rezist tentaţiei şi stau, pe cât posibil, cu spatele la stradă. Ne apropiem încet-încet de intrarea în casă. Când deschid uşa, ne întâmpină o linişte binecuvântată.

Nu mă opresc până nu ajung pe canapea. După ce o ajut să se întindă, mă întorc afară ca să-i iau pantofii şi poşeta şi să-i percheziţionez maşina. Este la fel de curată şi de goală ca în ziua în care a părăsit reprezentanţa auto.

încep să cotrobăi prin casă fiindcă, în acest moment, nu m-ar mira dacă domnul Smith ar fi pus pe cineva să mă spioneze pe fereastră ca să se asigure că fac asta. Locuinţa este la fel de imaculată ca şi maşina. Nu conţine niciun fel de tehnologie. Are un telefon fix, dar nu şi un mobil, computer sau tabletă. în plus, nu văd niciun încărcător care să sugereze prezenţei tehnologiei. Există un singur televizor, dar nu

afişează decât canalele pe care le prinde cu ajutorul antenei încorporate. Verific toate ascunzătorile obişnuite, dar totul arată de parcă ultimul obiect din casă a fost cumpărat în 1980.

Caut inclusiv carneţele, notiţe sau orice mâzgă- leală pe hârtie, în cazul în care a apelat la metode de modă veche. Nimic.

Mâ aşez pe un scaun şi o privesc o clipă cum doarme, înainte să-mi închei ziua de muncă şi să plec din casa ei.

A doua zi după ce i-am percheziţionat casa, Amy s-a mutat intr-un hotel din centrul oraşului Atlanta. Se întâmpla în urmă cu patru zile. Acum sunt în maşina mea şi o urmăresc cum iese dintr-un bar de la colţul străzii şi mersul ei îmi sugerează că a băut cel puţin patni pahare de martini.

Primesc instrucţiuni noi aproape zilnic, întrucât comportamentul ei se schimbă la fel de rapid. Ultimele indicaţii primite îmi sugerează ca domnul Smith şi-a pierdut complet răbdarea.

Amy a luat-o razna. Adu-o imediat. Fără negocieri.

Adu-o imediat. Iată ceva nou pentru mine. Şi unde s-o aduc? Să o răpesc pur şi simplu şi să aştept să mă caute cineva? Să o bag în portbagaj? Domnul Smith se comportă la fel de haotic ca şi ea. E îngrozit şi asta mă face să mă întreb câtă presiune pune Victor Connolly pe el ca să rezolve problema.

Cobor din maşină şi traversez strada, păstrând o distanţă rezonabilă faţă de Amy.

începe să treacă strada pe trecerea de pietoni imediat ce semaforul se face verde. Sacoul ei roşu aprins se înfoaie în timp ce se ciocneşte de oamenii care nu se feresc din drumul ei suficient de repede. Când ajunge pe cealaltă parte a străzii, e cât pe ce să se împiedice de bordură.

Atrage atenţia tuturor.

Ignorând grupul de turişti din calea ei, străbate grăbită trotuarul din faţa hotelului

în care este cazată.

Se opreşte şi mă întorc brusc spre dreapta, în aşa fel încât rămân lângă stradă, dar nu foarte aproape de ea.

Stă înfiptă chiar în mijlocul traficului pietonal şi este îmbrâncită de trecătorii care încearcă să o ocolească. Se răsuceşte pe călcâie şi se întoarce cu faţa spre mine. Mă priveşte fix.

Expresia de pe chipul ei arată clar că rn-a recunoscut.

Ridică mâna şi mă arată cu degetul.

— Tu de colo. Ce *cauţi* aici? Parcă ţi-am spus să dispari.

Fac câţiva paşi înapoi, îndreptându-mă spre colţul străzii, dar înainte să scap, se apropie şi strigă:

— Du-te şi transmite-i cretinului de Smith că îl ia mama dracului. Nu este aşa deştept pe cât se crede. Trage lumea pe sfoară de ani de zile şi cunosc toate detaliile! Am o groază de rahaturi despre el. Mai multe decât bănuieşte.

Se încruntă şi îmi arată degetul mijlociu, apoi face stânga-mprejur şi intră cu pas vioi în holul hotelului, de parcă nici n-a făcut o criză în mijlocul străzii.

Cuvintele ei mă şochează, iar asta sigur mi se citeşte pe faţă, dar ştiu că sunt urmărită, aşa că-mi şterg orice expresie, o aptitudine pe care mi-am dezvoltat-o de-a lungul anilor. Scanez strada, căutându-l din priviri pe tipul mai în vârstă trimis de domnul

Smith. Va fi prima dată când aude că informaţiile delicate pe care le-a furat Amy nu-l privesc doar pe client. Şi va fi, fără îndoială, furios. Abia s-a încumetat să mă trimită să recuperez informaţiile despre Victor Connolly şi sunt absolut convinsă că nu mi-ar fi încredinţat misiunea dacă s-ar fi gândit că există posibilitatea să îmi cadă în mână informaţii despre el. Ultimul lucru pe care şi-l doreşte este să intru în posesia unor lucruri care ar putea fi folosite împotriva lui. Pe care *eu* le-aş putea folosi împotriva lui.

De ani buni caut informaţii despre el. Un indiciu, cât de mic, despre identitatea lui reală. Are motive întemeiate să se teamă de cum aş putea folosi informaţiile dacă ar ajunge pe mâna mea.

Fă tot posibilul ca să scapi şi să salvezi misiunea. Sfatul pe care mi l-a dat domnul Smith la început mi-a rămas în cap până astăzi. Şi mă călăuzeşte în toate misiunile.

Iar misiunea asta e departe de a se fi terminat.

Intru după ea în clădire, fără să mă abat de la planul meu. În doar câteva minute, ajung în faţa uşii personalului de întreţinere, intr-un dulap găsesc o geantă cu o uniformă de menajeră. Mă schimb repede, apoi îmi strâng părul brunet într-un coc. Scotocesc prin geantă şi găsesc microfonul şi casca. După ce îmi agăţ microfonul în interiorul reverului uniformei şi îmi ascund casca în ureche, sunt gata de plecare.

De obicei, Devon nu este de acord cu

acest tip de tehnologie, fiindcă frecvenţa este uşor de interceptat de cineva din apropiere, dar dc data asta nu am încotro.

— Sunt gata.

— Bine, să-i dăm drumul. Ai grijă de tine, îl aud pe Devon în cască.

A intrat ieri în clădire şi a spart sistemul de securitate, iar acum lucrează dintr-o dubă parcată în preajmă. Stă cu un ochi pe mine şi cu celălalt pe filmările camerelor de supraveghere ale hotelului. Planul este să îngheţe imaginile când trec prin dreptul camerelor. Voi străbate hotelul oprindu-ină din loc în loc, evitând să fiu filmată.

Cărucioarele personalului de curăţenie sunt aşezate în lateral, unde aşteaptă ca tura de noapte să le reaprovizioneze cu materiale, fiindcă toate camerele au fost curăţate în urmă cu câteva ore. Iau cel mai apropiat cărucior, îmi pun geanta neagră în spaţiul pentru rufe murdare şi chem un lift.

— Liftul e gol. Aştept să plece toată lumea clin hol înainte sa deschid uşile.

— Am înţeles, spun eu.

Uşile se deschid şi împing căruciorul în lift, apăsând butonul pentru etajul cinci. După ce uşile se redeschid, scot căruciorul în hol.

— Rămâi acolo, spune Devon. Amy tocmai a coborât din liftul principal şi se îndreaptă spre camera ei. Trebuie să apară pe filmările camerei, aşa că nu pot îngheţa imaginile înainte să intre.

îmi verific ceasul.

— De ce durează atât de mult? Ar fi trebuit să intre deja.

Mă uit dintr-un capăt în celălalt al holului, rugân- du-mă să nu să iasă cineva din cameră chiar acum. Nu vreau să-şi amintească nimeni de prezenţa pe etaj a unei menajere cu un cărucior în acest moment al zilei.

— Este în faţa uşii. Introduce a cincea oară cârdul de acces.

— Doamne Sfinte, mormăi eu.

— Gata, a reuşit să intre. Ai cale liberă.

Mă pun în mişcare, împingând căruciorul şi întor- cându-mă spre camera lui Amy când ajung în holul principal.

Mă opresc în faţa uşii ei, bat la uşă şi strig:

— Menajera!

în mai puţin de un minut, Amy deschide uşa. Nu-i dau ocazia să spună nimic, ci împing căruciorul pe uşă, obligând-o să se tragă înapoi, apoi las uşa să se închidă în urma mea.

CAPITOLUL 23

Ajung la ţanc la hotelul Westin din centrul oraşului Atlanta. Rachel mă aşteaptă în hol, deşi îmi dau seama că nu este fericită că am sosit în ultimul moment.

Fiindcă nu am mai ajuns la Hotelul Candler, unde aveam rezervată o cameră, şi nu am respectat ora întâlnirii de la bancă, a trebuit să-mi cronometrez atent sosirea.

— Nu credeam că mai vii, îmi spune când mă apropii de ea.

Observ silueta aflată la câţiva metri în spatele ei.

— Ţi-am promis că vin, îi spun.

— Pot să vorbesc cu tine? întreabă Ryan apropiin- du-se de noi.

— M-a sunat şi mi-a spus că l-ai lăsat baltă, îmi spune Rachel.

Nu îmi scapă din vedere tonul ei şi sprânceana ridicată, dar le ignor.

Mă uit la Rachel.

— întâlnirea noastră începe în doar câteva minute, nu-i aşa?

îşi priveşte ceasul şi îmi face semn să o urmez la lift.

— Ryan, lasă-ne să rezolvăm problema asta şi apoi ne ocupăm de restul, bine?

Crede că ne-am ciondănit ca doi

îndrăgostiţi. N-o contrazic.

Ryan se aşază pe un fotoliu din hol şi ne priveşte până când uşile liftului se închid.

Când ajungem la etajul nostru, încerc să nu mă mai gândesc la Ryan şi mă concentrez asupra sarcinii care mă aşteaptă.

— Cum ai reuşit una ca asta? o întreb pe Rachel.

Sunt sincer uimită că a reuşit să mute întâlnirea din secţia de poliţie într-o sală de întâlniri a acestui hotel. Este foarte pricepută, trebuie să recunosc.

— Nu ştiai că există un mandat pe numele tău şi am bătut atâta drum ca să le răspundem la întrebări. Am venit de bunăvoie ca să rezolvăm o neînţelegere, aşa că vizita la secţia de poliţie ar fi fost o pretenţie exagerată din partea lor.

Mă bucur că e de partea mea, dar după ce am văzut filmarea primită de poliţişti, au acceptat probabil cererea ei ca să nu mă sperie şi să mă facă să dispar.

— Ţine minte, îmi spune în timp ce străbatem holul spre sala de întâlniri. Nu răspunde decât dacă îţi dau eu acordul. Nu le oferi nimic în plus.

încuviinţez în timp ce mă priveşte cercetător. Ne oprim în faţa Camerei numărul 3.

— Voiam să-ţi mai spun să nu dai frâu liber sentimentelor, dar eşti oricum maestră la chestia asta.

Nu reuşesc să-mi înăbuş zâmbetul, pentru că, Doamne Sfinte, dacă ar şti

adevărul.

Deschide uşa şi intru după ea. Mă aşteptam să găsesc o masă lungă şi nişte scaune, dar încăperea este mult mai confortabilă. Este o cameră mică, cu o canapea şi două fotolii imense grupate în jurul unei măsuţe de cafea, lângă ferestrele cât tot peretele, cu o vedere incredibilă asupra oraşului Atlanta.

— Secretul este să cooperăm şi să nu avem nimic ¿c ascuns, spune ea îndreptându-se spre centrul camerei.

Observă surprinderea mea la vederea încăperii şi adaugă:

— Mi-a plăcut peisajul. Nu se poate întâmpla nimic rău intr-un spaţiu atât de cald şi de primitor, nu-i aşa?

în mijlocul măsuţei se află un recipient cu cafea proaspătă şi o farfurie cu brioşe cu afine.

— Ia loc aici, spune Rachel, arătând spre fotoliul din stânga canapelei. Eu voi sta aici. Detectivii n-au decât să se înghesuie pe canapeaua dintre noi.

Mă aşez şi ea îşi pune servieta pe podea, lângă masă.

— Ca să fiu sinceră, mă simt nepregătită. Nu am avut niciun moment să vorbim despre ce s-a întâmplat în acea zi şi despre strategia noastră.

Mă las pe spătarul fotoliului, îmi încrucişez picioarele şi spun:

— Trebuie să ai încredere în mine şi să-mi cedezi iniţiativa.

Mă priveşte pe deasupra măsuţei de cafea şi ştiu că are o mulţime de întrebări, dar, din fericire, le ţine pentru ea. înainte să se aştearnă o tăcere stânjenitoare între noi, se aude o bătaie în uşă.

— Tu eşti vedeta spectacolului, spune Rachel, apoi se ridică, deschide uşa şi se trage într-o parte ca să lase să intre un bărbat şi o femeie.

Nu mă ridic, făcându-i să vină la mine pentru prezentările şi strângerile de mână de rigoare.

— Sunt detectivul Crofton, iar ea este detectiva West, spune bărbatul când ajunge în faţa mea.

De pe fotoliul ei. Raehel le face semn să se aşeze pe canapea. Defectiva West se uită la locul indicai, apoi la Raehel şi. în cele din urmă, la mine. îşi dă seama că nu va putea să ne privească pe amândouă în acelaşi timp.

Detectivii ezită câteva secunde, dar se aşază până la urmă pe canapea. Au nevoie de încă un minut ca să se adapteze şi să se simtă confortabil sa înceapă.

Defectiva West este o femeie albă, subţire şi este îmbrăcată în acelaşi tip de ţinută pe care o poartă, probabil, de un deceniu: cămaşă albă, sacou şi pantaloni negri. Verigheta simplă de aur de pe inelarul stâng este singura ei bijuterie. Ridurile din jurul gurii îmi spun că îi place să tragă din ţigară. Detectivul Crofton este exact opusul. Este un tip negru, înalt şi, foarte probabil, având în vedere gabaritul lui, a fost fotbalist

în cariera anterioară. Poartă o cămaşă cu imprimeuri albastre, iar cureaua care îi ţine pantalonii kaki arată că a slăbit recent câteva kilograme. La gât are un lanţ simplu de aur, cu un medalion în formă de cruce. Iar imprimeul şosetelor pe care i le-am zărit chiar înainte să se aşeze îmi semnalează că are simţul umorului: nişte pisici călărind unicorni pe un fundal roz pal.

Mă întreb dacă aceasta este imaginea lor reală.

Sau sunt ca şi mine? Se ascund în spatele unei măşti.

Pentru că azi-dimineaţă, când m-am îmbrăcat, am ales special imaginea pe care vreau să le-o creez despre mine. Un tricou alb simplu şi blugi. Fără machiaj, fără să-ini prind părul în coadă. în felul ăsta arăt, fără doar şi poate, cu cinci ani mai tânără decât sunt.

- Doriţi o cafea? O brioşă? întreabă Raehel.

Detectivul Crofton îşi mângâie abdomenul.

- Nu, mulţumesc. Trebuie neapărat să slăbesc zece kilograme şi mai am cinci până îmi ating obiectivul.

Defectiva West ia un carneţel din geantă şi îl deschide.

— Să începem, spune ea, ignorând oferta.

Detectivul Crofton scoate un mic reportofon şi apasă butonul roşu şi rotund de deasupra. Defectiva West spune cu glas aspru, hârşâit:

— Detectivii West şi Crofton interogând martora Evelyn Porter despre moartea lui Amy Holder.

Specifica data, locul şi ora, apoi mă priveşte în ochi.

Rachel ridică o mână.

— Aş dori să se consemneze că moartea lui Amy Holder a fost declarată accidentală. Suntem aici şi cooperăm cu autorităţile pentru a lămuri faptul că Evelyn Porter, clienta mea, nu a avut niciun rol în ceea ce s-a întâmplat cu domnişoara Holder.

— Am luat la cunoştinţă, spune defectiva West, apoi se întoarce spre mine.

— De ce trăiai sub identitatea Reginei Hale în Decatur, Georgia, în momentul în care a murit Amy Holder? mă întreabă ea.

Direct la subiect, aşadar. Pentru că i-am forţat mâna, se pare că domnul Smith le-a pus la dispoziţie totul ca să mă distrugă. Mă uit la Rachel şi ea ridică scurt din umeri, amintindu-mi că eu sunt vedeta spectacolului.

— Am avut o relaţie foarte toxică şi am

decis să mă despart de iubitul meu. El nu voia să-l părăsesc, iar mie îmi era teamă să nu vină după mine. M-am dus la poliţie, dar tot ce mi-au oferit a fost un ordin de restricţie, or ştim cu toţii cât de ineficiente sunt aceste ordine. Am apelat atunci la un nume fals, sperând că voi fi de negăsit.

Cuvintele mele îi pun pe gânduri. Rachel ridică uşor sprânceana stânga, de parcă ar fi impresionata de răspuns.

— Unde locuiai când s-a întâmplat acest lucru? întreabă detectiva West.

— în Brookwood, Alabama.

Şeful meu a făcut tot posibilul să fiu asociată cu Evelyn Porter, care a trăit toată viaţa în Brookwood, Alabama, aşa că profit de acest lucru.

— Va trebui să dăm un telefon la Poliţia Brookwood şi să verificăm informaţia, spune calm detectivul Crofton.

Dau din cap.

— Bineînţeles. Numele fostului meu iubit este .Iustin Bums. Fratele lui este chiar poliţist. Căpitanul Ray Burns.

Detectiva West notează informaţiile în carneţelul ei. Dacă vor suna, vor afla că există într-adevăr un căpitan Ray Burns şi că acesta are un frate, Justin, apropiat de vârsta mea. Totodată, Justin are cazier. A fost prins băut la volan de câteva ori şi vecinii lui au chemat poliţia pentru tulburarea liniştii publice când s-a certat cu iubita lui în faţa casei.

Iar dacă nu vor găsi declaraţia mea în dosarul altercaţiei, nu vor presupune că incidentul nu a avut loc... vor presupune că fratele lui Justin a distrus-o.

Cine minte primul câştigă.

M-am pregătit ca la carte pentru asta.

Detectiva West pare să fie responsabilă cu întrebările şi cu toate că răspunsurile mele de până acum i-au tăiat puţin aripile, îşi continuă interogatoriul.

— Cum ai cunoscut-o pe Amy Holdei ?

-Am fost amândouă membre ale Oak Creek Country Club, îi răspund.

Notează ceva în carnetul ei, ca şi cum ar bifa o listă de întrebări prestabilite.

— Nu a avut loc o înmormântare sau un ritual de comemorare pentru Amy Holder. A fost singură la părinţi, necăsătorită şi nu a avut copii. Ştii cumva dacă a axut rude sau prieteni?

Rachel se trage la marginea fotoliului ei.

— Nu suntem aici ca să răspundem la întrebări despre viaţa domnişoarei Holder. Ni s-a spus că aveţi dovezi foarte clare despre prezenţa clientei mele la faţa locului. Putem trece direct la asta, vă rog?

Detectiva West răsfoieşte prin teancul de hârtii din poală.

— Ajungem şi acolo, domnişoară Murray, îi spune ea lui Rachel, apoi se întoarce cu privirea spre mine. Când ai văzut-o ultima dată pe Amy Holder?

Acu-i acu’. Am învăţat de mult să rămân

cât mai aproape de adevăr.

— M-am mutat din Decatur la începutul lunii septembrie şi ţin minte că am văzut-o înainte să mă mut, dar nu vă pot spune exact data.

De fapt, poţi spune adevărul dacă alegi cuvintele şi intonaţia potrivite. Datorită tonului pe care l-am folosit, ei vor reţine că *nu le pot spune exact data* fiindcă nu mi-o amintesc, nu că *nu le pot spune exact data* pentru că adevărul m-ar incrimina.

— în data de 27 august, la ora 18.12, Amy Holder a intrat în hotelul American. Douăzeci şi şapte de minute mai târziu, camera ei a fost cuprinsă de flăcări, spune detectiva cu glas monoton. Ai fost vreodată în acest hotel?

— Am mâncat în restaurantul hotelului.

Ceea ce este adevărat.

Detectivul Crofton scoate un iPad. îl pune în centrul măsuţei, iar eu şi Rachel ne aplecăm ca să vedem ecranul. Detectivul apasă butonul play, în timp ce detec- tiva West spune:

— Sunt imagini de pe camerele de supraveghere care surprind intrarea domnişoarei Holder în hotel cu puţin înainte de moartea ei.

Privim cu toţii filmarea neclară în care Amy trece vijelios pe lângă o familie de patru persoane care traversează strada, apoi se ciocneşte de un tip care stă cu ochii în telefon în loc să se uite pe unde merge, ceea

ce o face să se învârtă pe călcâie. Datorită sacoului roşu este uşor de depistat, mai ales când îşi agită braţele şi îmi arată degetul mijlociu. Din unghiul în care a fost montată, camera de filmat m-a surprins, uşor defocalizat, în fundalul imaginilor.

înregistrarea se încheie şi detectiva West ridică ochii spre mine. în filmarea încremenită de pe ecran pot fi distinsă cu greu într-un colţ.

— Am reuşit să vă împrospătăm memoria, domnişoară Porter?

înainte să apuc să spun ceva, Rachel răspunde în locul meu.

— Vreţi să insinuaţi că silueta neclară din spate este clienta mea? Jumătate dintre femeile din statul Georgia au părul castaniu. Ar putea fi oricare dintre ele.

Se aplecă şi apasă butonul play.

— Văd în schimb o femeie care este în stare avansată de ebrietate. Este un lucru binecunoscut că domnişoara Holder era o fumătoare înrăită, iar incendiul care i-a cauzat moartea a fost declanşat de ţigara pe care, beată fiind, a uitat-o aprinsă în pat. Dacă aveţi vreo probă care să sugereze că domnişoara Porter a avut vreo legătură cu moartea lui Amy Holder şi, pentru numele lui Dumnezeu, vreo imagine care să semene cât de cât eu clienta mea, vă rog sa ni le arătaţi.

La naiba, Rachel. Sunt impresionată.

Detectivul Crofton deschide o altă filmare.

— Acesta a fost făcută de un martor ocular.

Centrul oraşului Atlanta nu este un punct de atracţie prea aglomerat în timpul săptămânii, dar acest lucru nu este valabil şi în weekend. Devon a căutat toate filmările din acea zi, începând cu imaginile camerelor de supraveghere şi încheind cu videoclipurile de pe reţelele sociale în care era etichetat acest loc sau magazinele şi restaurantele din apropiere. Am aflat despre existenţa acestei filmări cu mai puţin de patruzeci şi opt de ore în urmă, aşa că, foarte probabil, eu şi „martorul ocular” avem acelaşi şef.

Imaginile sunt surprinse din clădirea de vizavi, dintr-o încăpere aflată fix la acelaşi etaj cu camera lui Amy, aşa că filmarea este directă, neobstrucţionată, spre deosebire de filmările adevăraţilor martori oculari de pe stradă, care au trebuit să îşi îndrepte aparatele de filmat în sus şi au surprins doar o porţiune din cameră atunci când fumul a început să iasă pe uşa balconului.

Pe imagini, se vede cum, la început, camera filmează toată clădirea şi se opreşte în cele din urmă asupra uşilor deschise ale balconului lui Amy. Balustrada balconului este solidă, aşa că nu se vede decât jumătatea superioară a camerei. Patul nu intră în cadru.

Filmarea are şi fundal sonor, dar, după părerea mea şi a lui Devon, acesta a fost adăugat ulterior ca să nu pară suspect că surprinde un moment atât de delicat.

Detectivul Crofton măreşte sonorul şi auzim vocea unui tip.

„Alertă! Menajeră sexy la orizont! Poate o vedem în acţiune.”

Şi iată-mă, în toata splendoarea, îmbrăcată în uniforma de menajeră a hotelului. Intru în cameră şi sunt perfect vizibilă prin uşile deschise ale balconului. Mă uit în jos, spre patul obturat de balustrada balconului. Imaginea mea este foarte clară, spre deosebire de cea anterioară.

îmi amintesc perfect momentul. Tocmai scosesem cutia de chibrituri din geantă şi eram pe punctul să aprind un băţ de chibrit. Este o imagine surprinsă cu puţin timp înainte ca patul să ia foc. Trec câteva secunde şi amintirea prinde viaţă pe ecranul micuţ, iar apoi nu mă mai văd din cauza norilor groşi de fum care cuprind încăperea.

CAPITOLUL 24

În prezent

mi păstrez calmul şi nu trădez nicio emoţie, ceea ce este destul de uşor, fiindcă nu văd înregistrarea pentru prima dată.

OK, asta este.

Ambii detectivi mă privesc aşteptând reacţia mea.

— Ea este Lucea Marino, spun după câteva secunde de linişte.

Cei doi detectivi se uită unul la altul, apoi se întorc la mine.

— Lucea Marino? întreabă detectivul Crofton.

— Da, femeia din filmare este Lucea Marino.

Ani întregi m-am străduit să protejez identitatea lui Lucea Marino. Ca să pot redeveni într-o zi acea fata. Am cumpărat terenul pentru a construi casa visată de mama şi am făcut proiectul de construcţie. Am pregătit planurile de amenajare a grădinii dorite de mama. Dar când numele a fost ameninţat, mi-am dat seama că nu-i decât un

nume ca oricare altul. Ani de zile am protejat existenţa lui Lucea Marino, dar acum nu mai sunt acea fetiţă naivă. Deşi decizia de a mă despărţi de ea a fost grea, adevărul este că ea a dispărut de mult timp. Nu trebuie să fiu Lucea Marino pentru a păstra vie amintirea mamei. Sau pentru îi face lucrurile pe care şi le dorea.

Toţi sunt cu ochii pe mine, inclusiv Rachel.

— Ajută-mi să înţeleg. Vrei să spui că aceea nu eşti tu. spune detectiva West.

Ridic sprâncenele şi deschid gura. Apoi înclin capul şi îi privesc miratã.

— Femeia din camera de hotel este Lucea Marino. Nu ştiu cum s-o spun altfel.

Aş trece cu brio chiar şi un test cu detectorul de minciuni.

Rachel intervine.

— Clienta mea se referă la o femeie care a vizitat recent Lake Forbing, Louisiana. A avut un accident de maşină în urmă cu o săptămână şi nu a supravieţuit.

Dau din cap şi adaug:

— Lucea a locuit aici când a murit Amy. O cunoştea pe Amy.

— Ştii ce legătură a avut cu Amy Holder? întreabă detectiva West.

Şi-a scos laptopul şi caută probabil numele Lucea Marino.

— Repet, spune Rachel. Nu suntem aici ca să oferim răspunsuri despre relaţiile domnişoarei Holder.

Ridic o mână şi spun:

— Este în regulă, Rachel. Pot să răspund.

Trebuie să pregătesc scena ca la carte.

— Amy a avut de furcă cu nişte oameni răi. Lucea a fost implicată în problema asta. Atât pot să vă spun.

încă o dată, tonul pe care o spui face diferenţa.

îmi arată alte imagini, pe care ştiam deja că le au, inclusiv cele în care o târăsc pe Amy din maşină şi o car în casa ei.

Mă uit la ele şi ridic din umeri.

— în toate imaginile este Lucea Marino.

Detectiva West este captivată de informaţiile de pe ecranul ei. Detectivul Crofton se apropie şi bâiguie:

— Asemănarea este uluitoare.

Presupunând că i-au găsit fotografia, mă aplec intr-o parte şi mă uit la ecranul detectivei. Da, este postarea de pe Facebook a mamei lui James, postarea despre supa aia de rahat. Femeia are părul prins în coadă, este nemachiată şi poartă o pereche de blugi şi un tricou simplu. Am putea fi gemene. S-ar putea ca domnul Smith să regrete că mi-a găsit o rivală care seamănă perfect cu mine.

între timp, detectiva West ar fi trebuit să descarce deja dosarele create de Devon, care vor arăta că Lucea Marino a închiriat un apartament în centrul oraşului Atlanta în perioada premergătoare morţii lui Amy. Pentru mai multă siguranţă, va descoperi pentru automobilul înmatriculat pe acest nume şi câteva tichete de parcare pe strada unde a locuit Amy, dovedind prezenţa ei în zonă.

După ce m-am despărţit de Devon în Nashville, am plecat cu maşina în Carolina de Nord, iar el s-a întors în Louisiana. Când vor suna la poliţia din Lake Forbing şi vor pune întrebări despre Lucea Marino şi perioada petrecută de ea în oraş, detectivii vor afla că, într-o geantă uitată în camera lui James, a fost descoperit un dosar plin de fotografii şi informaţii despre Amy Holder. Geanta a fost plantată acolo de Devon. Tot el a sunat la poliţie, pretinzând că este un voluntar al bisericii, şi a informat autorităţile că mai există ceva ce i-a aparţinut lui Lucea Marino pe care nu l-au preluat încă.

— De ce te-ar fi urmărit Lucea Marino în Louisi- ana? întreabă detectiva West.

Ridic din umeri.

— Este o întrebare la care nu ştiu sîi va răspund.

Nu sunt aici ca să rezolv crima în locul lor, sunt aici ca să mă asigur că se uită în direcţia indicată de mine.

Şeful meu a depus eforturi serioase ca să găsească pe cineva care să semene leit cu mine pentru a-mi uzurpa apoi identitatea. A umplut reţelele sociale cu fotografiile ei şi a avut grijă să vorbească tot oraşul de ea. A lucrat la perfecţie, ocupându-se de toate aspectele. Şi apoi a omorât-o.

însă uciderea ei a făcut imposibil un eventual interogatoriu şi nimeni nu va putea contrazice ceea ce le spun astăzi detectivilor.

Domnul Smith a crezut că nu face decât să mă împiedice să îmi reiau cândva adevărata identitate, dar ieri am bătut ultimul

cui în sicriul ei, ca să spun aşa. Datorită uniformei de la Goodwill şi a ultimei mele opriri în Eden, radiografiile dentare ale femeii âleia se potrivesc acum perfect cu dosarul lui Lucea Marino din- tr-un cabinet stomatologic din Eden, Carolina de Nord, confirmând pe deplin identitatea ei.

Dacă tot este să o pierd definitiv pe Lucea Marino, măcar să merite.

Cei doi detectivi sunt absorbiţi de ecranul computerului, în timp ce Rachel mă priveşte pe deasupra mesei. Mă uit şi eu la ea.

— Stimaţi detectivi, spune ea în cele din urmă, am bătut atâta drum, dar nu aveţi absolut nimic care să dovedească legătura între clienta mea şi moartea lui Amy Holder. Acum, dacă nu există alte...

— Vom verifica noile informaţii, Dar ca să ne asigurăm că am obţinut tot ce trebuie, ne poţi spune unde ai fost în noaptea de 27 august?

Nu sunt încă pregătiţi să capituleze.

Mă întind relaxată în fotoliu. Calmă. Stăpână pe mine.

— După ce am aflat de la poliţia din Lake Forbing că există un mandat pe numele meu, mi-am verificat agenda ca să văd unde eram când a murit Amy. În acea seară, am luat cina acasă la un prieten. Soţia lui tocmai a născut şi m-au invitat să văd bebeluşul.

Singura minciună din răspunsul meu a fost data cinei. De fapt, cina a avut loc cu o

săptămână înainte.

Defectiva West rămâne cu pixul suspendat deasupra carnetului.

— Poţi să ne dai numele şi numărul de telefon al celui care te-a invitat la masă în seara aceea?

— Da, bineînţeles. Numele lui este Tyron Nichols.

Detectivul Crofton ridică brusc capul.

— Tyron Nichols, care joacă pentru Falcons?

Zâmbesc.

— Da, este un vechi prieten de-al meu.

Un alt adevăr.

Ridic telefonul, spunând:

— L-am anunţat că urmează să mă întâlnesc cu dumneavoastră în această dimineaţă. Mi-a zis să îl sunaţi dacă vreţi să verificaţi vreo informaţie. Vreţi să vi-l dau la telefon? Pe cât posibil, Tyron ar prefera să nu dau numărul lui privat altor persoane.

Detectivul Crofton profită de şansa de a vorbi cu unul dintre jucătorii celebri ai echipei Atlanta Falcons.

Decid să-l sun pe FaceTime, pentru că o imagine face cât o mie de cuvinte.

Tyron apare pe ecran. Stă pe fotoliu în biroul său de acasă. Pe peretele din spatele lui sunt înrămate articole de presă, tricouri şi fotografii care ilustrează cariera lui, începând cu echipa de fotbal a liceului din Florida, continuând cu echipa universităţii Ole Miss,

condusă de antrenorul Mitch Cameron, şi încheind cu ascensiunea lui în NFL. Acel copil naiv de 18 ani, al cărui vis era să obţină o bursă universitară de fotbalist, în speranţa că intr-o zi va putea oferi familiei lui o viaţă mai bună, a parcurs un drum lung.

— Salutare, gagico, spune cu glasul lui tunător.

— Salutare, Tyron. Ai o secundă să vorbeşti cu detectivii? întreb dând ochii peste cap.

— Sigur, dă-mi-i la telefon.

îi pasez telefonul detectivului Crofton, care este absolut încântat.

— Da, bună ziua, domnule Nichols. Sunt detectivul Crofton de la poliţia din Atlanta. Trebuie să verificăm locul unde s-a aflat domnişoara Porter în noaptea de 27 august. Ea spune că a fost la dumneavoastră acasă în seara respectivă.

Mă las pe spătarul fotoliului şi o surprind pe Rachel privindu-mă din nou. îi zâmbesc uşor.

— Bineînţeles, spune Tyron. A fost aici în acea seară. S-a întâmplat în săptămâna meciului de acasă împotriva celor de la Saints. în timpul sezonului, serile de marţi sunt singurele în care iau cina acasă, aşa că atunci a fost cel mai bun moment ca să îl vadă pe fiul nostru.

Detectivul Crofton este mulţumit, dar defectiva West nu este la fel de impresionată şi pregăteşte o altă întrebare.

— La ce oră a sosit şi la ce oră a plecat domnişoara Porter în seara respectivă?

— Am lual-o cu maşina mea după ce am plecat de la centrul de antrenament, deci în jur de cinci

după-amiază. Şi a stat pană târziu, pentru că nu ne-am mai văzut de mult. Ea şi soţia mea au băut o sticlă de vin până pe la nouă sau zece, cred, spune el râzând zgomotos. Apoi, bineînţeles, au spart boxele cântând karaoke. Doamne, ce voci au amândouă.

Lovitura decisivă.

Detectivul Crofton spune:

— Mulţumesc. Avem tot ce ne trebuie. Apreciem că aţi fost dispus să colaboraţi.

— Cu plăcere, oricând, spune Tyron.

Detectivul Crofton îmi dă telefonul înapoi şi mă uit la Tyron.

— Mulţumesc că ai lămurit problema.

El râde.

— Pentru nimic. Vii la cină dacă tot eşti în oraş? N-o să-ţi vină să crezi ce mare a crescut Jayden.

— Bineînţeles! Te sun când plec de aici şi stabilim, închei apelul şi îmi îndrept atenţia spre detectivi.

Se uită la mine, apoi unul la altul, comunicând din priviri.

Defectiva West închide carnetul.

— Cred că am terminat pe ziua de azi. Dacă mai avem întrebări pentru domnişoara Porter, vă anunţăm.

în doar câteva secunde, îşi strâng lucrurile şi părăsesc sala de întâlnire.

Eu şi Rachel rămânem aşezate faţă în faţă.

— Nu ştiai cine este Lucea Marino când a venit cu James la petrecerea derby, spune ea.

Clatin din cap.

— Dacă îţi aminteşti bine, am spus că a venit însoţit de o femeie. Nu am comentat dacă o cunosc sau nu.

Din acest motiv spun adevărul cât de des pot.

Rachel se ridică de pe scaun şi îşi netezeşte fusta.

— Ei bine, se pare că le-ai aranjat pe toate cum nu se poate mai bine.

Ridic din umeri.

— Mă bucur doar că s-a terminat.

Dar nu s-a terminat. Nu pentru mine. Deşi mi-a trecut glonţul pe la ureche, cealaltă ameninţare este pericolul cel mare.

îşi ia servieta şi se îndreaptă spre uşă, dar nu o deschide.

— Da, şi eu. Sper că nu ai avut nimic de-a face cu moartea acelei femei.

O privesc în faţă şi îi spun:

— Un lucru pentru care poţi să bagi mâna în foc este că femeia care a intrat în ziua aia în camera lui Amy a fost Lucea Marino.

Ne privim câteva secunde, apoi iese din cameră fără să mai spună nimic.

în vreme ce Rachel poate pleca de aici fără să stea pe gânduri, eu mă confrunt cu o situaţie complet diferită. Plecarea mea nu va

fi la fel de lină ca sosirea.

Scot din geantă noul telefon nedetectabil şi il sun pe Devon imediat ce ies pe hol.

— Am rezolvat cu poliţia, îi spun.

— Bun, spune el. Hai să să ne ocupăm de cealaltă problemă.

— Ryan era aici când am venit. Vreau să scap de el. Poţi să mă ajuţi?

Aud clickurile familiare, ceea ce înseamnă că tastează ceva.

— Cu ce s-a îmbrăcat azi?

îmi minte mi se formează imaginea lui.

— Blugi. Şi o cămaşă bleu.

— Bine, sun la personalul de pază al hotelului şi îl raportez pentru comportament suspect. N-o să ai mult timp la dispoziţie, dar poate apuci să ieşi din clădire. Pune-ţi casca Bluetooth. Vreau să păstrez legătura cu tine.

Scot din geantă casca minusculă, de culoarea pielii, proiectată special de Devon şi o sincronizez cu telefonul. îmi desfac părul şi îmi introduc casca în urechea dreaptă. Se potriveşte cu nuanţa pielii mele şi, fiind ascunsă în spatele părului, ar trebui să fie greu de observat.

Bag telefonul în buzunarul de la spate şi ies în hol. Faptul că Devon a insistat să păstrăm legătura când pătrund în bârlogul leilor mă impresionează puternic, îşi risca pielea pentru mine.

— în caz că nu apuc să-ţi spun mai târziu, mulţumesc pentru tot. îţi mulţumesc că eşti prietenul meu.

îşi drege glasul.

— Hai să nu devenim acum sentimentali şi alte prostii. Fii cu ochii pe minge. Şi intră în joc doar dacă este neapărat nevoie. Niciodată nu-i prea târziu să-ţi iei tălpăşiţa.

împing bara de metal a uşii din capătul holului şi ies pe casa scării. încăperea de beton e umedă şi întunecată, iar vocea mea are ecou.

— Cobor.

Când ajung la parter, deschid uşa încet şi văd cum doi paznici în uniformă ai hotelului se îndreaptă chiar în acel moment spre Ryan. Se apropie de el şi îi spun cuvinte pe care nu le pot desluşi, în timp ce el priveşte de jur împrejur. Bărbaţii îi fac semn să-i urmeze, dar el se ia cu ei la harţă, fiind în continuare mai atent la lifturi decât la ei.

¡1 prind de mâini şi el se împotriveşte pentru o clipă, apoi se relaxează. în timp ce îl escortează, aruncă o ultimă privire în urma lui.

De îndată ce iese din câmpul meu vizual, ies pe furiş din casa scării şi şoptesc:

— Mă îndrept spre ieşire.

— Sunt conectat la camerele stradale, aşa că te voi vedea imediat ce ieşi pe uşă.

Cea mai apropiată ieşire dă într-o stradă laterală. Sunt la câţiva paşi, când aud:

— Hei, Lucea.

Mă întorc pe călcâie şi îngheţ când văd cine este.

— Mă bucur să te întâlnesc aici, George.

— Ieşi cu el în stradă, îmi spune Devon în ureche. Nu te pot vedea acolo.

— N-ar trebui să fii surprinsă, ţinând cont că ieri mi-ai tras ţeapă, spune el.

Gesticulez din cap spre uşă, sugerându-i să continuăm discuţia afară. El încuviinţează.

— Vă văd. Mergeţi spre nord până la intersecţie, îmi spune Devon.

Cu toate că nu zăresc camerele de supraveghere, mă simt uşurată că există cineva pe lumea asta care îmi poartă de grijă, chiar dacă acum nu prea mă poate ajuta.

— Tu eşti planul B după ce a picat faza cu detectivii? îmi adun toate forţele ca să vorbesc pe un ton ferm şi echilibrat.

George izbucneşte în râs.

— Eu trebuia să fiu planul A. Dacă i-ai fi dat ce ţi-a cerut, nu ai mai fi avut bătăi de cap cu poliţiştii.

Ridic din umeri şi mă uit la el în timp ce merge lângă mine.

— Până data viitoare când îl scot din sărite. O să repete manevra. La urma urmei, crima nu se prescrie.

— Poate că ar fi trebuit să te gândeşti la asta înainte să aprinzi chibritul, spune el încet.

— Ryan a plecat din hotel, spune Devon.

Inspir adânc şi expir îndelung. Şi încă o dată.

— Am mari regrete şi va trebui să trăiesc toată viaţa cu ce-am făcut, îi spun, iar când

întâlnesc privirea, adaug: nu trebuie să faci asta.

Ne oprim la câţiva metri de trecerea de pietoni şi ne privim faţă în faţă.

— Nu vreau să fac asta. Dar trebuie să iau ce se află în caseta de valori. Amândoi ştim că e singura opţiune în acest moment. Sunt legat de mâini şi de picioare, Lucea. Nu mi-ai dat de ales.

— Şi apoi ce urmează? întreb în şoaptă.

îşi pune mâinile în şold şi se îndepărtează uşor, privind atent în jur. Se întoarce spre mine.

— Poate că, în timp ce verific conţinutul cutiei, ceva o să-mi distragă atenţia. Poate n-o să observ' că ai dispărut.

Vrea să mă facă să cred că-mi va drumul. Şi poate că este adevărat, de data asta, dar în scurt timp o să-mi sufle din nou în ceafă.

Semaforul semnalizează că putem traversa strada şi parcurgem următoarele două intersecţii în tăcere, până când ajungem în faţa băncii.

— Dacă vrei s-o ştergi, acum e momentul, îmi spune Devon în ureche. După ce intri în clădire, nu mai ai cale de întoarcere.

George începe sa urce treptele de la intrarea în banca, iar eu rămân nemişcată.

— Vii? mă întreabă.

Alung un gând şi merg mai departe. Niciodată nu mi-am luat tălpăşiţa.

Alias:Regina Hale. În urmă cu şase luni

Simt mirosul înţepător de sulf în clipa în care flacăra chibritului prinde viaţă. Tin chibritul nemişcat câteva secunde ca să mă asigur că nu se stinge, apoi îl arunc pe pat. Flăcările se întind şi cresc, hrănindu-se cu fibrele sintetice ale saltelei şi înghiţind lacom sacoul roşu aprins.

Bag în geanta neagră ultimele lucruri ale lui Amy, mai arunc o privire prin cameră ca să fiu sigură că am luat totul, apoi pun geanta în căruciorul menajerei. Flăcările se înalţă, iar fumul negru şi dens umple încăperea. Trebuie să ies.

Deschid uşa camerei de hotel, scot căruciorul în hol şi îl împing spre liftul de serviciu care mă aşteaptă. Devon e la parter. Scot geanta şi îi predau căruciorul. Nu vorbim când ne despărţim. El străbate parcarea şi iese în partea opusă a clădirii, în timp ce eu trec prin bucătărie şi ies pe uşa care dă pe aleea îngustă din zona laterală a hotelului.

Deschid maşina şi urc la volan. îmi tremură mâinile când scot telefonul şi formez

numărul pe care l-am primit pentru urgenţe.

Domnul Smith răspunde din prima.

— Ce mama dracului s-a întâmplat?

Ştie deja de incendiu.

Scot un oftat jalnic şi sper să mă audă.

— Când am intrat în camera ei, era deja în pat. Era în ultimul hal de beată şi avea o ţigară aprinsă în

gură. M-ani apropiat de ea cu o seringă de Rohypnol, dara devenit violentă când am ajuns lângă pat. I-a căzut ţigara din gură şi a aterizat pe cuverturii de pe pat. Lângă ea era o sticlă de vin goală, dar conţinutul trebuie să se fi îmbibat în aşternut, pentru că patul a fost cuprins de flăcări în doar câteva secunde. Am întins mâna spre ea, dar... era deja în flăcări. Hainele ei...

Glasul mi se frânge şi suspin cutremurător.

— A fost îngrozitor. Şi rapid. A fost... mistuită de flăcări.

Par disperată. Speriată. îmi tremură vocea.

Nu spune nimic.

— Ai găsit ceva util în camera ei? întreabă în cele din urmă.

— Nu ştiu. Voiam să mă ocup de ea după ce o adormeam, dar a trebuit să plec în momentul în care a sunat alarma de incendiu, răspund eu repede. Nu am reuşit să recuperez nimic.

— Nu ai luat nimic cu tine?

— Nu. Nimic.

Mi-am îndesat geanta neagră sub geacă, aşa că nu am motive să cred că m-a văzut cineva cu ea.

Aştept un răspuns sau o altă întrebare, dar am parte doar de tăcere. în cele din urmă, îmi spune:

— An auzit că te-a ameninţat pe trotuarul din ţaţa hotelului. Şi că m-a implicat

şi pe mine.

— Era beată turtă. Se comporta ca o nebună, ii spun, dar nu dezmint ce a spus Amy.

— Ţi-ar prinde bine să intri în posesia unor informaţii care să poată fi folosite împotriva mea şi să negi că le ai.

Vorbeşte cu o răceală pe care nu am mai auzit-o până acum în vocea lui.

Cu glas tremurat, îi răspund:

— Nu ştiu ce informaţii a avut ea despre tine. Nu am găsit nimic nici în casa ei, nici în maşina sau în camera ei de hotel. Dacă le-a avut vreodată, acum sunt făcute scrum.

Tăcere. O tăcere care durează o veşnicie.

într-un târziu, spune:

— Ţinem legătura.

Şi închide telefonul.

îmi sprijin capul pe volan şi inspir adânc. Inima îmi bubuie. Bâjbâi după cheie şi o rotesc în contact. Durează câteva minute, dar, în cele din urmă, izbutesc să bag în viteză şi să plec, în timp ce la faţa locului sosesc autospecialele de pompieri.

La două intersecţii mai încolo, găsesc un loc de parcare în faţa unei filiale a băncii Wells Fargo şi intru în clădire.

CAPITOLUL 25

În prezent

După ce intrăm în bancă, ne apropiem de biroul unde trebuie să mă autentific ca să pot intra în seif.

— Bună ziua, cu ce vă pot ajuta? întreabă

îi zâmbesc absentă.

— Bună ziua, vreau să îmi verific caseta de valori.

— Desigur! Numele dumneavoastră şi numărul casetei?

— Regina Hale. Caseta numărul 3291.

Scot actul de identitate pe care l-am folosit în ultima misiune şi cheiţa pe care am ţinut-o ascunsă luni de zile. Femeia deschide registrul la pagina alocată cutiei mele şi semnez sub ultima – şi singura – dată când am accesat această casetă. în ziua în care am închiriat-o.

— Ai un musafir afară. Tocmai a sosit. Stă lângă trepte, îmi şopteşte Devon în cască.

Respir încet şi profund şi, împreună cu

George, merg pe urmele funcţionarei băncii. Traversăm camera seifului şi intrăm într-o încăpere privată, cu pereţii căptuşiţi cu cutii mici de alamă. în mijloc se află o masă mare. Eu şi funcţionara introducem cheile şi le răsucim simultan.

După ce uşa se deschide, îmi spune:

— Puteţi să puneţi sertarul pe masă şi să staţi cât aveţi nevoie.

Apoi pleacă şi închide uşa în urma ei. Cu excepţia ceasului de pe perete, în jur este linişte deplină. *Tic-tac, tic-tac.* Mi se pare că pereţii se apropie de mine.

George bagă mâna în cutie şi scoate sertarul, al cărui capac închis ascunde conţinutul. îl pune pe masă.

Mă priveşte lung. Cinci secunde. Zece. Amândoi ştim că, după asta, lucrurile nu vor mai fi niciodată la fel. Văd o umbră de tristeţe şi poate chiar un mic regret în privirea lui, dar eu refuz să îmi arăt emoţiile. în cele din urmă, îşi întoarce ochii la sertar. încet, scoate capacul.

în interior, nu se află decât o lebădă albă origami.

O expresie nedumerită i se citeşte pe faţă preţ de o secundă.

Confuzia se transformă în furie. O furie atât de mistuitoare, încât mi se pare că absoarbe tot aerul din încăpere. Ochii i se îngustează şi sprâncenele i se unesc. Maxilarul i se contractă.

Tic-tac, tic-tac.

— Presupun că nu mai trebuie să-ţi spun

George, zic eu, fie doar şi pentru a înăbuşi sunetul ceasului.

Apucă lebăda de o aripioară şi o învârte pe degete. Apoi o desface încet, verificând dacă hârtia este goală. Nu există nicio urmă de informaţie despre el sau despre Victor Connolly în cutie.

Eram pregătită pentru tot felul de reacţii din partea lui, nu şi pentru atenţia cu care scrutează caseta goală.

— Credeam că ai ales numele Smith pentru că eşti un mare fan Matrix sau îţi lipseşte imaginaţia, dar tii chiar te numeşti Smith, domniile Christopher Smith. Ingenios, dacă mă gândesc bine. Este unul dintre cele mai comune nume, divaghez eu.

ti scapă un hohot râs, dar fără nicio nuanţă de umor, în cele din urmă, se îndreaptă spre mine cu hârtia desfăcută în mână. Un pas, apoi încă unul. Cu fiecare pas pe care îl face spre mine, eu fac unul înapoi.

Hârtia îi alunecă din mână şi pluteşte uşor până pe podea.

încă un pas înainte.

încă un pas pe care îl fac înapoi.

— Când ţi-ai dat seama?

— Când mi-am dat seama că şeful meu şi curierul sunt unul şi acelaşi om? Când mi-am dat seama care este numele tău adevărat? Ieri după-amiază, îi răspund eu.

Arată cu capul spre caseta de valori deschisă.

— Dar asta mă aşteaptă de mult mai

mult timp, încuviinţez din cap.

— Deşi sunt impresionat că ai descoperit ceea ce mulţi au încercat şi nu au reuşit, să ştii că nu te ajută cu nimic că îmi cunoşti numele.

încordarea din vocea lui îmi spune că se străduieşte din răsputeri să nu-şi piardă cumpătul.

— Unde sunt informaţiile pe care mi le-a furat Amy Holdei ? Ai plecat din hotel exact când camera ei a luat foc şi aici a fost prima ta oprire. Nu mai minţi că nu tu le-ai luat.

Se uită la sutele de cutii care căptuşesc pereţii şi îmi dau seama că se gândeşte că am închiriat mai mult de o cutie şi că informaţiile ar putea fi încă aproape.

— Ah, am luat informaţiile pe care le deţinea Amy, doar că nu le-am lăsat aici, spun eu, făcând un semn către partea opusa a camerei. Dar ştiam că asta vei crede. A fost una dintre numeroasele lecţii pe care le-am imăţat de la tine: e *greu să fii prins dacă, atunci când pun mâna pe tine, nu eşti în posesia lucrurilor pe care le-ai furat.*

Sunt lipită cu spatele de perete, la doar câţiva centimetri unul de celălalt. Mânerele metalice ale cutiilor mi se înfig în piele. însă durerea mă ajută să mă concentrez. Chiar dacă sunt la mila lui în camera asta, de cealaltă parte a uşii se află o mulţime de oameni. Nu îi va uşor să plece fără mine, fiindcă femeia care ne-a lăsat să intrăm aşteaptă să încuie caseta la loc.

— Ai eşuat intenţionat în misiune ca să-ţi

urmăreşti scopurile personale.

— Asta e presupunerea ta. Eu cred că misiunea s-a încheiat cu succes, doar că pur şi simplu nu ai înţeles care a fost scopul final.

A

Ii arunc cuvintele în faţă şi, din felul cum mă priveşte, îmi dau seama că, dacă nu ne-am fi aflat aici, aş fi fost un om mort.

îşi încrucişează braţele.

— Mi se pare că ne asemănăm mai mult decât vrei să recunoşti. în loc să-ţi închei misiunea pentru care ai fost angajată, ai profitat de situaţie.

Cuvintele lui merg drept la ţintă, dar nu le pot lăsa să mă influenţeze.

— Am învăţat... enorm de la tine de-a lungul anilor. Dar cred că cea mai importantă lecţie a fost:./?! *tot posibilul ca sa scapi şi să salvezi misiunea.* M-am străduit din răsputeri să-ţi respect sfatul.

— Ai evoluat mult de când ai plecat din acel parc de rulote din Carolina de Nord. Mi-am pus mari speranţe în tine şi uite că te-ai dovedit o imensă dezamăgire, spune rânjind dispreţuitor.

— Am fost cel mai bun agent al tău şi ştim amândoi asta. Habar nu ai ce înseamnă să trăieşti o dezamăgire.

Se aplecă peste mine, forţându-mă să-mi las capul pe spate ca să-i văd faţa.

— De cât timp te pregăteşti să mă trădezi?

— De patru ani, îi răspund fără să-l contrazic. Tu, în schimb, plănuieşti de opt ani să mă trădezi.

îmi dau seama că încearcă să-şi amintească ce s-a întâmplat în urmă cu patru ani de m-am întors împotriva lui.

în cele din urmă, spune:

— Misiunea Tate.

Dau din cap.

— Misiunea Tate.

Se lasă pe spate şi întinde braţele în lateral.

— Ai de gând să îmi explici ce rost au avut toate astea? Presupun că ai avut motivele tale pentru mica ta cascadorie.

— Amy ţi-a spus că deţine informaţii despre Victor Connolly şi infracţiunile comise de familia lui, dar de fapt avea informaţii despre *tine,* cum i-ai tras pe sfoară ani de zile. Nu este o idee prea bună să trădezi una dintre cele mai mari familii mafiote de pe Coasta de Est. Amy avea tot felul de informaţii: transferuri bancare, documente, mesaje care dovedesc că ai furat, ai vândut secrete şi ai folosit informaţiile despre familia Connolly în beneficiul tău, nu al lor. I-ai făcut să creadă că îi protejezi când, în realitate, ai

fost cel mai mare pericol pentru ei. Dar faptul că am obţinut informaţii compromiţătoare despre tine era inutil dacă nu îţi aflam numele adevărat, Christopher.

Pe chipul lui nu mai văd nici urmă de jovialitate.

— Lasă vrăjeala. Ce vrei, Lucea?

— Absolut nimic. Şi de acum înainte mă numesc domnişoara Porter. Mi-am consumat toată energia cu tine. îţi dau un avertisment prietenesc, fiindcă ne cunoaştem de atât de mult timp. Afară te aşteaptă nişte prieteni vechi. Ar fi bine să nu-i laşi să te aştepte prea mult.

Mă uit la el câteva secunde şi adaug:

— Credeai că nu voi avea un plan de urgenţă?

Mă priveşte ridicând din sprânceană. S-a priceput întotdeauna să folosească tăcerea ca pe o armă şi exact asta face şi acum.

— Povestea asta nu se va încheia azi, aşa cum crezi, rosteşte la doar câţiva centimetri de chipul meu. Te sfătuiesc să priveşti mereu peste umăr, pentru că, într-o zi, voi fi în spatele tău, îţi promit.

— Mi-ai luat deja singurul lucru la care ţineam. Lucea Marino este moartă şi îngropată. Nu mă mai ai cu nimic la mână.

Se îndepărtează de mine şi îmi adun toate forţele ca să nu mă prăbuşesc. Deschide uşa şi o trânteşte de perete.

Chiar înainte să iasă din încăpere, îi spun:

— Nu deveni sentimental. E o chestiune strict profesională.

În clipa în care ajunge în holul băncii, începe să vorbească la telefon. Femeia care ne-a lăsat să intrăm se apropie de mine, dar eu îi fac un gest cu mâna.

— Nu mai avem nevoie de cutie. Am lăsat cheia înăuntru.

— Nicio problemă, doamnă Hale, trebuie doar să semnaţi documentele de încheiere...

O ignor şi ies după el din bancă. Văd momentul în care îi zăreşte pe Victor Connolly şi pe membrii familiei lui care aşteaptă pe trepte. Ezită câteva secunde, apoi încheie apelul şi bagă telefonul în buzunar. îşi îndreaptă puţin spatele înainte să il înfrunte pe bărbatul de la care a furat milioane. Nu întoarce capul spre mine nici măcar o dată.

îl înghesuie pe bancheta din spate a unui SUV, iar Victor Connolly dă din cap spre mine înainte să urce pe scaunul din dreapta. Aseară i-am trimis în camera de hotel toate informaţiile adunate de Amy şi i-am promis că astăzi i-l voi predii pe bărbatul care l-a trădat. Domnul Smith a scăpat probabil din multe încurcături, dar de data asta cred că i s-a înfundat.

— La naiba, L, ce păcat că nu ţi-am dat şi o cameră ascunsă, pentru că tare mi-ar fi plăcut să-i văd mutra când a deschis caseta, îmi spune Devon în ureche.

— îmi vine să vomit.

După ce s-a terminat totul, valul de

adrenalină care m-a cuprins până acum se risipeşte.

— încă nu pot să mă împac cu ideea că George, aşa cum l-am cunoscut eu, este domnul Smith.

— Da, e nebunie curată. Ia un taxi. Avionul tău pleacă peste o oră şi jumătate.

Am aterizat. Trimit acest mesaj, apoi arunc telefonul pe bancheta din dreapta a maşinii.

Mai am treizeci de minute până la destinaţie şi sunt epuizată. Nu ştiu cum voi rezista pe ultimii kilometri fără să adorm. Din fericire, ajung cu bine. Virez şi intru pe aleea sinuoasă acoperită cu pietriş.

Afară e beznă, aşa că mă bucur că lumina din faţa casei este aprinsă. Cobor cu greu din maşină şi urc treptele verandei. Mă proptesc cu degetul în sonerie şi nu îl ridic până când nu se deschide brusc uşa.

— Nu |i se pare că sari calul? mă întreabă Devon din prag.

— Au fost cele mai lungi trei zile din viaţa mea.

Ma trântesc pe canapea şi îmi scot pantofii.

— Vreau să dorin buştean trei zile.

— Este un dormitor în capătul holului, îmi spune Devon, dar aruncă o pătură peste mine, apoi închide veioza de pe măsuţa laterală, fiindcă îşi dă seama că nu mă voi clinti de acolo.

— Totul a mers bine, presupun.

Trebuie să fac ceva efort ca să ridic capul. Femeia este îmbrăcată într-o pijama simplă şi are părul ciufulit şi, oricât de meschin ar părea, după săptămâna pe care am avut-o, mă bucur într-un fel că am trezit-o din somn.

— Se pare că, până la urmă, n-o să mă aresteze pentru că te-am ucis.

Amy Holder izbucneşte în râs şi închid ochii, pierdută în lumea viselor.

Lucca Marino. În urmă cu patru ani

Misiunea Tate din Fort Worth, Texas, a fost prima în care am ştiut cu certitudine că nu sunt singura care lucrează pentru domnul Smith. Fiindcă a urmărit imaginile de pe camerele de supraveghere cu câteva zile înaintea sosirii mele, Devon a obţinut imagini cu celelalte persoane trimise în acelaşi scop. După cum l-am rugat, şi-a dat toată silinţa ca să găsească informaţii despre cei care au încercat să recupereze tabloul din casa Tate.

Acesta este motivul pentru care acum stau pe o stradă nisipoasă dintr-un orăşel din Florida şi mă uit la o casă roz de pe plajă, absolut încântătoare. Din locul în care mă aflu, nu zăresc oceanul, dar îl aud.

Aleea din faţă care duce în linie dreaptă spre verandă este construită exclusiv din pietre de forme neregulate. Dacă seamănă cât de cât cu mine, ştie deja că sunt aici.

Când sunt la câţiva metri de intrare, uşa se deschide.

— Bună, spun eu, zâmbind larg.

— Te pot ajuta cu ceva?

— Amy Holder? Putem sta de vorbă un minut?

E precaută, fix aşa cum trebuie să fie. în locul ei, şi eu aş fi în gardă. Trebuie să îţi protejezi cu orice preţ refugiul de musafirii neaşteptaţi.

— Rămâi pe loc şi spune ce vrei.

Dau din cap şi mă gândesc la cel mai bun mod de a începe.

— Trebuie sa vorbesc cu tine despre misiunea Ta te din Foii VVorth.

Sprâncenele ridicate sunt singura reacţie pe care o obţin de la ea.

— Avem acelaşi angajator, adaug eu.

îşi încrucişează braţele.

— Ar fi cazul să-ţi iei tălpăşiţa de pe-aici.

La naiba. Citesc în ochii ei. Vrea să plece.

Ridic mâna ca să o împiedic să se îndepărteze.

— Şi eu aş reacţiona la fel dacă ar veni cineva la mine şi mi-ar spune una ca asta. Trebuie neapărat să vorbim, dar te las pe tine să alegi locul şi momentul.

Scotocesc în geantă, scot chitanţa de la benzinăria unde tocmai am făcut plinul şi scriu pe spatele ei datele mele de contact. O privesc în ochi, pentru ca sinceritatea mea să fie clară şi îi spun:

— Ai aici numărul meu. Şi numele meu adevărat. Puţini îl cunosc. Este important să vorbim. Rămân în Panama City Beach până iei legătura cu mine.

Mă întorc în stradă, bag hârtia în cutia ei poştală şi plec fără ca ea să scoată vreun cuvânt. îmi asum un risc enorm, dar nu am de ales.

Trec cinci zile până când mă contactează.

Mă anunţă cu doar cincisprezece minute

înainte să mă întâlnesc cu ea în piaţa agroalimentară de lângă plajă. Este un loc aglomerat şi zgomotos, iar dacă aş fi fost în pielea ei, aş fi propus să ne vedem tot acolo.

— Singura Lucea Marino de vârstă apropiată cu tine şi cu aceeaşi culoare a pielii este menţionată în necrologul Angelinei Marino din Eden, Carolina de Nord.

încuviinţez din cap.

— Şi aşa va rămâne până hotărăsc eu.

Ne plimbăm printre tarabe, ocolind în ultima clipă copii mici, până ajungem într-o zonă amenajată cu mese de picnic. Găsim intr-un colţ îndepărtat o masă liberă şi ne aşezăm faţă în faţă.

— Hai, vorbeşte.

Trec direct la subiect.

— Am un prieten care mă ajută în timpul misiunilor. A pătruns în sistemul de securitate înainte să încep misiunea Tate. Tu ai ajuns imediat după mine. Ai ridicat falsul pe care l-am lăsat în urma mea.

Rămâne tăcută pentru o clipă, apoi îmi spune:

— Mi-au făcut zile negre pentru că le-am predat un fals şi habar n-am avut.

— Cred că e cel mai urât tablou pe care l-am văzut în viaţa mea. Te înţeleg de ce nu ţi-a trecut prin minte că a fost copiat, spun eu ca să destind atmosfera.

Râde. încet şi scurt, dar mă mulţumesc cu atât.

Apoi zâmbetul meu se estompează când

mă gândesc la ce urmează să-i spun.

— Ştiai că nu am fost singurele trimise să-l recuperăm?

încuviinţează din cap.

— Da, mi s-a spus că este nu ştiu ce test de rahat. Şi câştigătorul primeşte un bonus.

— Cred că a fost mai mult decât un test, rostesc încet. Prietenul meu a reuşit să-i identifice pe ceilalţi. I-am căutat apoi, la fel ca pe tine.

-Şi?

îmi dreg glasul.

— Şi suntem doar noi. Singurele care au mai rămas.

Amy îşi îndreaptă spatele.

— Ce vrei să spui?

— Domnul Smith s-a pus pe curăţenie şi ăsta-i modul prin care s-a descotorosit de oamenii care mi-i mai sunt de folos. La urma urmei, nu e ca şi cum ne-ar putea concedia după toate lucrurile pe care le-am văzut şi făcut.

Enumăr numele şi cauza morţii celorlalţi, iar ea mă priveşte fără să clipească.

— Cred că ai fost cruţată pentru că, deşi ai plecat cu un fals, ai rezolvat totuşi enigma cu spălătoria.

Când l-am rugat pe Devon să îi găsească pe ceilalţi care apăreau pe camerele de supraveghere, am făcut-o din motive egoiste. Modul meu de viaţă este foarte solitar, fiind nevoită să mă mut mereu şi să mint în legătură cu cine sunt. Nu i-am considerat pe

ceilalţi rivalii mei. I-am considerat potenţiali prieteni. Ei ar fi înţeles dificultăţile unei astfel de vieţi şi îndeletniciri. Mi-am dorit să formăm un grup în care să ne putem folosi identităţile adevărate şi, eventual, să ne ajutăm reciproc sau măcar să ne consultăm în misiunile dificile. Devon a fost cam sceptic cu rugămintea mea de a-i identifica pe ceilalţi, dar până la urmă l-am convins. Nici eu, nici el nu ne aşteptam ca toţi, cu excepţia lui Amy, să cadă victime unui accident grav sau unei boli subite la scurt timp după acea misiune.

Amy tace în continuare.

— E doar o chestiune de timp până când vom pica unul din testele lui. Dacă nu era prietenul meu, nu aş ti ştiut să merg în spălătorie. Mi-a salvat efectiv viaţa.

Amy îşi ia ochii de la mine şi se uită prin mulţime.

— Nu vreau să stau cu mâinile în sân, aşteptând să mă elimine, spun eu.

În sfârşit, obţin o reacţie de la ea. Se încruntă, gân- dindu-se la cuvintele mele şi la semnificaţia lor.

— Şi cc ai de gând? Să-ţi dai demisia? Am încercat... este imposibil.

Glasul i se frânge şi e clar că are multe lucruri pe care nu le poate spune.

— Trebuie să scăpăm de domnul Smith, spun eu.

Amy clatină din cap. Pare să îşi revină în simţiri. Am speriat-o.

Dar nu am de ales decât să forţez nota.

— Mă gândesc la asta de mult. Dar nu pot acţiona singură. Dacă accepţi, trebuie să plănuim totul pe îndelete. Să adunăm orice informaţie despre el. Orice lucru care poate fi folosit împotriva lui. La cât este de necinstit, sigur i-a tras pe alţii pe sfoară. Facem rost de detalii şi îl dăm apoi pe mâna lor. îi lăsăm pe ei să îl elimine.

Amy priveşte într-o parte, cu maxilarul încleştat.

Vorbesc mai departe.

— De asemenea, trebuie aflăm cine este cu adevărat. Nu ne ajută cu nimic dacă le spunem că i-a trădat, dar nu le dezvăluim şi identitatea lui.

Amy clatină din cap. Spusele mele au împovărat-o şi nu procesează cuvintele la fel de repede pe cât le rostesc.

— Ne vom proteja cu orice preţ, adaug eu. Până în momentul în care vom da cărţile pe faţă, va trebui să controlăm totul în cel mai mic detaliu.

Amy se ridică şi dă să plece, aşa că o întreb:

— Ai vreo rudă de care se poate folosi ca

să te strângă cu uşa? O persoană pentru care ai face totul ca să o ştii în siguranţă?

Se gândeşte mult timp dacă vrea să-mi răspundă sau nu.

— Da, am pe cineva.

Este tot ce-mi spune şi nu insist să-mi dea detalii.

— Atunci va trebui să ne asigurăm că este protejată.

În cele din urmă, se întoarce şi se uită la mine.

— Dar tu?

— Nu. Eu nu am pe nimeni.

O privesc în timp ce îşi alege cu grijă cuvintele.

— Ai refuzat vreodată o misiune? I-ai spus că nu vrei să faci ce-ţi cere?

Clatin din cap.

— Nu, nu l-am refuzat.

Mă priveşte cu un aer posomorât şi râde nemulţumită.

— Habar n-ai ce o să păţeşti dacă află ce pui la cale.

Sunt puţin îngrijorată că nu a spus *ce punem la cale,* dar nu pleacă. Nu încă.

— O să încerce să ne distrugă, dar dacă i-o luăm înainte, ar putea fi o explozie controlată, spun în cele din urmă. Ca atunci când detonarea este singura modalitate de a dezamorsa o bombă. O să ne străduim să controlăm toate detaliile, în aşa fel încât, atunci când se va produce explozia inevitabilă, consecinţele să nu fie cumplite.

Râde iar, de parcă aş fi naivă. Şi poate că sunt.

— Deci chiar vrei să faci asta, spune Amy într-un târziu.

— Nu cred că *avem* de ales, îi răspund.

CAPITOLUL 26

n domeniul meu, există misiuni scurte şi misiuni lungi şi tocmai am încheiat cea mai lungă misiune din viaţa mea. Acum, după ce totul s-a terminat, nu mă simt tocmai în apele mele.

Am glumit puţin când am spus că vreau să dorm buştean trei zile, dar am dormit aproape două. Devon şi Amy au umblat tiptil prin jurul meu, asigurându-se că am la îndemână de mâncare şi ferindu-se să mă piseze cu întrebările pe care ardeau de nerăbdare să mi le pună.

Fiindcă a fost o misiune lungă şi pentru ei.

— în sfârşit te-ai trezit, spune Devon cufundân- du-se în fotoliul de lângă canapea.

— Mai mult sau mai puţin, spun eu. Mă simt mahmură, doar că n-am băut nimic.

Devon izbucneşte în râs.

— Deci e prea devreme ca să desfacem şampania?

— Nu e niciodată prea devreme pentru asta, strigă Amy intrând în cameră şi aşezându-se pe fotoliul de lângă Devon. Bună

dimineaţa.

— Dacă spui tu.

Mă gândesc ce bine mi-ar prinde o cafea şi Amy îmi citeşte parcă gândurile, punându-mi o cană în faţă.

Rămânem tăcuţi câteva clipe, apoi Amy spune:

— Aş fi vrut să-i văd mutra în seiful băncii, când a deschis caseta de valori.

Devon râde.

— Şi eu am spus acelaşi lucru.

Ridic din umeri şi zic:

— Mi-aş fi dorit să văd că e uluit că i-am luat-o înainte, dar n-a făcut decât să ridice din sprânceană.

în următoarea jumătate de oră, îi pun la curent cu detaliile întâlnirii cu detectivii, fiindcă Devon nu a ascultat interogatoriul.

— Doamne, ce noroc ai avut că a trimis sosia ta perfectă, altfel ai fi fost terminată, spune Amy. Chiar şi cu alibiul de la Tyron, ar fi fost greu să-i convingi că nu eşti tu în imagini.

Ridic din umeri.

— Am fi putut oricând să te înviem din morţi dacă mă păştea închisoarea. La urma urmei, nu sunt o criminală.

Amy izbucneşte în râs.

— Da, exista şi varianta asta.

— A fost un lucru bun că Amy era deja în coşul de rufe înainte să înceapă filmarea. Am verificat clădirea aia chiar înainte să aduc cadavrul de la morgă, iar camera de vizavi

era goală, spune Devon încruntat, apoi adaugă: urăsc când cineva îmi joacă renghiuri din astea.

îl împing uşor cu piciorul.

— Lasă, nu-ţi face sânge rău. Ne-ai salvat pielea de mai multe ori decât am vrea să recunoaştem. Nu poţi fi perfect tot timpul.

Până să îl rog sâ îmi facă rost de un cadavru, credeam că îi cerusem totul lui Devon. Şi nu orice fel de cadavru. Un cadavru proaspăt. De femeie. Cu pielea albă. O necunoscută a cărei lipsă să nu fie sesizată de nimeni. De aproximativ 1,70 m înălţime, cu părul lung şi blond, pe care să o îmbrac cu acel sacou roşu inconfundabil.

Pentru ca planul nostru să funcţioneze, Amy Hol- der trebuia să moară intr-un mod spectaculos.

Când am început să ne pregătim pentru acea zi, ziua eliberării de domnul Smith, niciunul dintre noi nu ştia cât va dura până să ajungem aici.

Deşi punerea în practică a durat mai mult decât ne-am dorit, planul propriu-zis a fost destul de simplu. Am continuat să ne îndeplinim misiunile, căutând în acelaşi timp dovezi că domnul Smith îşi trăgea pe sfoară clienţii. Am căutat informaţii grele, de dezvăluirea cărora să se teamă sincer. Şi, cel mai important, am înţeles ca trebuie să descoperim adevărata lui identitate.

Amy a avut dreptate, totuşi. Nu ne-am imaginat de ce era în stare dacă se îndoia de loialitatea noastră.

A trebuit să aflăm repede toate informaţiile pe care le deţine despre noi, ca să ne adaptăm planul. Amy a descoperit ca îl trăgea pe sfoară pe Connolly şi asta a picat la ţanc. Ea a devenit astfel mielul de sacrificiu. A preluat rolul de angajată nemulţumită care o ia razna în misiune. în felul ăsta, domnul Smith trebuia să folosească împotriva ei eventualii aşi din mânecă.

Şi nu ne-a dezamăgit.

A durat un timp până când Amy mi-a povestit despre Heather, sora ei. în copilărie, după ce mama lor a murit din cauza unei supradoze, au fost internate într-un centru de plasament şi nicio familie nu a fost dispusă să le înfieze pe amândouă. Surorile au fost date

în grija unor asistente maternale diferite şi au pierdut legătura. După ce a început să lucreze pentru domnul Smith, graţie resurselor disponibile pentru realizarea misiunilor, Amy a găsit-o pe Heather. Amândouă ne-am dat seama că, dacă Amy a găsit-o, atunci şi domnul Smith este pe urmele ei.

Şi, într-adevăr, acolo a lovit-o. Domnul Smith pregătise din timp dovezi care să ducă la arestarea lui Heather pentru consuni şi trafic de droguri, iar fiica ci cea mică, Sadie, sa fie internată într-un centru de plasament. Cel mai urât coşmar pentru Amy şi Heather.

După ce domnul Smith le-a ameninţat prima oară, Devon le-a mutat pe Heather şi Sadie într-un alt stat, sub o falsă identitate. A fost o soluţie provizorie, dar mai bună decât nimic.

Am controlat pentru moment explozia.

în avantajul nostru a fost şi faptul că Heather şi Devon s-au înţeles foarte bine şi el a devenit foarte protector cu ea şi cu fiica ei. Nimeni nu se mai putea apropia de ele.

— Ce înseamnă asta pentru Heather şi Sadie? o întreb acum pe Amy. Se vor întoarce în Tulsa?

— Lui Heather îi place în Phoenix. Nu m-ar mira dacă o să rămână acolo. Schimbarea le-a priit, zâmbeşte Amy cu subînţeles, întorcându-se spre Devon. Am auzit că s-ar putea să te muţi şi tu în Phoenix.

— Tot ce se poate, spune Devon ridicând din umeri, dar zâmbetul îl dă de gol.

După ce Heather şi Sadie au evitat pericolul imediat, Amy s-a mutat în Atlanta, unde s-a comportat imprevizibil şi dezechilibrat. Domnul Smith a fost nevoit să ia singura măsură cu putinţă: să trimită pe cineva să recupereze informaţiile deţinute de Amy.

Cel mai mare risc pe care ni l-am asumat a fost să presupunem că îmi va da mie această misiune. Am făcut în aşa fel încât Amy să o ia razna într-un moment de pauză pentru mine, astfel încât să fiu disponibilă. în plus, ca să fiu sinceră, eram una dintre cele mai bune angajate ale domnului Smith. Am pregătit şi un plan de rezervă, în cazul în care nu m-ar fi trimis pe mine, dar, din fericire, nu a trebuit să îl folosim.

Domnul Smith a trimis oameni care să mă supravegheze în timp ce o urmăream pe Amy, dar aceştia nu s-au uitat suficient de atent la barmanul care o servea şi nici nu au observat că Devon nu îi punea alcool în pahar. Nu li s-a părut ciudat că, de fiecare dată când Amy a ţipat la mine şi a dezvăluit informaţii critice, s-a întâmplat în public, într-un moment propice pentru noi, asi- gurându-ne astfel că vestea ajungea la el.

De asemenea, le-a scăpat din vedere şi faptul că Amy a ales Atlanta ca să iasă cu bine din situaţia grea în care intrase, un oraş care a fost şi este casa unuia dintre cei mai vechi prieteni ai mei – şi o celebritate, pe deasupra – şi care îmi putea oferi oricând un alibi. Tyron a avut grijă să ne spună că serile de marţi îi convin cel mai mult.

Amy şi-a jucat perfect rolul. A apărut pe filmările multor camere de securitate când a ieşit din bar şi a traversat strada spre hotel. S-a clătinat tot drumul. Era în logica lucrurilor să uite ţigara aprinsă pe undeva. Am scos-o din camera de hotel în căruciorul menajerei, pe care l-a preluat apoi Devon până în parcare, la maşina care îi aştepta acolo. De atunci, Amy s-a ascuns în această cabană.

Am vrut să-l fac suspicios pe domnul Smith, dar nu m-am aşteptat să aibă dovezi concrete care să mă implice în uciderea ei.

Asta a fost o surpriză pentru noi toţi.

După Atlanta, prima parte a planului

nostru s-a încheiat. Aveam destule informaţii ca să îl îngropăm. Iar „moartea” lui Amy a ferit-o de răzbunarea lui.

Ne mai trebuia doar numele lui adevărat.

Era rândul meu. Trebuia să îl forţez să folosească informaţiile pe care le deţinea împotriva mea. Să controlez propria mea explozie.

Heather şi Sadic erau punctul vulnerabil al lui Amy, dar în ceea ce mă privea, nu eram sigură unde va lovi. Aşa că trebuia să continui jocul până când aflam ce cărţi avea în mână.

Călătoria a fost forma mea de instabilitate. Ştiam ca antrenorul Mitch este cea mai bună soluţie pentru a descoperi cine este cu adevărat domnul Smith şi că, jucând această carte, vom obţine în sfârşit dovada decisivă împotriva lui.

A trebuit să îl aţâţ pe Mitch şi am ştiut că întâlnirea cu Andrew Marshall îl va face pe domnul Smith să-şi piardă cumpătul, fiindcă a fost mereu convins că am date compromiţătoare despre guvernator.

Am aprins chibritul pentru bomba pe care o pregătise pentru mine.

Sau, cel puţin, aşa a crezut el.

— Ştii unde e Smith acum? întreabă Amy, întreru- pându-mi şirul gândurilor.

Devon tastează ceva pe laptop.

— Nu am informaţii confirmate. Familia Connolly se va ocupa de el în stilul propriu,

ceea ce înseamnă că, foarte probabil, nu vor rămâne părţi identificabile din trupul lui.

Cuvintele lui mă înfioară. După tot răul pe care l-a făcut, domnul Smith îşi merită cu vârf şi îndesat soarta, totuşi Devon ştie că îmi vine greu să mă împac cu gândul că eu i-am hotărât destinul.

Adevărul este că ajunsesem într-o situaţie de care pe care.

— Acum, după ce s-a terminat totul, îndrăznesc s-o spun: au fost momente în care am crezut că îmi vine de hac, spun cu glas domol.

Devon oftează.

— Da, sosia lui Lucea m-a surprins total. Nu mi-am dat scama ce urmăreşte.

— Aş fi vrut să o salvăm, spun eu.

Amy sc apleacă spre mine şi mă strânge de mână.

— Am fi făcut-o dacă am fi ştiut ce plănuieşte. Dar ea este ultima lui victimă.

Dau din cap şi încerc să mă consolez cu asta.

— Ţi-ai dat seama cât de adânc a fost implicat Ryan?

Devon ridică privirea din laptop. Am amânat această întrebare pentru că nu eram sigură că vreau să aflu răspunsul. După ce a plantat informaţiile despre Amy în casa părinţilor lui James, Devon a plecat în Virginia, unde locuia domnul Smith. în timp ce domnul Smith mergea cu mine la bancă, Devon a pătruns în computerul lui personal şi, odată ce şi-a dat seama unde să caute, a reuşit să descopere fiecare aspect al afacerii sale.

— Singura lui implicare este cea despre care ştiam deja. De-a lungul anilor, Smith a apelat la serviciile lui. Pe măsură ce Ryan şi-a dezvoltat afacerile, interesul lui Smith a devenit tot mai mare. Cred că planul lui era să preia afacerea lui Ryan, aşa cum ţi-a spus. Din informaţiile pe care le-am strâns până acum – şi va mai trece un timp până le voi parcurge pe toate – Ryan îl cunoştea din interacţiunile anterioare, dar nu bănuia amploarea şi obiectivele organizaţiei lui Smith.

Amy se aşază pe scaun, uitându-se când

la mine, când la Devon.

— Atunci de ce Smith îi dădea informaţii despre propria lui afacere?

Devon ridică din umeri.

— Nu ştiu exact. Bănuiesc că Smith avea motivele lui, dar dacă nu-l vom întreba pe Ryan, nu vom şti niciodată.

— Ei bine, se pare ca nu vom şti niciodată, spun eu.

Amy izbucneşte în râs.

— Pe bune? N-ai de gând să-l întrebi?

Nu reuşesc să-mi ascund grimasa.

— Nu pot să-l întreb!

— Bineînţeles că poţi! spune Devon, concentrân- du-se din nou asupra laptopului.

— Ce rost ar avea? Misiunea este încheiată. Şi, de acum înainte, voi păşi pe calea cea dreaptă. Adio, activităţi ilegale în ce mă priveşte.

Amy dă ochii peste cap.

— Asta nu înseamnă că trebuie s-o termini cu el. El este într-o zonă gri din punct de vedere moral, iar tu la fel. în plus, este al naibii de sexy' şi, foarte probabil, grozav în pat.

— Mă aştept ca peste trei luni, cel mult, să mă sune şi să-mi spună: „Devon, deci am o treabă care...”

Felul piţigăiat în care îmi imită vocea mă face să râd şi să-mi dau ochii peste cap.

— Vrei să spui peste cel mult o lună, adaugă Amy.

Iau pernele de pe canapea şi le arunc în ei.

Rămânem în cabană încă trei zile, timp în care Devon scotoceşte printre celelalte fişiere ale domnului Smith pe care le-a copiat din computerul său. Dar această perioadă departe de lumea reală nu poate dura o veşnicie.

— Bine, doamnelor, eu am plecat, spune Devon, cu rucsacul şi geanta în spate.

Şi-a încărcat deja echipamentul în maşină. Este primul dintre noi care pleacă, iar Amy şi cu mine îl îmbrăţişăm pe rând, însă doar eu îl conduc pe verandă.

— Am reuşit, spun eu.

Zâmbeşte cu toata faţa.

— Am reuşit intr-adevăr.

Face o pauză, apoi spune:

— După ce n-o să mai crezi că ai terminat-o cu viaţa asta, dă-mi de ştire.

— *Chiar* am terminat-o, îi spun, dar fără convingere. în plus, ne putem întâlni ca să ne distrăm! Nu trebuie să fie totul legat de muncă.

Devon se îndreaptă spre maşina lui, râzând.

— Bineînţeles că putem. Eu sunt oricând gata şi te aştept.

îşi aruncă lucrurile pe bancheta din spate şi porneşte la drum.

Amy pleacă următoarea.

— îmi trimiţi un mesaj după ce te muţi? mă întreabă ea.

— Da. Şi ne vedem peste vreo două săptămâni.

O ajut să-şi care bagajele la maşină, după care ne îmbrăţişăm şi rămânem aşa o vreme.

Apoi pleacă şi ea.

Eu mai rămân puţin la cabană. Am lucruri de rezolvat, planuri de făcut, decizii de luat, dar, pentru o săptămână binecuvântată, am parte de linişte.

Alias: Evie Porter. Cu patru luni în urmă

ste joi şi Ryan Sumner soseşte la ora obiş-
___ nuită. Ca de fiecare dată, opreşte la cea mai îndepărtată pompă de benzină.

*------ Azi s-a îmbrăcat un pic mai lejer, înlocuind cămaşa obişnuită cu un tricou de golf cu sigla clubului local. Mă întreb ce a făcut diferit în această zi de joi.

îmi ridic puţin fusta şi îmi trec mâinile prin păr ca să îl fac să cadă exact aşa cum vreau.

Am ştiut de la bun început că aceasta va fi cea mai periculoasă misiune a mea. Domnul Smith m-a trimis aici ca să mă distrugă.

Trebuie jucat ca la carte. Nu voi încălca regulile, nu voi fura startul. Voi lăsa lucrurile să decurgă de la sine. Şi voi aştepta ca domnul Smith să mă lovească cu toate armele înainte să reacţionez.

— Bună, spun eu, apropiindu-mă de maşina lui.

E surprins, dar ascunde asta fără efort.

— Bună, îmi răspunde cu un zâmbet larg.

E mult mai chipeş decât în poze.

înclin capul în direcţia maşinii mele care stă într-o rână, cu anvelopa din stânga spate

complet dezumflată.

— Am vreo şansă să îmi dai o mână de ajutor? Tata m-a învăţat cândva cum să schimb roata şi, teoretic, cunosc elementele de bază, dar situaţia este cam intimidantă în viaţa reală.

Zâmbetul îi creşte şi îi luminează toată faţa. Este, într-adevăr, o faţă foarte frumoasă.

— Bineînţeles, spune el. Doar să termin aici şi trag imediat lângă tine.

îi răspund cu un zâmbet electrizant şi mă întorc la maşina mea.

Parchează lângă mine şi mă priveşte când coboară de la volan. Mă sprijin de capota maşinii lui, etalân- du-mi calităţile exact cât trebuie. Ryan se duce la portbagajul maşinii lui, scoate cricul şi îngenunchează în faţa cauciucului dezumflat. Mă ghemuiesc lângă el şi privirea i se opreşte asupra picioarelor mele câteva secunde, întocmai cum speram să se întâmple.

Ştiu din informaţiile pe care le-am obţinut despre el că îi place să joace golf şi tenis, deşi nu excelează la niciunul dintre sporturi. Mai ştiu că a studiat la LSU şi că a fost responsabil cu organizarea evenimentelor de socializare pentru frăţia din care făcea parte. Ştiu de asemenea că, în primii doi ani de facultate, a avut o relaţie cu o fată care l-a părăsit ca să înveţe în străinătate.

— îmi pari foarte cunoscut, îi spun în timp ce deşurubează primul prezon al jantei.

Mă priveşte şi îmi spune:

— Tocmai voiam să zic acelaşi lucru

despre tine.

— O cunoşti pe Callie Rogers? Este o veche prietenă de la LSU.

Judecând după expresia lui, îmi dau seama că recunoaşte numele, dar nu şi-o aminteşte exact. I-am studiat colegele de facultate etichetate în postările prietenilor prietenilor lui, dar niciodată în postările lui. Numele lor trebuie să îi sune cunoscut, dar nu într-atât încât să le întrebe despre mine.

— Era prietenă cu Marţi Brighton?

- Da!

— Cred că am întâlnit-o o dată sau de două ori când era cu Marţi, spune el şi îşi vede mai departe de treabă.

Odată identificate cunoştinţele comune, nu mai suntem străini şi conversaţia decurge cu uşurinţă. Chiar dacă a schimbat deja anvelopa, Ryan mai zăboveşte câteva clipe. Ne sprijinim amândoi de maşini, faţă în faţă.

— Ar trebui să îţi fac cinste cu ceva de băut, spun eu. Măcar atât să fac pentru că m-ai ajutat.

Se apleacă, apropiindu-se uşor de mine.

— Te las să-mi faci cinste dacă accepţi invitaţia mea la cină.

Fină manevră din partea lui.

— Simt că te cunosc deja, chiar dacă nu am făcut oficial cunoştinţă.

întind mâna, deşi stăm deja aproape unul de celălalt.

— Eu sunt Evie Porter.

îşi strecoară mâna în palma mea.

— Ryan Sumner.

— Ei bine, Ryan, spun eu. Un pahar şi o invitaţie la cină sună grozav.

— Vii după mine? întreabă el.

— Sigur, îi răspund eu.

Oprim în faţa unui mic bistro şi Ryan ajunge lângă portiera mea înainte să apuc să o deschid. întinde mâna, ajutându-mă să cobor.

Intrăm în restaurant şi cere o masă pe terasă. C hiar dacă suntem în Louisiana, în această perioadă a anului este încă răcoare. Fusta scurtă nu mă apără de irig, dar răsuflu uşurată când văd că în jur există mai multe radiatoare. în copacii care mărginesc terasa sclipesc luminiţe. Este un loc de vis pentru o prima întâlnire.

Comandam vin şi antreuri şi vorbim, vorbim, vorbim neîncetat. Se aplecă spre mine şi îi imit mişcarea.

— Spune-mi mai multe despre tine, mă roagă chiar în momentul în care ne este adus felul principal.

Gândurile despre mama şi rulota înghesuită pe care o numeam casă – pe care mama a transformat-o intr-un adevărat cămin – mă apasă şi, pentru prima dată, nu vreau să fiu eu prima care minte. Vreau să îi povestesc cum m-a învăţat să cos şi cum am făcut rochii pentru toate animăluţele mele de pluş. Cum organizam petreceri pentru păpuşi şi ne comportam de parcă aveam sânge albastru. Vreau să îi spun despre harta lumii atârnată pe perete. Cum aruncam cu săgeata de darts

şi apoi învăţam tot ce puteam despre locul în care nimeream.

Dar nu mă abat de la scenariu şi îi spun că părinţii mei au murit într-un accident de maşină şi acum încerc să-mi găsesc drumul în viaţă. Strecor mai mult adevăr în poveste decât ar trebui. îi ofer mai mult din mine decât altcuiva.

Mâna lui alunecă pe suprafaţa mesei şi îmi iau inima în dinţi, anticipând cât de plăcută va fi atingerea lui. Şi, într-adevăr, aşa este.

Mult prea plăcută.

Aşa că mi-o retrag uşor. Nu într-atât încât să se simtă respins. Ci doar atât cât să păstrez puţin distanţa, îmi înalţ în minte un zid emoţional, cărămidă cu cărămidă. Ryan Sumner este doar o misiune. Una care nu va dura. Este fermecat de Evie Porter: o născocire a imaginaţiei mele.

E timpul să îmi amintesc exact cine este ea şi ce caută aici.

E timpul să trec la treabă.

Evie Porter. În prezent

Ryan este în curtea din faţă şi împinge înainte şi înapoi maşina de tuns deasupra ierbii perfect verzi. Soarele la apus aruncă o strălucire aurie asupra casei albe cu două etaje, facând-o să sclipească.

Mă zăreşte şi opreşte imediat motorul. Poartă o pereche de pantaloni scurţi kaki, vechi şi decoloraţi, şi un tricou bleu destrămat pe la margini.

Sunt pe trotuar şi mă uit cum mă priveşte. Câteva minute, niciunul dintre noi nu se mişcă.

Au trecut trei luni de la acea dimineaţă din hotelul din Atlanta.

Mă întâmpină la jumătatea drumului. De picioare şi de pantofi i s-au agăţat fire de iarbă, iar mâinile îi sunt pline de pete de ulei.

îi cercetez faţa, încercând să detectez schimbările, cât de mici, care s-au petrecut între timp.

— Sper că vrei să mai vorbim, spun eu.

Ryan scoate o cârpă din buzunarul de ia spate şi se şterge pe mâini. După o pauză lungă, ridică în sfârşit privirea spre mine şi face semn cu capul spre casă. Fără să aştepte să vadă dacă îl urinez, ocoleşte clădirea şi se îndreaptă spre curtea din spate.

într-un colţ al curţii, îmi atrag atenţia trei şiruri lungi de legume şi zarzavat.

Ryan aranjează faţă în faţă cele două scaune Adirondack şi îmi face semn să mă aşez. îl aleg pe cel cu spatele la curte. Nu pot să mă uit acum la grădină.

Scoate două beri dintr-un frigider din apropiere şi îmi întinde una.

— M-am gândit că ar fi mai bine să vorbim departe de privirile indiscrete ale patrulei cartierului. Ar trebui totuşi să-ţi mulţumesc pentru că, după spectacolul de pe alee, bătrânele de pe strada mea m-au ocolit atent şi au încetat să îmi mai facă cunoştinţă cu nepoatele lor.

— Dacă vrei să-ţi fie târât numele în noroi, chea- mă-mă la orice oră, îi spun luând o gură de bere.

— Nu a fost niciodată aşa imaculat cum ai crezut iniţial. Să ştii că putem oricând să renunţăm să ne mai prefacem.

Inspir adânc şi expir prelung, încercând să îmi recapăt stăpânirea de sine.

— Nu ştiu de unde să încep. M-am... prefăcut atât de multă vreme.

Ryan îşi înclină capul, studiindu-mă. De von, Amy şi cu mine putem specula până ne iese fum pe urechi, dar adevărul este că nu cunoaştem varianta lui Ryan şi ce ştia el despre mine sau despre domnul Smith. Singurul lucru pe care îl cunoaştem cert este că Ryan a făcut afaceri cu domnul Smith şi că a

fost singurul proprietar al operaţiunii din estul Texasului după moartea bunicului său.

în plus, ştiu că între noi treaba a rămas în coadă de peşte şi că timpul nu a diminuat dorinţa mea puternică de a-l revedea.

— De vreme ce ţi-ai făcut timp să vii să vorbeşti cu mine, ar trebui să te las pe tine să începi.

Pune berea pe măsuţa laterală, apoi se lasă pe spătarul scaunului şi îşi împreunează mâinile după ceafa.

— Nu eram pregătit pentru tine. Ştiam că încerci să obţii informaţii despre afacerea din Glenview când ţi-am reparat roata? Nu. Mi-am dat seama că e ceva în neregulă înainte să te întâlnesc. Şi la serviciu, şi acasă cineva îmi muta lucrurile. îmi dispăreau chestii. Situaţia s-a înrăutăţit după ce te-am cunoscut, dar nu am asoci- at-o cu prezenţa ta. Absolut deloc.

îmi zâmbeşte strâmb şi ridică din umeri ca şi cum ar şti că ar trebui să îi fie jenă, dar nu îi este.

— Un asociat vechi mi-a spus că a auzit zvonuri că s-a infiltrat cineva în afacerile mele şi a vândut informaţii despre transporturi celui care a oferit cei mai mulţi bani.

— Un asociat? întreb eu.

Clatină din cap.

— Ajunge, nu-ţi mai spun nimic până nu-mi spui şi tu despre tine.

Ia o gură mare de bere şi pune sticla pe masă.

— Ai fost o ţintă. Am avut... probleme cu şeful meu, care era nemulţumit de mine. Când am fost desemnată să mă ocup de tine, nu ştiam dacă eşti sau nu o misiune adevărată. Ca oricare alta. Şefului meu... îi plăceau jocurile. Mă testa ca să se asigure de loialitatea mea. Inutil să-ţi mai spun că nu ştiam dacă nu cumva şi tu faci parte din joc.

Ryan mijeşte ochii încercând să înţeleagă ce spun, fiindcă vorbele mele nu i se par suficient de clare.

— Asta sună... aiurea rău. Şeful tău pare un jegos ordinar.

Râsul meu ne surprinde pe amândoi.

— Nici nu-ţi imaginezi.

Ca să fiu sinceră, este mult mai greu decât aş fi crezut.

— Dacă asociatul care te-a avertizat că cineva a vândut detaliile despre transporturile tale este acelaşi tip cu care vorbeai pe coridorul motelului din Tennessee, atunci înseamnă că l-ai cunoscut pe şeful meu.

Se apleacă uşor şi dintr-odată atitudinea lui nu mai e deloc relaxată.

— Nu ştiam că ne-ai auzit vorbind. De asta te-ai speriat şi ai plecat? Şi da, el era tipul. Dar el era şeful *tău?*

Ochii îi strălucesc, încercând să se dumirească.

— Mi-a spus că tu eşti cea care îmi fură fişierele.

— Da, e genul lui de manevră. Să întărâte un om împotriva celuilalt este distracţia lui

preferată.

Sau, mai bine spus, *era* distracţia lui preferată.

— Credea că aşa obţine cele mai bune rezultate. Când o parte lucrează împotriva celeilalte, nimeni nu are încredere în nimeni. Şi el urmărea nestânjenit de pe margine.

Ne studiem din priviri. Comparăm ceea ce credeam unul despre celălalt cu ceea ce aflăm acum.

— Când ţi-a spus că eu sunt cea care te fură? Şi de ce ai rămas cu mine după ce ai aflat că trădez? îl întreb.

Dacă Ryan ar fi fost domnul Smith, aşa cum am crezut la un moment dat, ar fi fost firesc să mă ţină aproape de el.

- Mi-a trimis un mesaj chiar înainte să plecăm din secţia de poliţie. M-a rugat să ne întâlnim. Mi-a spus că are nişte informaţii pentru mine. Când te-am adus aici cu maşina şi ţi-am zis că trebuie să trec pe la birou, am fost mă văd cu el.

Râde, dar nu e râsul lui. Se uită spre curtea din spate.

— Privind în urma, îmi dau scama cum m-a jucat ¡X? degete. Mi-a spus că l-a abordat cineva care ii apelat în trecut la serviciile mele şi i-a propus să elimine intermedierea mea. Dar m-a făcut să cred că este de *partea mea.* Că avea grijă să le dejoace planurile. Mi-a spus că tu mă foloseşti ca să obţii informaţiile financiare, dosarele clienţilor, registrul transporturilor mele. Mi-a dat „dovezi”. Mi-a spus ca te întâlneşti cu omul tău din Atlanta ca să îi oferi restul informaţiilor pe care le ai despre mine, fiindcă ţi-a promis să te scape de problemele cu poliţia. Am acceptat sa rămân aproape de tine. Am vrut să ştiu cine se află în spatele manevrelor. Cine te-a trimis să le faci treaba murdară. Eram înnebunit de furie. Am rămas în maşină pe alee şi am citit tot ce mi-a dat.

în cele din urmă, Ryan se întoarce şi mă priveşte, aplecându-se înainte, cu coatele sprijinite pe genunchi.

— Dar atunci am fost mai nedumerit ca niciodată, spune cu glas puternic, dar liniştit. Toate dovezile lui erau modificate. Transporturile importante erau datate cu o săptămână mai târziu decât planificasem. Cantitatea de marfa era mai mică. Numele cumpărătorilor erau schimbate. Nu avea nicio logică. Şi a fost suficient ca să mă îndoiesc de spusele lui. Apoi am intrat în casă. Te-am căutat. Te-am găsit în duş şi erai... dărâmată. Plângeai atât de tare, încât am crezut că o să te frângi într-un milion de bucăţi. Simţeai la fel ca mine. Ştiam că îmi

lipseşte o informaţie crucială.

îmi zâmbeşte trist.

— Am decis să mă las purtat de val ca sa văd unde mă duce.

Privirea lui este atât de intensă, încât întorc capul. Tuşesc ca să-mi alung tensiunea din voce şi spun într-un târziu:

— Nu a fost singurul care s-a ţinut de jocuri. Era important sa rămână furios pe mine. Mai furios decât era deja. Trebuia să pierd complet încrederea lui. Pe de altă parte, nu voiam să pună laba pe afacerea ta. Nu voiam să devină o mică rotiţă în mecanismul organizaţiei lui. .\şa că am schimbat detaliile.

Ryan se întinde, apucă picioarele scaunului meu şi mă trage mai aproape de el.

— Spune-mi tot.

Respir adânc şi îi povestesc despre Devon şi Amy, fără să le dezvălui numele. îi povestesc despre Eden, Carolina de Nord, şi despre viaţa în rulotă până la moartea mamei. îi povestesc despre domnul Smith şi George şi cum am aflat foarte târziu că sunt unul şi acelaşi om. îi povestesc despre femeia care mi-a furat identitatea şi despre cum domnul Smith le-a curmat viaţa ei şi lui James doar ca să demonstreze ceva.

La un moment dat, în timp ce mă eliberez de povară, Ryan mă trage în poala lui. Stau cu capul sprijinit pe pieptul lui, iar el îmi mângâie părul, ascultân- du-mi toate secretele.

— îmi pare rău că James a fost implicat în asta. Dacă aş fi ştiut ce îi aşteaptă, aş fi găsit o modalitate să îi salvez.

— Ştiu.

Stăm în tăcere până când soarele apune complet.

——

Ar trebui să-mi fie ruşine de cât de uşor

mi-am reluat rutina vieţii de zi cu zi alături de Ryan. Singura diferenţă este că acum amândoi suntem sinceri în privinţa activităţilor noastre dubioase.

Astăzi este joi şi Ryan se pregăteşte să plece în estul Texasului.

— Mă întorc pe Ia şase, îmi spune în timp ce îşi umple termosul cu cafea.

Poartă blugi şi un tricou, pentru că nu trebuie să mai pretindă că pleacă la birou.

— Te aştept.

Mă apropii de el şi îl îmbrăţişez.

îşi îngroapă faţa în gâtul meu şi mă acoperă cu sărutări.

— Vrei să cumpăr nişte carne în drum spre casă?

— Hmmm, sună perfect. Avem o tonă de dovlecei şi zucchini pe care să-i punem pe grătar. Vecinii fug deja de mine.

Ryan izbucneşte în râs.

— Aşa se întâmplă când îţi transformi jumătate din curtea din spate în grădină şi dai la toată lumea legume ca să scapi de ele.

Mă sărută încă o dată şi spune lipit de buzele mele:

— încearcă să fii cuminte cât sunt plecat.

— încerc, dar nu promit, îi răspund râzând.

Pleacă şi îl privesc până dispare.

îmi termin cafeaua şi mă îndrept spre micul birou pe care mi l-am creat într-una din camerele de oaspeţi. Am nevoie de câteva

minute ca să se instaleze şi să pornească toate echipamentele. Devon a creat acest spaţiu şi ne luăm de fiecare dată toate măsurile de precauţie.

Lansez un apel pe linia securizată şi Amy răspunde.

— Bună dimineaţa, îmi spune pe jumătate adormită. A păstrat prenumele, dar acum foloseşte numele de familie Porter. Se pare că nu am fost singura care a tânjit după o legătură cu cineva.

— Bună dimineaţa, ii răspund conectându-mă la forumul fanilor King Harvest.

Se deschide o fereastră de alertă care îmi arată că am mesaje noi şi în difuzoarele computerului meu se aud primele măsuri din refrenul melodiei *Dancing în the Moonlight.*

— Două mesaje noi, îi spun eu.

Amy cască, apoi spune:

— Deschide-le şi hai să vedem ce vor, domnişoară Smith.

Este partea mea preferată a dimineţii.

MULŢUMIRI
9

Scrierea acestei cărţi a adus o mulţime de schimbări: am trecut de la piaţa de carte young *adult* la piaţa de carte pentru adulţi şi am păşit pe un drum nou alături de alt agent literar şi alt editor. A fost o experienţă uluitoare!

în primul rând, mulţumesc din suflet agentei mele Sarah Landis. De la prima noastră conversaţie, entuziasmul şi dragostea ta pentru *Cine minte primul* au fost de neegalat. Am acum o susţinătoare înflăcărată a acestei cărţi, precum şi o nouă prietenă. Sunt extrem de recunoscătoare pentru îndrumarea şi sprijinul tău.

Mulţumesc tuturor celor de la agenţia literară Sterling Lord Literistic, în special Szilviei Molnar şi echipei care se ocupă de drepturile de difuzare în străinătate. Sunt încântată că această carte va fi publicată în întreaga lume!

Mulţumesc agentelor din industria filmului Dana Spector şi Berni Barta pentru că au crezut în această carte şi au găsit o echipă incredibilă pentru versiunea sa cinematografică. Sunteţi cele mai bune!

Când o carte găseşte editura perfectă, se întâmplă ceva magic. Pamela Dorman, Jeramie Orton, Mărie Michels şi Sherise Hobbs, sunteţi o

echipă editorială de vis şi vă mulţumesc că am beneficiat de competenţa şi de sprijinul vostru! Vă mulţumesc pentru toată munca depusă şi devotamentul cu care aţi modelat *Cine minte primul* în forma pe care o are acum. Mulţumesc celor de la Viking / Pamela Dorman Books and Headline, printre care: Diandra Alvarado, Matthew Boezi, .Jane Cavolina, Chelsea Cohen, Tricia Conley, Tess Espinoza, Cassandra Mueller, Brian Tart, Andrea Schulz, Kate Stark, Rebecca Marsh, Mary' Stone, Christine Choi, Molly Fessenden, Jason Ramirez, Lynn Buckley şi Claire Vaccaro. Ştiu că în culise muncesc foarte mulţi oameni şi vă mulţumesc tuturor.

Vă mulţumesc, Megan Miranda şi Elle Cosimano, pentru că sunteţi cele mai bune partenere şi cei mai buni critici pe care şi i-ar putea dori cineva. Nu-mi imaginez cum aş scoate-o la capăt iară voi.

Sunt extrem de norocoasă să fiu încurajată de foarte mulţi oameni. Mulţumesc soţului meu Dean şi fiilor noştri Miller, Ross şi Archer, pentru că sunteţi cei mai mari susţinători ai mei. Vă iubesc enorm şi vă sunt recunoscătoare în fiecare zi. Mulţumesc mamei mele, lui Joey şi celorlalţi membri ai familiei, pentru că sunteţi mândri de mine. Le mulţumesc prietenilor care îmi sunt mereu alături. Le mulţumesc din suflet lui Aimee Ballard, Christy Poole şi Pam Dethloff, care au avut grijă ca hainele, coafura mea şi fundalul fiecărui videoclip pe care l-am

filmat să fie perfecte. Este nevoie de un sat întreg ca să creşti un copil!

Şi, nu în ultimul rând, le mulţumesc cititorilor mei! Indiferent dacă aceasta este prima carte scrisă de mine pe care o citiţi sau dacă aţi fost alături de mine de la început, vă apreciez pe fiecare dintre voi!

Evie Porter ar» tot ce şl-ar putea dori o *fată; un*
iubit devotat, o casâ splendidâ, un grup de
prieteni unit. Singura ei problemâ?
Evie Porter nu existâ.

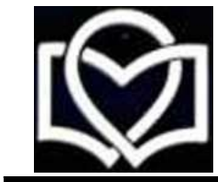
Noua identitate i-a fost oferitâ de misteriosul sâu şef, domnul
Smith, odatâ cu cea mai recentâ misiune. Evie Porter trebuie sâ
afle cu orice preţ secretele lui Ryan Sumner, un bârbat extrem
deatrâgâtor, dar cu un trecut şi un prezent învâluiteîn mister.

Dar cum va putea sâ-şi duca misiunea la bun sfârşit când s-a
îndrâgostit nebuneşte de Ryan şi tot ce îşi doreşte este o nouâ
viata alâturi de el, departe de minciuni, de domnul Smith, de
şantaje şi organizafii mafiote? Evie trebuie sâ râmânâ cu un
pas înaintea trecutului, în timp ce se asigurâ câ existâ un viitor
pentru ea.

I f

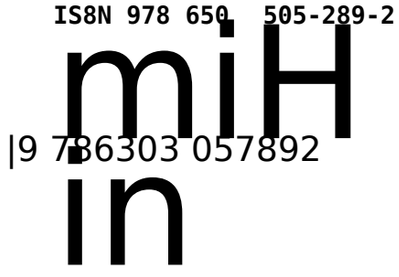
***«Noua carte a lui Ashley are tot ce ţi-ai putea dori de la* un**
thriller; identităţi secrete, un şef misterios şi un joc de a

şoarecele şi pisica care m-a ţinut în suspans pe tot parcursul
cărţii. Iar finalul m-a luat complet prin surprinderef
- Reese Witherspoon



BOOKZONE

IS8N 978 650 505-289-2



|9 786303 057892